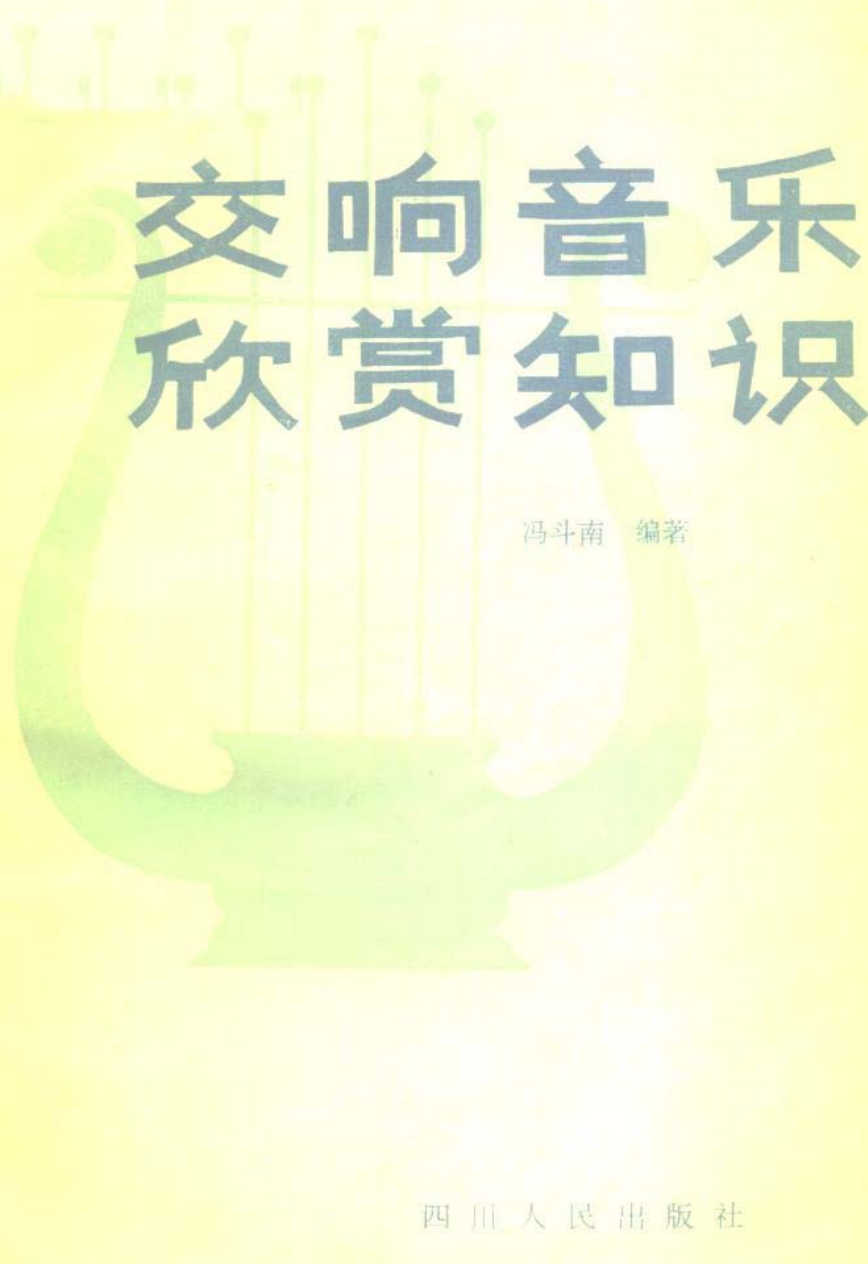


交响音乐 欣赏知识



冯斗南 编著

四川人民出版社

交响音乐欣赏知识

冯斗南 编著

四川人民出版社

一九八一年·成都

封面设计：刘长久

责任编辑：陈 川

交响音乐欣赏知识

冯斗南 编著

四川人民出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

渡口新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张 5.25 字数 119 千

1981年3月第一版

1982年6月第二次印刷

印数：6,201—22,200册

书号：10118·417

定价：0.50 元

出 版 说 明

每当人们听到优美动听的交响音乐，往往很想知道：交响音乐是怎样产生和发展的？世界上有哪些著名的交响乐曲？应该怎样欣赏和理解这些乐曲？冯斗南同志针对这些问题，编著了《交响音乐欣赏知识》，他用简明扼要的谱例，对中外著名的交响乐曲，从欣赏的角度，作了详尽的分析和讲解，有助于广大音乐爱好者，获得有关交响音乐的基本知识。

本书还承蒙四川音乐学院冯光钰同志作了认真细致的修订，使书稿内容更臻完善。

目 录

欣赏交响音乐难吗?	(1)
交响音乐的产生和发展简况	(5)
交响音乐的几种形式	(15)
交响音乐的主题及曲式	(20)
交响乐队的乐器、编制及位置编排	(34)
外国交响音乐作品解说	(41)
《费加罗的婚姻序曲》(莫扎特)	(43)
《自由射手序曲》(韦 伯)	(45)
《b小调未完成交响曲》(舒伯特)	(47)
《C大调交响曲》(舒伯特)	(50)
《威廉退尔序曲》(罗西尼)	(54)
《卡玛琳斯卡亚幻想曲》(格林卡)	(56)
《仲夏夜之梦序曲》(门德尔松)	(58)
交响音画《在中亚细亚草原》(鲍罗廷)	(60)
《培尔·京特第一组曲》(格里格)	(63)
《胡桃夹子组曲》(柴可夫斯基)	(65)
《第四交响曲》(柴可夫斯基)	(67)
《第五交响曲》(柴可夫斯基)	(71)
《第六交响曲》(柴可夫斯基)	(75)
交响诗《人生序曲》(李斯特)	(79)
《第五(命运)交响曲》(贝多芬)	(82)
《第六(田园)交响曲》(贝多芬)	(87)

《第九交响曲》(贝多芬).....	(94)
《自新大陆交响曲》(德沃夏克).....	(100)
交响音画《荒山之夜》(莫索尔斯基).....	(105)
中国交响音乐作品解说.....	(108)
《森吉德马》(贺绿汀).....	(111)
《瑶族舞曲》(刘铁山、茅沅).....	(112)
交响诗《铁道游击队》(吕其明).....	(116)
交响诗《黄鹤的故事》(施咏康).....	(118)
交响诗《人民英雄纪念碑》(瞿维).....	(123)
《洪湖赤卫队幻想曲》(瞿维).....	(125)
小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》(何占豪、陈钢).....	(126)
《抗日战争交响曲》(王云阶).....	(128)
《节日序曲》(朱践耳).....	(136)
《春节序曲》(李焕之).....	(138)
《陕北组曲》(马可).....	(142)
交响序曲《红旗颂》(吕其明).....	(145)
交响诗《嘎达梅林》(辛沪光).....	(148)
《长征交响曲》(丁善德).....	(151)

欣赏交响音乐难吗？

交响音乐是音乐创作中最复杂、最富有戏剧性的一种类型。一般包括交响曲、交响组曲、交响诗、交响序曲、交响音画、交响随想曲、交响狂想曲、交响幻想曲、交响协奏曲及交响大合唱等，有着深刻的哲学思想内容和严谨的结构形式。交响音乐异常丰富多样的管弦乐表现手法，富有很强的表现力。它和戏剧小说一样，也能表达出十分复杂、深刻的思想和情绪，概括时代的精神面貌，并能描绘大自然的美景，激起人们对秀丽江山的热爱。

交响音乐不是什么玄妙的“上界语言，永远无法可知的密码。”它和其它音乐作品一样，都是反映生活的一种艺术语言。

每一部交响音乐作品内容，表现着人民的现实生活和思想感情、愿望和意念。作品的这些思想感情是完全可以理解的。有的同志认为：有标题的交响音乐作品好理解些，而非标题的交响音乐，则很难听懂。其实并不如此。现在，虽然非标题音乐不如标题的交响音乐那么广泛流行，但通过介绍讲解，还是可以听懂的。在我国传统乐曲中，就有不少非标题音乐，象《句句双》、《阳八板》、《十六拍》、《大起板》等。标题交响音乐和非标题交响音乐，是交响乐领域中两种不同的音乐形式。标题交响音乐，一般是作曲家根据某文字作品、戏剧、民间诗歌、历史传说或作曲家自己预先拟定的文学情节而进行创作的。为了便于听众对乐曲内容有明确具体的理解，作曲家常常用文字比较详细地写出乐

曲的情节，标在总谱上；有的作曲家则用几个字概括地标明乐曲的基本主题——名称。这种标题交响音乐作品，所表达的内容往往不是什么具体的故事情节，在音乐表现上是比较概括的。但却给听者理解乐曲提供了重要的联想线索。如我国作曲家罗忠熔的《第一交响曲》，是根据毛主席的词“浣溪沙”写成的；施咏康依据我国民间传说“黄鹤的故事”写成同名的交响诗；何占豪、陈钢以民间传说戏剧情节为题材写成的《梁山伯与祝英台》小提琴协奏曲。瞿维的交响诗《人民英雄纪念碑》则是作曲家自己拟定的文学情节创作的，这部交响诗，表现了人们在首都天安门烈士纪念碑前所引起的想象——人民英雄为人民解放事业献身的事迹，人民以崇敬的心情悼念着革命先烈，歌颂着烈士们为我们铺平通向幸福生活的道路。象这种带标题的交响音乐作品，由于有了文字的解说和借助于联想，听众显然是容易理解的。那么，非标题的交响音乐作品，怎样才听得懂呢？非标题的交响音乐作品，一般没有文字标题命名，作曲家只是标明第“几”交响曲或什么“调”交响曲。但非标题的音乐作品仍然是有一定的情节性、戏剧性的感情与心理描绘内容的。它也和标题音乐一样，是作曲家在一定的社会生活中创作出来的，表达着由于这些生活印象而产生的心绪、思想和感情。比如，我们在听贝多芬的《第七交响曲》末乐章时，能明显地感受到那种狂欢热闹的气氛，而绝不会感到是哀伤的情绪；听布拉姆斯的《第四交响乐曲》末乐章时，定会感受到那种悲痛绝望的呼号，而绝不会感到是宁静或轻松愉快的情调。由此可见，无论是标题交响音乐作品，或是非标题交响音乐作品，都是以音乐特有的情绪来感动人的。即使在有标题的音乐作品中，文字虽然可以借助于联想帮助理解，但也只是起着辅助作用，音乐本身的思想内容常比标题的说明要宽广得多。

由于每个欣赏者的生活阅历、思想感情、理解能力不同，对

交响音乐作品的欣赏理解也会有不同程度上的差别。对社会知识丰富，艺术修养较高的欣赏者来说，理解作品自然会深入、细致一些。这是因为在交响音乐里，音乐形象具有丰富鲜明的感情色彩，它能唤起人们的想象力，产生联想。比如，当我们听到一段桂林山歌旋律，会自然地联想到桂林秀丽的山水和当地人民生活的风貌与情趣。如果一个人从来没有听过这类山歌，也不了解桂林的风情面貌，是不会引起这么多的复杂联想的。再如，我们在听莫索尔斯基的歌剧《霍万希那序曲—莫斯科河上的黎明》和交响音画《荒山之夜》时，那清晨的空气中荡漾着动人心弦的钟声，使我们仿佛看到黑夜逐渐在消失和美丽如画的早晨正在来临。如果是社会知识和艺术知识了解得多一点的欣赏者来听，他不仅能联想到栩栩如生的大自然中晨曦初露的美丽景色，而且还会从《莫斯科河上的黎明》里，进一步理解作曲家不是单纯地描绘自然景色，而是通过这清晨的艺术画面，及其所表达的意念来表现俄罗斯新生活的朝霞，即历史上的新纪元——彼得大帝时代的来临，旧俄罗斯老贵族的灭逝。同样在听《荒山之夜》时，会从这首寓言性的标题音画中，进一步理解到是人民在寻求心灵上的光明和驱散黑暗统治生活的写照。欣赏者的联想，有时还会引起个人生活经历的回忆。如亲身经历过二万五千里长征的李志明将军，他在听丁善德的《长征交响曲》时，就产生很多自己所经历的事件意境。如在听第二乐章“红军——各族人民的亲人”时，他眼前好象浮现出当年过大渡河前，红军和少数民族联欢的动人画面，兄弟民族怀着盼望解放的心情去迎接亲人，载歌载舞的热闹场面，并且激起回忆到刘伯承元帅和少数民族头人喝血酒、拜兄弟……等等情景。一些经历过抗日战争年纪较大的同志，在听王云阶的《抗日战争交响曲》时，也会引起一些联想。音乐把人们带到抗日战争的艰苦岁月，脑海里浮现出多少房屋被敌人炸毁，多少同

胞被敌人杀害，多少人流离失所见不到故乡和亲人的惨景……。当然，这决不是说，经历过的事就听得懂，没有亲身经过的就无法听懂。事实上通过阅读文学作品、历史和看电影、戏剧，也能帮助我们对过去生活的了解和认识，会有助于对反映历史题材的交响音乐作品的欣赏和理解。譬如，一个不太了解抗日战争历史的人，只要听一下介绍《抗日战争交响曲》的基本内容，便能从第一乐章“抗战”中感受到在中国共产党的领导下，人民在风起云涌地参加救亡运动，被音乐中那无所畏惧、英勇顽强的人民的音乐形象所感染。听了第二乐章“回忆”，会感受到人民在敌人压迫下的痛苦生活和对光明热切的呼唤；从第三乐章“到敌人后方去”，会感受到游击战士们机智勇敢地打击敌人的革命乐观主义精神；从第四乐章“欢庆胜利”中，我们会明晰地感受到在中国共产党的英明领导下，人民终于战胜了日本法西斯，举国欢腾庆祝胜利的热闹场景。

由此可见，欣赏交响音乐作品，首先应当从它的思想内容着眼，最好能对这部作品所产生的历史时代、社会环境、民族文化和作曲家本人的经历、世界观作一些了解，以历史眼光来理解作曲家的作品。如十九世纪德国作曲家贝多芬直接受法国大革命的影响，他的交响音乐表现了那个时代进步力量的呼声，代表了当时广大群众要求解放的愿望和为自由而战斗的意志。又如我国作曲家罗忠熔的《十三陵水库落典序曲》，是我国社会主义建设时期的产物，它反映了我国人民在社会主义建设中一往无前的英雄气概和乐观主义精神，表现了人民澎湃的劳动热情和崇高的生活理想。因此，了解作品的思想内容，感受乐曲的音乐形象，熟悉一些交响音乐的基本知识，将有助于对交响音乐的理解。以下分别介绍这方面的知识。

交响音乐的产生和发展简况

“交响曲”这一词意，在古希腊时期是指两个协和音的鸣响和声意义；罗马共和国末期，这术语是指器乐重奏曲；欧洲文艺复兴时期交响曲则是泛指和弦性质的多声部的器乐曲，与我们现在的交响曲这一名词概念是有着不同的含意的。交响音乐的产生，是在十六世纪下半叶和十七世纪即大家熟知的文艺复兴时期。

文艺复兴是整个欧洲文化中新的进步现象。当时，由于新的社会阶级——城市商业资产阶级的出现带来了新的先进思想及新的科学知识，突破了中世纪古老教会哲学理论思想的羁绊。科学渐渐摆脱了玄虚的系统，文化艺术也相应的逐渐发展起来了，音乐也开始脱离了教会的束缚，出现了新形式和新体裁，从而刺激了器乐的发展。这个时期的器乐代替了以前在西欧音乐中占统治地位的严格对位的声乐。那些用在日常娱乐生活中的乐器，开始成为交响乐队经常使用的乐器。交响音乐的进一步形成和发展，则和十八世纪前半叶意大利歌剧中的序曲有着血缘关系。这种序曲是放在当时盛行的喜歌剧之前，由三个对比段落组成的成套的管弦乐引子。它构成了交响乐的萌芽：

第一段 快速，热情而欢乐

第二段 慢速，音乐抒情如歌

第三段 快速，热烈而欢快

到了十八世纪中叶德国曼亥姆乐派的音乐家们对交响乐的日

臻完善起了很大的作用。以约·斯塔米兹(1717—1757)为首的作曲家们在演奏他们的交响乐作品时以音量渐强渐弱构成鲜明对比,这在当时来讲是非常新颖的,在音乐表情方面达到了前所未有的成就。从这时起,才产生了完全独立的不和歌剧有联系的交响曲和交响乐队组织。现以卡尔·斯塔米兹(1745—1801)《^bE大调交响曲》为例:

第一乐章 快板、^bE大调奏鸣曲式

第二乐章 柔板、^bB大调抒情地,中段转向属调

第三乐章 快板、^bE大调回旋曲,主题欢快热烈

这是奏鸣套曲形式发展的最初阶段,乐章布局有一定层次,艺术手法上注重器乐的歌唱性质。曼亥姆乐派的活动,给维也纳古典乐派形成准备了条件。

维也纳古典乐派,是海顿(1732—1809)、莫扎特(1756—1791)和贝多芬(1770—1827)在维也纳形成的一种音乐流派。维也纳古典乐派创始人海顿和莫扎特的创作,是在德国启蒙运动蓬勃高涨的时期和1789年的法国资产阶级革命前夕成熟起来的。贝多芬的创作则直接得益于法国大革命,而成为这个乐派后期的最高阶段。交响乐的形式到这时基本上确立起来。

海顿 一生写了一百二十五部交响曲,其中以《惊愕交响曲》最为著名。由于历史的局限,海顿所有的音乐,可说几乎都是为封建专制的独裁君主而作的。因为,十八世纪的整个欧洲大陆,除了英国之外,封建农奴制仍占着主要地位。在那里,君主们独断专行地支配着一切,许多音乐家不得不在帝王和地方贵族的宫廷里充当室内作曲家或乐长。虽然,海顿的艺术并不具有鲜明的革命性,但人民生活的光明未来的乐观精神与信念,却在他的交响曲中流露了出来。他的音乐特点是朴实而爽朗,充满着人生乐趣和幽默感。另一方面,由于他在音乐语言上广泛汲取德奥民间

音乐，使他的作品平易近人，充满了生活气息。他早期的交响乐作品，一般都是表现普通生活娱乐范围的。只是到了七十年代以后，才出现了表现形象比较深刻的作品，如七十年代的《葬礼交响曲》、《再会交响曲》，八十年代的《巴黎交响曲》和九十年代的《伦敦交响曲》。

莫扎特 是世界乐坛早熟的、罕有的天才音乐家，八岁时他就开始写下了《第一交响曲》。他短短的一生，写出的交响曲共有四十一部。这些交响曲大都充满着光明和生气，抒情优雅如歌的特性。反映着当时人民对生活的热爱和他们的乐观主义精神，符合新兴资产阶级在其历史发展阶段中的向上的革命要求。他的交响乐作品与自己民族的民间音乐有着紧密的联系，经过诗化和艺术加工的奥地利民间音调，渗透到他的全部音乐语言里。另一方面，莫扎特创作时力求雅俗共赏，为各阶层的人所理解。用他自己的话说是：“使内行满意，外行不知不觉感到满意”。他最著名的交响曲，是他在1788年六月末到八月初，只花费了六个星期写成的《 bE 大调交响曲》、《 g 小调交响曲》、《 C 大调朱彼特交响曲》。这三部交响曲后来被人们誉称为“三部曲”。

贝多芬 是世界上最伟大的交响音乐思想家。在他的交响音乐作品里，充满着斗争的强有力的形象和巨大的社会思想内容，从黑暗到光明的道路，英勇顽强不妥协的斗争，到解放人类的胜利，构成了他的一至九交响曲全部内容。这些交响曲充满了戏剧情节，每一部的四个乐章为唯一的思想所贯穿，有共同的音乐主题材料，彼此有机地联系在一起。每部交响曲，就好象是四幕完整的戏剧一样。贝多芬一生憎恨专制暴政，热爱和平自由，具有为了进步而不惧怕一切威胁的战士性格。在他的交响音乐里，深刻地反映了人民大众思想和情绪，无论是表现欢乐或悲伤，在本质上都有着百折不挠、乐观主义的性质。这种乐观主义的基础，是人民

对自由与幸福生活的渴望，以及人民对于战胜压迫与剥削的信念。特别是一七八九年法国资产阶级革命运动，激励了贝多芬，使他的作品充满了英雄性、战斗性、戏剧性的内容。

为了适应内容的需要，贝多芬在乐队编制方面及写作技巧上，也比前辈大有发展。在海顿、莫扎特的交响乐队里，木管乐器只包括一对双簧管，一对大管，一支或两支长笛，有时用单簧管，很少加入小号和圆号。而在贝多芬的交响乐队里，基本上构成了现在的双管编制。他在《哀格蒙特序曲》中用了短笛；在《列奥诺尔第三序曲》中，用了四支圆号；在《第五交响曲》末乐章里用三支长号和低音大管；在《第九交响曲》末乐章里亦用了低音大管。这种乐队编制的扩充，大大丰富了交响乐的表现力。十九世纪到二十世纪形成的浪漫主义乐派，使交响音乐获得了进一步发展。浪漫主义乐派的奠基人是德国作曲家韦伯（1786—1826）和奥地利作曲家舒伯特（1797—1828）。

韦伯最有代表性的作品是他的歌剧《自由射手》，这部歌剧是根据一个古老的民间传说“黑猎人”为题材创作的。体现了人民的生活、道德和理想。在作品里反映了善战胜恶的哲理思想，对凶恶事物的斗争，被描写得很富于幻想和生动。

舒伯特的作品里，反映了理想与现实之间尖锐的戏剧冲突，概括地表达了时代的悲剧，如《b小调交响曲》。舒伯特的交响曲不象贝多芬那样公开地战斗，而是把他崇高的思想、对现实的悲感和对明天幸福生活的渴望的忧伤，都溶化在抒情的交响曲里。然而，舒伯特决不是绝望的悲观主义者，在他最后一部著名的《C大调交响曲》里，极富于行动的力量，显示出斗争的威力，表现出他英雄的一面。德国音乐家舒曼（1810—1856）和俄国音乐评论家斯塔索夫（1824—1909），对这部《C大调交响曲》在内容和表现形式上，都曾给予很高的评价，认为它是反异族压迫的民族解

放斗争的诗篇。

十九世纪中叶，是浪漫主义乐派成熟的时期，交响音乐的创作技巧、表现手法，越来越丰富。这一方面是与新的乐器加入乐队，乐队演奏技巧的提高有关；另一方面则是来自浪漫派对现实社会生活的不满。这种现实与理想的矛盾，使他们在题材的选择上，对民间传说、神话故事、史诗、理想的英雄人物及大自然景色发生兴趣。此外，他们的交响音乐作品，也常以古典进步作家的文学作品作为题材，从此大量涌现出标题交响音乐作品，其中最有代表性的是法国音乐家柏辽兹（1803—1869）和匈牙利音乐家李斯特（1811—1886）。

俄罗斯古典民族乐派，在交响音乐的发展中也占有重要的地位。十九世纪三十至四十年代，欧洲开展的民族自决斗争，孕育了先进的艺术思潮，促成了民族文化的发展，在文化艺术领域中出现了一系列的民族乐派。这期间，在音乐方面，俄国出现了俄罗斯古典民族乐派，其奠基人是格林卡（1804—1857）。当时俄国的宫廷集团和贵族大地主，企图把外国音乐势力移植到俄罗斯来，而俄罗斯古典民族乐派的音乐与这种势力对峙，创造了独特的具有民族性的音乐。经过格林卡长期的努力，确立了俄罗斯民族音乐发展道路。他的歌剧《伊凡苏萨宁》是俄国第一部历史性的、现实主义的杰作。歌剧充满着爱国主义、英雄气概、自我牺牲精神和大无畏精神的高尚感情。格林卡这种进步的创作思想，是和著名的十二月党人的革命思想影响分不开的，他深刻地反映了当时的进步思想——爱国主义和人民性。此外，音乐会上还经常演奏他的歌剧《鲁斯兰与柳德米拉序曲》和《卡玛林斯卡亚交响幻想曲》。

十九世纪六十年代，是俄罗斯社会生活革新旺盛时期，在政治思想及文化艺术的领域内，民主运动正在汹涌澎湃地发展着。

象车尔尼雪夫斯基、杜勃洛留波夫这样的思想家，象屠格涅夫、托尔斯泰、谢德林这样一些作家，以及强力集团和柴可夫斯基这样一批音乐家，都是在这一时期里从各方面从事广泛的探索活动，形成了俄罗斯古典文化艺术光辉灿烂繁荣的时期。

强力集团（亦称五人集团）的领导是巴拉基列夫（1836—1910），其他成员是居伊（1835—1918），莫索尔斯基（1839—1881）、鲍罗廷（1833—1887）和里姆斯基、柯萨科夫（1844—1908）。强力集团的音乐家们，继承了格林卡的优良传统，进一步发展了民族音乐艺术。在创作方法上遵循现实主义原则，在艺术形式上提倡民族性，在政治上反对封建专制的奴役制度。他们最著名的交响音乐作品，有莫索尔斯基的交响音画《荒山之夜》和歌剧《霍万席那序曲》——莫斯科的黎明；鲍罗廷的交响音画《在中亚细亚草原》和《第二“勇士”交响曲》；里姆斯基·柯萨科夫的《西班牙随想曲》和《天方夜谭交响组曲》等。

柴可夫斯基（1840—1893）是世界闻名的杰出的作曲家。他也和强力集团的音乐家一样，在创作中密切地联系俄罗斯现实，密切地联系俄罗斯音乐，展现了作曲家对生活的热爱和对于战胜一切困难的信心。在亚历山大黑暗统治的八十年代里，由于无休止的压迫，争取光明幸福的行动遭受到挫折常常造成矛盾激烈的悲剧式冲突，于是产生了“命运”的形象。这种形象的特征，在柴可夫斯基的作品中强烈地表现出来。它充满了十九世纪俄罗斯民主主义文化特有的反抗暴政的激动情绪。因而，他的交响音乐作品，具有强烈的戏剧性、深刻的表现力量和巨大的感染力量。他最成熟的交响曲是最后三部交响曲。这三部交响曲，表现了当时人民对于幸福美好的理想和残酷无情的命运之间的不可调和的矛盾，表现了进步的和丑恶的客观事物之间的关系。

在十九世纪，除了俄罗斯古典民族乐派音乐家对世界音乐文

化作出了很大的贡献外，还有同时代以格里格（1843—1907）为首
的挪威乐派。他的《培尔京特》第一组曲、第二组曲是世界乐
坛经常演奏的曲目之一。

另外还有波希米亚——现在的捷克斯洛伐克乐派的斯美塔那
（1824—1884）和德伏夏克（1841—1904）两位杰出的音乐家。
斯美塔那最闻名的交响作品是交响诗集《我的祖国》，德伏夏克
最著名的是《第九“自新大陆”交响曲》和《b小调大提琴协奏
曲》。

十九世纪——二十世纪之交，在法国出现了印象派的音乐。
它和当时的印象派绘画有着最密切的关系。印象派作曲家的艺术
美学观点，是来自主观的感受论哲学。他们认为，创作过程的源
泉不是周围的现实，而只是现实中得来的印象，以及在特殊情况
下所产生的瞬间即逝的主观情绪。由此可看出，他们表现的大多
是个人狭隘生活圈子的心境，这是为那个时期的资产阶级文化走
向颓废的情况所决定的。但他们的作品，在描绘自然景色方面，
却充满着优美的抒情诗意和音响。作品是精雕细镂、纤细风雅的，
色彩非常富丽，曲调和声飘扬不定，这种精巧和细致的管弦乐织
体写法我们今天仍可选择鉴赏。

印象派作曲家创始者，是著名法国音乐家德彪西（1862—
1918），他的交响音乐代表作有《牧神午后序曲》、《夜曲》和音画
《大海》。继德彪西之后，还有杜卡（1865—1935）和拉威尔（1875
—1937）两位作曲家。杜卡著名的交响音乐作品有《魔法师之徒交
响诗》，拉威尔著名的有《西班牙狂想曲》、《波莱罗舞曲》和《鹅
妈妈的故事》。

伟大的十月社会主义革命胜利以后，在苏联建立了世界上第
一个无产阶级专政的国家，在这个新的历史年代里，出现了许多
革命的作曲家，他们在创作中开始确定了社会主义现实主义原则。