

诗词格律十讲

语文小丛书



YUWEN XIAOCONGSHU

北京出版社

语文小丛书

诗词格律十讲

王 力

北 京 出 版 社

语文小丛书
诗词格律十讲
王 力

*

北 京 出 版 社 出 版
新华书店北京发行所发行
北 京 印 刷 二 厂 印 刷

*

787×1092毫米 32开本 1.75印张 27,000字

1978年9月第1版 1978年9月第1次印刷

书号：9071·33 定价：0.12元

目 录

一	诗韵和平仄	2
二	五言绝句	5
三	七言绝句	9
四	五言律诗和长律	13
五	七言律诗	18
六	平仄的变格	23
七	对仗	30
八	古风	34
九	词牌和词谱	38
十	词韵和平仄	47
后	记	53

诗词格律是中国诗人们长期积累的艺术经验的总结，它是诗词的艺术构成部分。我们掌握了旧体诗词格律的具体知识，就能更好地理解历代特别是唐以后著名诗人作品中的艺术。从欣赏古代诗词和学习毛主席诗词方面说，我们学一点诗词格律也是非常必要的。

关于我们自己可不可以写一些旧体诗词，毛主席有过明确的指示。毛主席说：“诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。”（《关于诗的一封信》）当我们要写一些旧体诗词的时候，自然也不能不懂诗词的格律。

我写这个《诗词格律十讲》，目的在于简明扼要地叙述有关诗词格律的基础知识。所举的作品既要是思想比较健康而又脍炙人口的，又要是便于说明格律的。读者如果还读过别的旧体诗词，拿来对比一下，印象就更深了。

一 诗韵和平仄

诗写下来不是为了看的，而是为了“吟”的。古人所谓“吟”，跟今天所谓朗诵差不多。因此，诗和声律就发生了极其密切的关系。诗词的格律主要就是声律，而所谓声律只有两件事：第一是韵，第二是平仄。其中尤以平仄的规则最为重要；可以说没有平仄规则就没有诗词格律。现在先请大家读几首唐诗：

登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽， 黄河入海流。
欲穷千里目， 更上一层楼。

相 思

王 维

红豆生南国， 春来发几枝。
愿君多采撷， 此物最相思。

江 南 曲

李 益

嫁得瞿塘贾， 朝朝误妾期。

早知潮有信， 嫁与弄潮儿！

〔贾(gǔ)音古〕

这是三首五言绝句。在这些诗里，逢双句押韵。所谓押韵，就是把同一收音的字放在同一位置上，也就是放在句尾。韵的作用是构成声音的回环，也就是形成一种音乐美。例如《登鹳雀楼》，“流”字读 liú (= lióu)，“楼”字读 lóu，都是收音于 ou 的；《相思》，“枝”字读 zhī，“思”字读 sī，都是收音于 i 的。这就显得非常和谐了。

有时候，依照现代普通话的语音读去并不和谐，这是因为时代不同，语音有了发展。例如《江南曲》，“期”字读 qí，“儿”字读 ér，很不和谐，但是如果依照上海话的白话音来读“儿”字，就十分和谐了，因为上海白话“儿”字念 ní，在很大程度上保存了唐代的古音。

至于讲到平仄规则，就必须先说明什么是平仄。古代有四个声调，即平声、上声、去声、入声。平声以外，其余三声都是仄声(仄就是不平的意思)。平声大约是比较长的音，而且是一个平调，不升也不降；其余三声大约是比较短的音，有升有降，因此形成了平仄的对立。诗人们利用这种对立来造成诗的节奏美。

上面所引的三首五言绝句是依照同一个平仄格式写成的。每首只有二十个字，其平仄格式如下：

㊦仄平平仄 平平仄仄平

㊦平平仄仄 ㊦仄仄平平

(字外加圈表示可平可仄，字下加“△”表示押韵，下同。)

有一件事值得注意：在普通话里，平声已经分化为阴平和阳平；入声已经消失了，分别归入阴平、阳平、上声和去声。平声好办，只要把阴平和阳平等看待就是了。入声归入上声、去声的也都好办，反正上、去两声也都是仄声。惟有归入阴平、阳平的入声字就非查书不可（可查上海中华书局编辑部编的《诗韵新编》）。大概平仄格式上标明仄声而普通话读平声的字，多半是古入声。这三首诗中的入声字是“白”、“日”、“入”、“欲”、“目”、“一”、“国”、“发”、“擷”、“物”、“得”、“妾”。特别值得注意的是“国”、“发”、“擷”、“得”，它们在普通话里都变了平声，而它们所在的位置是规定要用仄声字的。

这三首诗是严格地依照平仄格式写成的。一般地说，每句的第一个字可以不拘平仄。试看第一句第一

字，“白”、“嫁”是仄，而“红”是平；第三句和第四句的第一字，这里三首诗都用了仄声，但是在其他唐诗中也有用平声的。惟独象“平平仄仄平”这样一个五言平仄句式（在这三首诗中是第二句），第一个字就只能用平声，不能用仄声。否则叫做“犯孤平”。

这一讲所讲的是最基本的东西。讲的虽然是五言，但是可以类推到七言。讲的虽然是绝句，但是可以类推到律诗。讲的虽然是诗，但是可以类推到词。

二 五言绝句

绝句都是四句。五言绝句可以分为律绝和古绝两种。现在先谈律绝。律绝一般只用平声韵，而平仄格式则有四种。第一讲里所讲的平仄格式是第一种：

① 仄平平仄 平平仄仄平
② 平平仄仄 ③ 仄仄平平
△
△

这里有四种句式：第一种句式是平仄脚，第二种句式是仄平脚，第三种句式是仄仄脚，第四种句式是平平脚。这四种句式是所有变化的基础，四种五言绝

句都是由这四种句式错综变化而成的。

第二种五言绝句只是把第一种的前半首和后半首对调了一下：

⊕平平仄仄 ⊖仄仄平平
⊖仄平平仄 平平仄仄平[△]

听 箏

李 端

鸣箏金粟柱， 素手玉房前。
欲得周郎顾， 时时误拂弦。

第三种五言绝句基本上和第一种相同，只因首句用韵，所以首句改为平平脚：

⊖仄仄平平 平平仄仄平[△]
⊕平平仄仄 ⊖仄仄平平[△]

塞 下 曲

卢 纶

月黑雁飞高， 单于夜遁逃。
欲将轻骑逐， 大雪满弓刀。

〔单(chán)音蝉〕

行 宫

元 稹

寥落古行宫， 宫花寂寞红。
白头宫女在， 闲坐说玄宗。

溪 居

裴 度

门径俯清溪， 茅檐古木齐。
红尘飞不到， 时有水禽啼。

第四种五言绝句基本上和第二种相同，只因首句用韵，所以首句改为仄平脚：

平平仄仄平 ㊶仄仄平平
 △ △
㊶仄平平仄 平平仄仄平
 △

闺人赠远

王 涯

花明绮陌春， 柳拂御沟新。
为报辽阳客， 流光不待人。

在四种平韵五言律绝当中，以第一种为最常见，其次是第三种。其余两种都是少见的。除了平韵律绝之外，还有一些仄韵律绝。现在只举一个例子：

㊶平平仄仄 ㊶仄平平仄
 △

㊦仄仄平平 ㊦平平仄仄
△

忆旧游

顾况

悠悠南国思， 夜向江南泊。
楚客断肠时， 月明枫子落。

〔思(sì)音四〕

律绝只有四种句式，即使是仄韵的五言律绝，也不超出这个范围。依照这四种句式写成的诗句称为律句，凡不用或基本上不用律句的绝句可以称为“古绝”。古绝一般都是五言的，而且不拘平仄；在押韵方面既可押平声韵，也可押仄声韵。例如：

夜思

李白

床前明月光， 疑是地上霜。
举头望明月， 低头思故乡。

拜新月

李端

开帘见新月， 即便下阶拜。
细语人不闻， 北风吹裙带。

《夜思》是平声韵，《拜新月》是仄声韵。“疑是”句“平仄仄仄平”，“细语”句“仄仄平仄平”，“北风”句

“仄平平仄仄”，都不是律句。

三 七言绝句

七言绝句也是四句，总共二十八个字。七言律绝是以五言律绝为基础的。跟五言律绝一样，七言律绝共有四种平仄句式，这只是在五字句的前面加两个音：如果是仄起的五字句，就把它变成平起的七字句；如果是平起的五字句，就把它变成仄起的七字句。试看下面的比较表：

- | | |
|---------|-------------|
| 1. 平仄脚： | 五字句——□□仄仄平平 |
| | 七字句——平平仄仄平平 |
| 2. 仄平脚： | 五字句——□□平平仄仄 |
| | 七字句——仄仄平平仄仄 |
| 3. 仄仄脚： | 五字句——□□平平仄仄 |
| | 七字句——仄仄平平仄仄 |
| 4. 平平脚： | 五字句——□□仄仄平平 |
| | 七字句——平平仄仄平平 |

七言绝句也有四种平仄格式，跟五言绝句是相一致的。不过，七言绝句以首句押韵为比较常见，所以次序应该改变一下。第一种七言绝句是：

⑤平④仄仄平平 ④仄平平仄仄平
 ④仄⑤平平平平仄 ⑤平④仄仄平平

李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

张 祜

金陵津渡小山楼，一宿行人自可愁。
潮落夜江斜月里，两三星火是瓜州。

杜牧

清时有味是无能，闲爱孤云静爱僧。
欲把一麾江海去，乐游原上望昭陵。

杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

第二种七言绝句是把第一种的前半首和后半首对调，并且使首句仍然收平脚，第三句仍然收仄脚：

㊦仄平平仄仄平 ㊦平㊦仄仄平平
 ㊦平㊦仄平平仄 ㊦仄平平仄仄平

芙蓉楼送辛渐 王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

乌衣巷 刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

赤壁 杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。
东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔！

秋夕 杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。
天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。

第三种七言绝句是第一种的变化，只是把首句改为不押韵(这一种比较少见)：

②平①仄平平仄 ①仄平平仄仄平
 ①仄②平平仄仄 ②平①仄仄平平[△]

忆江柳

白居易

曾栽杨柳江南岸，一别江南两度春。
 遥忆青青江岸上，不知攀折是何人！

第四种七言绝句是第二种的变相，只是把首句改为不押韵：

①仄②平平仄仄 ②平①仄仄平平[△]
 ②平①仄平平仄 ①仄平平仄仄平[△]

九月九日忆山东兄弟

王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
 遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

夜上受降城闻笛

李益

回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜。
 不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

仄韵七绝颇为罕见，这里不举例了。

七言绝句每句的第一字是不拘平仄的，第三字在许多情况下也不拘平仄，因此相传有这样一个口诀：“一三五不论，二四六分明。”但是，这个口诀是不全面的：在正常的情况下，第五字不能不论；更重要的是仄平脚的句子第三字不能不论，否则犯了孤平。凡是不合于这里所讲的都是变格，在第六讲里还要谈到。

四 五言律诗和长律

我们在第二讲中讲了五言绝句，这里再讲五言律诗就非常好懂了。五言律诗共有八句，四十个字，比五言绝句(指律绝)的字数多一倍，可以说两首五言绝句合起来就是一首五言律诗。按发展情况说，应该说五言绝句是五言律诗的一半；但是，为了说明的方便，我们说五言律诗是五言绝句的双倍也未尝不可。

跟五言绝句一样，五言律诗也有四种平仄格式。第一种五言律诗等于第一种五言绝句的两首：

⊖仄平平仄	平平仄仄平
⊕平平仄仄	⊖仄仄平平
⊖仄平平仄	平平仄仄平
⊕平平仄仄	⊖仄仄平平