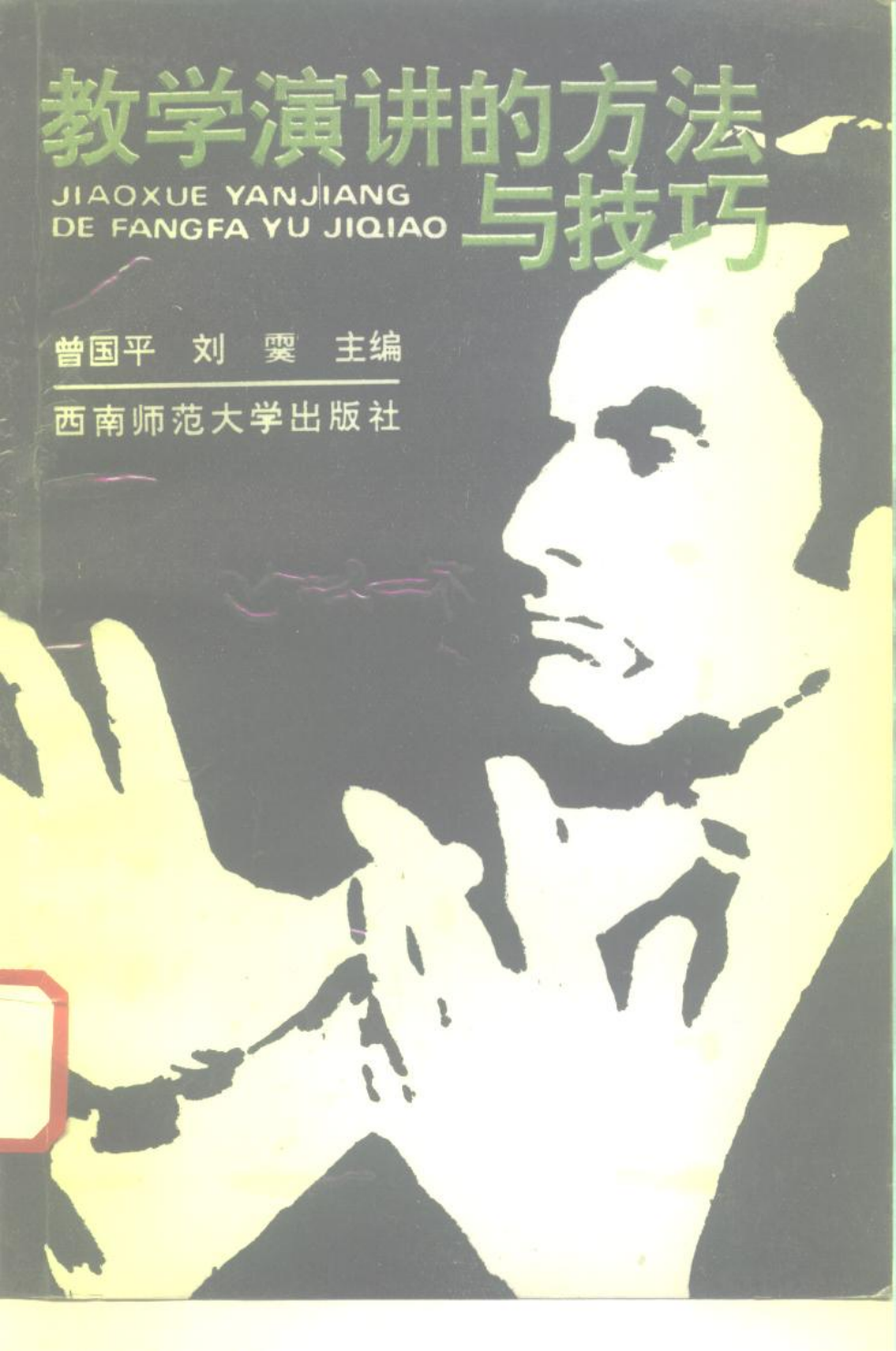


教学演讲的方法与技巧

JIAOXUE YANJIANG
DE FANGFA YU JIQIAO

曾国平 刘 雯 主编

西南师范大学出版社



教学演讲的方法与技巧

曾国平 刘 葵 主编
马寿喜 吴言荪 主审

西南师范大学出版社

教学演讲的方法与技巧

曾国平 刘 翼 主编

责任编辑 郭昌瑜

西南师范大学出版社出版、发行

(重庆 北碚)

新华书店经销

重庆花溪印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:6 字数:120 千

1993年7月 第1版 1995年1月 第2次印刷

印数:6001—10220

ISBN7-5621-0772-6/G·555

定价:4.80 元

(川)新登字 019 号

前 言

教师必须教学,教师必然要在课堂上讲课。教师的讲课并不是简单的读教材念讲稿,不是简单的讲课,而是演讲,是一种教学演讲。它是一种以讲为主的传授知识活动,同时又是以演为辅的带艺术性的活动。教学演讲具有特定的方法和技巧,它是教育、教育工作的基本手段,是各级各类教师提高演讲水平和教学质量的最重要的基本功。

《教学演讲的方法与技巧》一书,根据教学规律和演讲学向读者介绍了教学演讲的准备技巧、开场、控场和线的技巧;教学演讲的语言和情感技巧;面部、眼神、手势等姿势的技巧;特别介绍了将幽默风趣运用于教学演讲的方法,这对于提高教师的教学演讲水平和教学工作能力无疑大有裨益。

本书的编写,吸收了赵中时先生、邵守义先生、杨习良先生和周范林等的研究成果,并得到了西师出版社的何明、郭昌瑜等同志的大力支持和帮助,在此一并鸣谢。

本书可读性强,适用范围广,融理论性和可操作性于一体,寓知识性和趣味性于其中。是教学工作者,师范学校的学生、做思想工作的党政领导和广大爱好演讲的读者的重要参考书。特别是初上讲台的青年教师尽快掌握课堂讲授的规律

和艺术,提高教学质量,会得到更多的启示。

编 者

一九九五年一月

目 录

一、教学演讲及其特点	1
1. 教学演讲不等于“教学”加“演讲”	1
2. 教学演讲与一般自由演讲	2
二、教学演讲具有艺术性	6
1. “天不怕，地不怕，就怕当众说话”	6
2. 方法加技巧，“说话”何须怕	7
3. 教学演讲的功能	9
三、方法和技巧之一：教学演讲的精心准备	11
1. 精心准备是成功的一半	11
2. 多种方式精心准备	14
3. 准备内容的三要素	16
4. 来自教学实践的备课经验	19
四、方法和技巧之二：教学演讲的“虎头”开场	21
1. 先声夺人破万难	21
2. 不要紧张，“大胆地往前走”	23
3. 上台一刹那	25
4. 说好开场白	26
5. 来自教学实践的开场白要求	31

五、方法和技巧之三：充分显著语言魅力	33
1. 教学演讲对语言的基本要求	33
2. 修辞是重要的演讲语言技巧	36
3. 重复的使用	42
4. 数字的魅力	44
5. 妙语连珠	46
6. 语言干净，避免口头禅	48
7. 来自教学实践的教学语言特色	49
六、方法和技巧之四：掌握好教学演讲的节奏	50
1. 教学演讲的速度	51
2. 教学演讲中的停顿	55
3. 教学演讲的重音	58
4. 教学演讲的声调	60
5. 掌握好整个课堂的节奏	62
七、方法和技巧之五：教学演讲中的“演”	65
1. 仪表堂堂	65
2. 面部表情丰富	67
3. 用眼睛说话	69
4. 潇洒挥手	72
5. “站有站像”	78
八、方法和技巧之六：驾驭课堂气氛，控制演讲场面	80
1. 主动式控场的几种方法	81
2. 被动式控场的几种方法	82

九、方法和技巧之七：寓幽默风趣于教学演讲之中	86
1. 含蓄表达	93
2. 借题发挥	94
3. 夸大其词	95
4. 声东击西	95
5. 欲擒先纵	96
6. 一语双关	97
十、方法和技巧之八：教学演讲的语言简洁	98
1. 重点要突出	100
2. 材料选好	101
3. “水分”挤干	103
十一、方法和技巧之九：教学演讲的举例	106
1. 例子要有典型性	107
2. 举例要有针对性	108
3. 举例要有贴切性	109
4. 例子要生动形象，通俗易懂	109
十二、方法和技巧之十：善用、巧用板书	111
1. 板书的功	111
2. 板书处理的三种方法	112
3. 巧用板书应注意的几个问题	115
4. 板书的设计和运用	116
十三、方法和技巧之十一：教学演讲中的教书育人	118
1. 在课堂上为人师表	118

2. 结合教学内容穿插一些育人的具体内容·····	119
3. 教学演讲中教书育人的“短”、“精”、“实”·····	120
十四、方法和技巧十二：“豹尾”——巧用结尾·····	122
1. 教学演讲结尾的要求·····	123
2. 教学演讲“豹尾”应注意的问题·····	124
3. 巧用结尾的范例·····	124
十五、附例六则·····	130
高校数学教学演讲点滴·····	130
音乐课教学演讲的体会·····	137
遵循“实、新、精、活”的教学原则，寓幽默风趣 于政治理论课教学演讲之中·····	157
增强学生课堂注意力，提高英语教学质量·····	161
浅谈中学语文学法指导·····	165
化学考题设计与培养学生解题思维初探·····	172

一、教学演讲及其特点

1. 教学演讲不等于“教学”加“演讲”

在我国,除了特殊教育外,作为一般教师,无论是大学、中专、中学或小学的教师,无论从事哪一门课程教学的教师,都要面对学生进行教学演讲。

什么是教学演讲?在我国尚无十分确切的定义。就是在我国的《辞海》中,也没有这一名词。一般的“演说”或“演讲”,我们可定义为:在听众面前就某一问题表示自己的意见或阐述某一事理。而“教学”呢,则是指教师传授和学生学习的共同活动,是学校实施智育、德育、美育和体育的主要途径。

问题并没有这么简单。“教学演讲”并不是把“教学”和“演讲”进行机械地简单相加。它既属于演讲学的一个分支,又属于教育学、语言学、特别是应用语言学的范畴。它是通过教学演讲的主体——教师充分发挥教学语言的传播作用和交际效能,传授知识,阐明事理,实现最佳的教学效果,提高教学质量。

教学演讲是教师的天职,是教育的主要手段。而教育又属于上层建筑的范畴。在阶段社会里,教育是有阶级性的,是为特定的阶级利益、阶级目的服务的。我们今天的学校,是培养

社会主义事业的接班人，“教育必须为社会主义现代化建设服务，必须与生产劳动相结合，培养德、智、体全面发展的建设者和接班人。”从教什么书、育什么人这个意义上讲，教学演讲也是有阶级性的。

杨习良先生认为：教学演讲是以自然语言为工具，以传授知识、教育学生为根本目的、具有鲜明的个性和阶级性的一种社会交际活动。

顾名思义，这种演讲是教学方面的演讲，虽然教学内容由于不同的学科、课程、不同的层次等不尽相同，但都要运用教学演讲这一基本手段，而且都与语言学、教育学、教育心理学、逻辑学、修辞学、美学等密切相关，都有一定的规律可循，都有一定的方法和技巧可掌握。

2. 教学演讲与一般自由演讲

作为演讲的一个分支，教学演讲具有一般自由演讲的共同属性。它们都具备演讲的主体、客体、目的、方式、内容、时间、主题和场所等基本要素，都要通过语言和姿势表情达意，阐述思想、知识和事理。从这个意义上讲，教师也是演讲者，是长年累月的演讲家！

作为演讲的一种特定形式，与一般自由演讲相比较，教学演讲又有它自身的特点，有它自身的规律、职能、方法和技巧。

(1)教学演讲的主体和客体较为固定——教师和学生。演讲者都是各级各类的教师，听演讲者都是各级各类的学生。教

学演讲的主体和客体之间是明确的“师生关系”，听众相对固定。而一般演讲则不同，演讲的主体——演讲者几乎可以是任何一种能够演讲的人，上至总统元首，下至平民百姓；可以是大学教授，亦可是实业家。相应地，演讲客体——听众也是如此。不同的演讲内容、时间、场合，演讲者和听众都不同，而且，不是必然的、固定的师生关系。文化区重庆市沙坪坝，该区图书馆举办了长达近 10 年之久的“星期日讲座”，被誉为“知识绿洲”，深受听众欢迎。它的演讲者就有政府官员，大学教授、企业家、军人、学生等，听者甚众，几乎哪一方面的人都有。

(2) 教学演讲有特定的演讲语境——课堂。在课堂内完成教学演讲的基本任务，达到教学演讲的目的。而一般的自由演讲的演讲语境要广阔得多，可以在会场、教室，而一般的自由演讲的演讲语境要广阔得多，可以在会场、教室，也可以在街头、广场、公园、车站、码头，还可以在车间、田头，几乎能够成为演讲场所的都是自由演讲的演讲语境。

(3) 教学演讲的主题要按照教材、教学大纲、教学计划的要求，完成相应的教学任务。教师根据教材或大纲事先备课，将主题跃然纸上，并寓于教学演讲中。这个主题，一般不能由教师随意确定，同时，内容也相对稳定。而一般自由演讲主题和内容的随意性相对大一些，有的还是即兴演讲，因而可能出现“口若悬河”，但“离题万里”的情况。

(4) 教学演讲的时间有一定限制。因为是在课堂上进行，就要按照学校里的教学规律，几十分钟一节课，这一节又一节

课,就是一种时间限制,一般不能上10分钟就下课了,或者一直“压堂”老不下课。而一般自由演讲则不同,有一句话演讲,也有长达几天几夜的演讲。我们在重庆大学出版社出版的《幽默风趣的技巧》一书中曾举了这样的演讲例子:“美国的莱特兄弟,在成功地驾驶动力飞机飞上蓝天之后,人们有法国的一次欢迎酒会上再三邀请哥哥威尔伯演讲,他即兴讲演道:‘据我们所知,鸟类中会说话的只有鹦鹉,而鹦鹉是飞不高的。’”——这就是著名的超短时间的“一句话演讲”。而美国的参议员爱兰德尔,1933年在参议院演讲了五天时间,在讲台上踱步约七十五公里。可见,教学演讲和一般演讲在演讲时间的随意生及其大小上有较大差别。

(5)教学演讲有较多的辅助手段。因为是教学活动,有一定的教学目的,所以,除了语言等演讲工具和一般姿势外,还可以借助图片、幻灯、模型等教具,特别是使用板书。没有哪一种教学演讲不使用教具或板书;同时,没有哪一种一般演讲一定要使用演讲实物或板书。有的教师还可在教学演讲时使用“教鞭”,但尚未听说过一般演讲使用“演讲鞭”。

教学演讲过程中,可采取许多手段和方法使演讲有意处于停顿状态,然后再继续进行。如板书、让学生朗读,让学生到黑板前演算题、提问并让学生小讨论、让学生自学某一章某一节后再讲等等。但一般演讲就不可能采用这些手段和方法。比如停顿的方法,一般演讲只能“略为停顿”,当然,也有一演讲家曾经突然停顿演讲一分多钟,听众正感狐疑时,演讲者马上

解释这是什么什么场合、时间几乎凝固让人难以忍受的时间——但这毕竟是一般演讲中的特殊情况。另外，一般演讲中也有提问的情况，但不是教学演讲中的那种提问方式，而大多是自问自答。如果经常提问，甚至请几个听众站起来回答问题，这种情况一般性的演讲是少见的，也是不紧凑的演讲，不成功的演讲，它或许可称之为讨论会。

教学演讲和一般演讲的这些异同表明，它们的规律、原则、方法和技巧很我旬相通的。但教学演讲又有自身的规律、原则、方法和技巧。

二、教学演讲具有艺术性

1. “天不怕，地不怕，就怕当众说话”

对于一个教师来说，教学演讲是最基本的、最重要的教学手段。是否具有教学演讲的能力，教学演讲水平的高低，是衡量教师工作能力和工作质量的重要标准。同时，教学演讲水平的高低，也是提高教学质量，教书育人的重要途径。

有人说，教学演讲比一般演讲难，因为一般演讲可以把最精彩的东西倾注在几十分钟或几小时内，可教学演讲不仅要讲好一节课，几节课，而是要讲好一门课、几门课；讲好一节课容易，讲好几十节、上百节课难。如果说进行一次或几次教学演讲难的话，那么，长期地进行高水平的演讲是相当难的。

社会上有的人有一种误解：认为教师好当，教书易教，只要有一本书照着讲就行了。事实并非如此。如果仅仅“照本宣实”，“语言枯燥”，“教学无方”，“以其昏昏，使人昭昭”，这样的教学演讲不仅不受学生欢迎，而且是要误人子弟的。

教学演讲难在要把知识“吃透”，用语言表达出来，传授给学生，使学生获得新知识，并产生知识的新的火花。

本来说话就是一件难事，把话说好就是一件难上加难的事，而教学演讲就是要不停地说话，并且要把话说得很好。

演讲就得说话,但说话并不都是演讲。演讲与一般的报告、发言、讲话、讨论、回答问题等语言实践活动是有明显区别的。演讲不但是一种以讲为主的宣传活动,同时又是以演为辅的带艺术性的活动。特定的方法和技巧,是这种艺术性的体现。

笔者在念小学、中学时,就很不爱说话,上课不爱主动发言,一站起来发言脸就红。老师提问时,不但不举手,而且把头低下,因为抬头用眼盯着老师,害怕老师认为我胸有成竹而提我的问。我当时私下对同学讲:天不怕,地不怕,就怕当众说上几句话。

说来也真奇怪,美国不少人也有同感。美国有人曾对3000名美国居民作过一次“你最怕什么”的民意测验,令人意想不到、惊叹不已的是,人们常说的、认为最怕的死亡问题竟名列第六位,而名列榜首的竟是“当众说话”!

2. 方法加技巧,“说话”何须怕

演讲没有方法和技巧,或者干脆就不演讲,这无疑就错过了许多阐发你的观点、表现你的才能的机会。作为教学演讲不讲就不行,你不能说我怕说话,我就不上讲台了。不上讲台还叫什么教师呢?

演讲没有方法和技巧,上了讲台也腼腆,情态忸怩,手足无措,很不自然。这种演讲者,演讲的内容本来是一个热门话题,活脱脱的一个生动有趣或战天斗地的场面,可能被你说得

淡然无味,哪怕你是战斗英雄、劳动模范、改革家,也颇失众望。而作为教师要这样进行教学演讲的话,学生的日子就难过了。

人的每一句话都像在演讲一样。

有说话能力的人又不能不说话。

据统计,一般人平均每天有一小时在说话,一生加起来有两年半。而教师特别是小学教师,每天说话的时间还要加倍、加几倍。

人不能不说话,人不应怕说话。

教师不能不演讲,教师应该爱演讲。

不怕说话乃至把话说好,不怕演讲乃至教学演讲的水平很高的奥秘在哪里——方法加技巧。

不少人有一个共同的感觉:不喜欢开会。成百上千人停止工作,开个大会,接受新的信息和新任务,是很不容易也是十分应该的事。但有的会用小平同志的话讲是“形式主义”,演说者“无病呻吟”,让人难受极了;或者是演讲者虽然滔滔不绝,声嘶力竭,但打毛线的不离手,闲谈的不离口,看书报的不离眼,打瞌睡的不抬头。人们觉得这样的会开得太长了,台上台下的人都不满意。

而教学演讲也有这样的情况;学生看其它书籍、讲话、睡觉等等,虽然原因较多,情况各异,但与教师的教学演讲水平无关系。

好的演讲者,有一定教学演讲方法和技巧的教师,他们召