

杨行恭●著

风流才子

中国名人轶事丛书 ⑨

唐伯虎



主编●吴洪激

本丛书以简体字在中国大陆及台湾地区同时推出

K820
56.1

92882



200220885

中国名人轶事丛书 [9]

风流才子唐伯虎

杨行恭 著



武汉大学出版社
台湾汉欣文化公司



(鄂)新登字 09 号

图书在版编目 (CIP) 数据

风流才子唐伯虎 / 杨行恭著

——武汉:武汉大学出版社,台湾汉欣文化事业有限公司,1994.11

(中国名人轶事丛书/吴洪激主编)

ISBN 7-307-01826-8

I 风…

Ⅱ 杨…

Ⅲ ①唐伯虎——传记 ②唐寅——传记

Ⅳ K825.7

武汉大学出版社

(430072 武昌 珞珈山)

台湾汉欣文化事业有限公司

(100 台北金鼎鸿福大厦)

联合出版发行

黄冈地委印刷厂印刷

1994 年 11 月第 1 版 1994 年 11 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 7.5 插页: 4

字数: 121 千字 印数: 1—10000

ISBN 7-307-01826-8/K·163 定价: 9.80 元

版权所有·翻印必究

本书如有缺页、破损或装订错误,请寄回更换

《中国名人轶事丛书》出版缘由

中华民族有五千年的光辉历史。华夏大地孕育着一代又一代龙的传人。在祖国绚丽多姿的历史画卷中，曾出现多少叱咤风云，掀天揭地的英雄豪杰。他们或是运筹帷幄、创基立业的帝王将相；或是放荡疏慵、纵横捭阖的文坛大家；或是独领风骚的中帼英豪；或是三教九流的僧道侠客。以他们的奇特经历和非凡行状，为民族繁荣，国家进步，从各个不同的方面，作出过这样或那样的历史贡献，成为各族人民心目中的楷模和思想、道德、行为的典范。

当然，历史是一面镜子。它既映出真、美、善；也反映出假、丑、恶。就像在出现民族英雄岳飞的同时也出现民族败类秦桧一样。以史为镜，鉴古观今，它可以使我们从顺的优选和逆的淘汰中去反省历史，褒善贬恶，启迪心智，开拓襟怀，发扬和光大中华文化传统，创造一个崭新的文化时代！

《中国名人轶事丛书》，就是基于上述缘由而编辑出版。这里需要着重说明，所谓“轶事”者，即未经史书记载而散失之事也。朱熹“搜辑先世遗文轶事，纤悉无遗。”（见《监南岳朝刘君墓志》）便是指做的这项工作。因而，《中国名人轶事丛书》倡导广泛搜集中国名人的

稗类野史，佚事珍闻，塑造出一个个有别于正史的千奇百怪的人物形象，为中国名人画廊添光增彩。

《中国名人轶事丛书》既是为中国非凡的人物和非凡的经历立传，就需要有非凡的才能和非凡的文墨。这无疑给作家和编著者提供了施展才华、驰骋笔墨的天地；同时也对作家和编著者提出了很高的要求。它要求作家和编著者不仅成为中国文史的饱学之士，对各种中国名人的正史、野史和流传民间的趣闻轶事，集零为整，精心结撰，而且要用浅显的口语，生动活脱的文字，饶有兴味地铺陈出来。那么，用这般不见经传的稗类野史制作出的轶事作品，是否质次量低？非也。孰不知写出一部既深入浅出又通俗易懂的传世之作，并非易事。正如被众所公认的中国四大名著《红楼梦》、《水浒》、《三国演义》、《西游记》一样，能写得通俗易懂，为各个文化层次的民众喜爱，千古流传，是要花一番气力，下一番功夫的。我们相信，这套《中国名人轶事丛书》只要致力采撷中国名人的稗类野史和秘闻佚事，做到正史、野史兼容，而且通俗易懂，妙趣横生，就一定受到读者的青睐。

这便是《中国名人轶事丛书》的编辑思路和今后走向，并努力沿着这一思路和走向，向更广更深的层次开掘，使其真正成为中国书林乃至世界书林独具特色的高品质的文化精品。

主 编 絮 语

吴洪激

生在阳间有散场，死归地府又何妨？

阳间地府俱相似，只当飘流在异乡。

这是明代著名才子唐寅的一首绝笔诗。这首诗可说是他对当时社会的总看法，也是他一生的真实写照。

唐寅，字伯虎，一字子畏，苏州人。生于明宪宗成化六年（公元 1470 年），卒于明世宗嘉靖二年（公元 1523 年），时年五十四岁。他多才多艺，特别是在绘画上独树一帜，与沈周、文徵明、仇英等人并称“明四家”；在文学上，亦不傍门户，自成一派，与祝允明、文徵明、徐祯卿等人并称“吴中四子”，为学人士子所仰慕。

他曾一度追求科举功名，因无端牵涉“科场舞弊案”入狱，使他看透了官场的倾轧排陷，人间的世态炎凉，从此绝意仕途，狂荡不羁。他自命为“江南第一风流才子”，不恭官宦，蔑视世俗，鄙薄礼法，因而寄情山水，醉酒狎妓，一切唯求“自在”、“安逸”，做

出了许许多多令人惊叹的奇闻艳事，直至皈依佛教，自号“六如居士”，超然尘外，企图寻求解脱……

应该说，唐伯虎一生追求的还是明君贤相、太平盛世；恪守的也是真诚坦白、仁义忠孝。他的狂荡实际是对当时现实不满的一种反抗。他不可能超越时代，对所处的社会进行抨击。

对于唐伯虎狎妓，后世不少人有微辞，甚至把他贬作“风流鬼”、“浮浪客”。其实，他的内心也是很痛苦的，这与他在婚姻上的痛苦遭遇不可分。应承认，他对真正的爱情的追求是诚挚的、热烈的。他的元配妻子徐氏，因生性悍毒，在他失意的境遇里离他而去。后来得识婢女秋香，二人情深意笃，结成连理，成为一时美谈。一些文人所编撰的《三笑》和《唐伯虎点秋香》等戏曲、剧本，实际是对他追求纯真爱情的颂扬。可见，公道自在人心。

杨行恭先生从事师范语文教学多年，对唐寅有一定的研究。他的这部《风流才子——唐伯虎》，就是透过唐伯虎仕途受挫、为友纾难、含辱装疯、超然尘外等纷纭事件，充分揭示了唐伯虎以功名利禄为羁绊，以人生适意为欢欣，恃才傲物、狂荡不羁的独特个性，表现了这位才华横溢的风流才子“此生甘兮走吴阊，宠辱皆无剩有狂”和“百年障眼书千卷，四海资身笔一枝”的奇特、令人叹息的萧索人生，给读者留下耐味

的咀嚼和无尽的思索。

作品，值得一读。

一九九四年记于古城黄州

风流才子○唐伯虎

目 录

- ◇ 第一章 赴钱塘偶遇高僧 (001)
- ◇ 第二章 考状元含冤下狱 (024)
- ◇ 第三章 寻芳迹望穿秋水 (045)
- ◇ 第四章 赴南昌为友纾难 (066)
- ◇ 第五章 十美图花落伤春 (086)
- ◇ 第六章 明大义含辱装疯 (107)
- ◇ 第七章 浪迹天涯无限恨 (130)
- ◇ 第八章 九华山自号六如 (148)
- ◇ 第九章 雁南飞血泪凝咽 (173)
- ◇ 第十章 悟真庵伯虎悟真 (198)

第一章 赴钱塘偶遇高僧

明朝正德二年。

苏州城像旋风般的传递着一个惊人的消息。

“张灵把浙江巡抚赶了！”

“把袁秃子赶了！”

人们惊愕之后——

“哈哈！”痛快的大笑。

“好男儿！”

“大丈夫！”

有人举起大拇指赞美。

有人满面惊疑。

有的摇头叹息。

当然，也有人怒目圆睁——这便是当朝宦官刘瑾的爪牙。

事情还得从武宗登基第二年说起。这位只有十四岁的皇上，只知贪玩，大权落在刘瑾的手上。俗语说：上有天堂，下有苏杭。永乐之后，苏州城从元末战乱的创伤中喘过气来。几十年的生聚，已使这座名城舟楫如织、摩肩接踵，真个是市列珠玑，户盈罗绮，参差十万人

家。大把的银子，并未照花人们的双眼；繁华，并未消蚀这里古朴的民风。他们最讲一个“义”字，对朝廷政事泾渭分明；加之不知是哪位老祖宗传下来一个“敢”字，因而这里成了明清几百年痛斥奸邪的热地。

张灵怒驱巡抚，不过是苏州人反抗怒涛中的一片浪花。

.....

一间古老而典雅的大厅内，明烛高烧，三个人正在嬉戏。

厅中檀木的桌面上，摆放着一座眠牛石。石头晶莹，眠牛雕刻得栩栩如生。

桌子东面，坐着一位有着络腮胡子的主人，名叫祝允明，因手生六指，又号祝枝山。他，进士出身，在广东做过知县，为人机智，颇有政绩，升迁为京兆通判。本来还可以爬上几级官梯，可他性爱陶渊明，四十多岁归去来兮，在家里玩个清闲自在。

跟他对面坐的是年近三十的青年。面目清秀，举止风流。前几年江苏乡试第一名举人，名唐寅，字伯虎。他的诗文博得主考大人梁储的赞叹。

坐在下方的是位满脸孩子气的书生。十三岁就考中了秀才，诗画俱佳，在苏州城内，也是个无人不知的名士。年刚十八，却懒于仕进，以画画、作诗而逍遥自在。他，姓张，单名一个灵字，字梦晋。

祝枝山叫侍童点燃一根线香，线香燃完一寸，唐、张二人必须合联一首七律，题目便是眼前的眠牛石。按时完成，主人作东；超过规定时间，唐、张二人各领两碗冷水。

祝枝山眼睛近视，不时细看点燃的香，快烧完一寸时，猛地大喊：“拿水来！”

侍童笑匆匆的跑出去。

“且慢！”唐伯虎手一挥，站起身子高吟：

嵯峨怪石倚云间

张灵应声哦唱：

抛掷于今定几年！

唐伯虎：苔藓作毛因雨长，

张 灵：藤萝穿鼻任风牵。

唐伯虎：从来不食溪边草，

张 灵：自古难耕垅上田。

唐伯虎：怪煞牧童鞭不起，

张 灵：笛声斜倚夕阳烟。

“酒！酒！”张灵饮酒如饮水，他一边向祝枝山做鬼脸，一边大声吆喝。

诗，是好诗，酒，是好酒。三位忘年交，面对一盘盘佳肴痛饮狂嚼。

本是逢场作戏，何况又是名士风流！到了酒酣耳热之时，自然不免如酒徒们那样吆三喝四、行拳猜令。突然，头顶上猛地几声响，几缕灰尘扬扬而下，不歪不斜，正落在几盘菜上，加了难得的“佐料”。

祝枝山慌得连连向侍童打手势，示意撤进厨房。

唐伯虎双手掩口，唯恐笑出声来。

张灵一溜烟跑到厅外，也直起身子笑个不止。

楼上大发虎威的，却原来是祝枝山的娇妻。

书房里，唐伯虎笑道：“枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。”

张灵见伯虎用《易经》的爻辞来打趣祝枝山，不住地摇头：“我终生不娶，落个无拘无束，别像那牛，一直到死，鼻子还是别人牵着。”

伯虎道：“别说早了，心随境迁，只怕有一天还得求我们帮忙哩！”

张灵连连摇手：“除非崔莺莺再生！”

祝枝山不以为然，他摇晃着身子，用筷子敲打桌沿，正开口谈说个中的苦甜酸辣，进来了一人。三人立即起身相迎。

“文宾兄！”

来者三十余岁，正是杭州名士周文宾。

他面色很是难看，还未坐下，泪水夺眶而出。众人大惊失色。

“阳明先生自尽了！”周文宾哽咽中艰难地吐出了几个字。

张灵第一个弹起：“什么？”

祝、唐二人如一尊泥塑。

阳明先生姓王，名守仁，因曾在“阳明洞”治学，自称阳明。兵部主事，六品，比知府还低一级。

唐、祝、周、张并不认识王守仁，也无书信文学之交，但他们从心眼底推崇王守仁，不直呼其名，而尊称其为阳明先生。

领导明朝政治思想的是孔孟之道，而对孔孟学说的阐释，自古以来不下千家。南京出了个大儒，名叫朱熹，他对孔学来一个总结和充实，可谓集前人之大成。生前他的理论被认为是伪学邪说，死后却公认是经典之论，代代相传，一直到明朝，仍然奉若神明。一种用于统治人们的思想学说，传了一两百年，容易被官家当成宗教教义，而滞于机械呆板。加之朱子学说严谨有余，活泼不足，因而无形中激起人们的逆反心理，渴望出现一个新的天地，即使一线天也是好的。阳明学说便应运而生，在孔学许多方面，贴近思孟（子思、孟子），融汇佛道，开辟了新的领域，与朱学双峰对峙、两水分流，因而一跃成为一代儒宗。当然，朝中某些大老认为是离经叛

道，但是却受到朝野有识之士的欢呼和景仰，视为孟轲再生。

祝枝山有时感慨道：“大明能入孔庙而名垂千古的，就属王阳明。”

显然，他们是王守仁的信徒。

朱元璋登上皇帝宝座之后，给后代子孙下了一道禁令：宦官不得参政。

不过，儿子听话不一定孙子听话，孙子听话孙子的孙子不见得奉行。武宗的老子朱祐樘，就把朱元璋这一禁令丢到九霄云外，重用宦官刘瑾，儿子学老子，一任刘贼胡作非为。正直的大臣被赶、被杀数以十计。偏偏有些人不怕打、不怕杀，以“文死谏”为荣。去年的冬天，南京给事中戴铣等人联名上书，大言宦官不可留，贤臣不可杀。戴铣等人被捕下狱，有的活活死在棍棒之下（即“廷杖”）。王守仁刚刚病愈，由家返京，义愤难遏，上了一本，极力为戴铣等人申辩。字字闪烁着忠肝义胆，句句透射着凛然正气。这篇文字，迅速风传天下，士子争相抄阅。忠邪自古不两立，爱憎从来不相容，瘦弱的王守仁，拘捕下狱，廷杖五十，奄奄一息。而后充军发配到贵州龙场驿，做一个没有品位的驿丞。这还是武宗开恩，因为守仁的父亲是皇上的老师、礼部侍郎。

显然，获得世人崇拜的王守仁，一旦怒斥奸邪而自尽殉国，自然引起朝野的巨大震动和反响。

周文宾向祝枝山等人述说了如下的原委：

王守仁伤好后起程到贵州，为了探望九十多岁的奶奶，绕道浙江余姚老家，然后再由江西进入贵州。可是一到杭州，便有两名刺客紧盯不放。于是王守仁毅然以死抗争，在一个黑夜里投身钱塘江。天明之后人们发现水上飘浮着他的帽子，岸边还找到一只靴子，靴里留下一首亡命诗。文宾说着便随口吟出：

.....

百年臣子悲何极！

夜夜江潮泣子胥。

吟的人哭了，听的人泪流满面。

良久，祝枝山问道：“先生的尸骸打捞到了吗？”

“华府派人打捞了几天，偌大的钱塘江，怎么好捞呢！”文宾一声长叹。

“官府呢？阳明先生毕竟还是朝廷的命官嘛！”祝枝山又问。

“哼！”文宾气愤的摇头，“袁秃子是个李林甫式的家伙，口蜜腹剑，见风使舵。以前在士子面前，声声赞誉先生。这次看到刘阁大发虎威，倒过去了。听人说，两名刺客还拜访过他呢。你们想，他还有什么好心肠！”

周文宾说的袁秃子，就是浙江巡抚、张灵的世伯。

张灵的祖父曾任礼部尚书，一次主考天下举子，从黜落的卷子中；看中了袁的策论，破格录为进士。袁因而感激涕零，生死相报。前不久特地派人来张灵家，说要给恩师亡灵叩头，吊唁张灵父亲的灵柩。张灵的母亲还忙着准备迎接他呢！

说者无意，听者有心，善于察颜观色的祝枝山，看到张灵脸色由红而白，由白而青，最后涨成猪肝色，连忙询问个中缘由。

大家一听张灵の説明，也觉得十分意外。

如何对付袁秃子，众人设计了几个方案，让张灵见机行事。

最后，一致认定，张灵办完事后，一齐前去钱塘，祭悼阳明先生。

张灵母亲是个深明大义的人，她说：“清白传家，不容玷污！”不过，传闻是否真实，一定要弄清楚。

巡抚袁大人来到了苏州，只在知府衙门应酬半日，就一身便服，带了几个随从来拜恩师亡灵。苏州知府吴岱和几个幕僚亲自陪同。张灵和母亲在大门恭候，引入客厅。在张灵眼中，世伯彬彬有礼，毫无半点官架子，特别在爷爷灵前诵读的那篇祭文，确实感情真挚，听的人也不禁唏嘘不已。张灵不禁纳闷，觉得母亲的话很有道理，绝不可鲁莽行事。

出房坐定后，袁大人环视室内，一边呷茶一边笑吟