



PHOENIX

现代·凤凰丛书

凤凰明星

主编 /
王纪言

Fenghuang Mingxing



现代出版社

现代·凤凰丛书

凤凰明星

主编 / 王纪言



现代出版社

限

图书在版编目 (CIP) 数据

凤凰明星画册 / 王纪言主编. - 北京: 现代出版社.
2000.1

ISBN 7-80028-538-3

I. 凤… II. 王… III. 电视节目 - 主持人 - 生平事迹 - 香港 - 摄影集 IV. K825.4-64

中国版本图书馆 CIP 数据据核字 (1999) 第 67058 号

凤凰明星

Feng Huang Ming Xing

主编 / 王纪言

出版 / 现代出版社 (北京市安外安华里 504 号 邮编: 100011)

内地发行 / 新华书店总店北京发行所

国外及港澳台地区总发行 / 中国出版对外贸易总公司

执行编辑 / 王国菊

责任编辑 / 程阳阳

装帧设计 / 刘 静

印刷 / 北京新华彩印厂

开本 / 850 × 1168 1/32 5 印张

版次 / 2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数 / 30000 册

书号 / ISBN7-80028-538-3/G · 155

定价 / 30.00 元

158383

总序

关于凤凰，中国人有许多美丽的说法：百鸟之王；带来祥瑞；象征美满。

传说终归是传说，“有凤来仪”毕竟只是人们美好的想像。事实上，谁也没有真的见过凤凰。

然而，今天我们说起这个话题，就会在脑海里产生一个栩栩如生的凤凰，这就是展翅飞翔在世界华人圈中的凤凰卫视。

“雏凤清于老风声”，凤凰卫视是传媒界的新军，但问世不久，就引起了世人的关注，尤其是凤凰卫视的观众，对“凤凰”的栏目津津乐道，如数家珍；对“凤凰”的主持人了然于心，情有独钟；而“凤凰”的节日，更是给观众留下深刻的印象。“凤凰”，已经成为许多观众的亲密朋友。

电视播出的节目是转瞬即逝的，而朋友是长久的。长久的朋友就应当相互了解。把屏幕上精彩的画面定格，编辑成书，既便于翻阅和收藏，又给观众朋友多一个了解凤凰卫视的途径，这就是编辑出版这套丛书的初衷。

了解凤凰卫视，首先要了解凤凰卫视的人。

凤凰集合了一群来自两岸三地以及世界各国的传媒精英人士，他们胼手胝足，勇猛精进，想人所不敢想，为人所不敢为，在创造华语电视新文化的同时，演出了一幕幕感人肺腑的活剧。这中间，既有威武雄壮的正剧、催人泪下的悲剧，也有令人开怀的喜剧。酸甜苦辣，伴随着凤凰卫视员工脚步。“心随长风去，吹散万里云。”李白的诗句抒发了中国文化人的凌云壮志，用来表现凤凰卫视员工的心志，也是颇为贴切的。

有了优秀的人才，才会有优秀的节目。

观众喜爱“凤凰”，首要的是因为凤凰卫视拜社会之所赐，也尽自己之所能，深切关怀民生状态，尤其是两岸三地的民



生状态。张子强、白小燕、林滴娟、金融风暴、内地抗洪、印尼骚乱——大事小情，尽在凤凰卫视的眼界里，尽在凤凰人的心怀里。对人间一切之不幸，凤凰虽无“普度众生”之神力，却也不敢漠视，总是以一颗仁心，为之鸣与喊；对人间一切之正义，凤凰虽不敢忝列先进，却引以为自豪，总是以一腔热忱，为之鼓与呼。

观众喜爱“凤凰”，还因为凤凰卫视把观众的要求摆在首位，观众的需要，正是凤凰人努力的目标。惟其如此，“凤凰”才有不断出新的栏目：《凤凰早班车》、《时事直通车》、《杨澜工作室》、《小莉看时事》、《锵锵三人行》、《音乐无限》、《财经报道》；“凤凰”才会有不断推出的精彩节目：《飞越黄河》、《香港回归》、《戴妃葬礼》、《北大百年》……

“凤凰”有自己的追求。

传媒是社会公器，传媒人所扮演的是一个公众信托人的角色。因而，对于谋求公众利益，凤凰卫视自然是责无旁贷。凤凰人的追求，就是通过传媒为尽可能多的民众效力，维护人类的尊严，弘扬和创造人类的文化。

凤凰人时时感到自己肩头的重任。

“何以报知音，永存坚与贞。”出版这套“现代·凤凰丛书”，目的并非用于炫耀“凤凰”的业绩，而在于表达我们对社会的一片诚意，纪念我们和观众之间，令人感动的一件件往事。

凤凰卫视有限公司
董事局主席 行政总裁

目 录

陈鲁豫



2

曾澍漪



14

梁冬



20

窦文涛



26

梁永斌



38

柯蓝



44

许戈辉



50

孟广美



62

方保罗



70

杨涓



76

梁茵



82

吴小莉



88

曹景行



100

董嘉耀



108

严力耕



126

曹樱



132

李辉



114

杨澜



144

雍慧



154

闫丘露薇



138

陈鲁豫

追 求 自 然 、 松
弛 、 言 之 有 物 。



鲁豫





清新可人的陈鲁豫来自北京，1993年毕业于北京广播学院外语系国际新闻专业，曾赴美留学。尚未从学校毕业，即被中央电视台选中担当《艺苑风景线》的主持人，1994年底获“中央电视台最受欢迎的十大节目主持人”称号。

1996年加盟凤凰卫视后，主持《音乐无限》、《音乐发烧友》和《神州博览》节目，其中《音乐无限》节目在亚洲地区极受欢迎。

1997年，陈鲁豫参与了多项大型节目的主持工作，其中包括举世瞩目的《香港回归世纪报道——60小时播不停》和《戴安娜王妃葬礼》现场直播等。

陈鲁豫的主持风格追求自然、松弛、言之有物。

从1998年4月起，陈鲁豫担任新创资讯节目《凤凰早班车》主持人，以“说新闻”而不是“读新闻”的主持风格，在温和与轻松的气氛中，娓娓道来当日世界最新消息和财经资讯。

个人资料：

姓名：陈鲁豫

籍贯：北京

学历：北京广播学院外语系毕业，留学美国

工作经历：

1. 加盟凤凰卫视以前是北京电视台旅游节目主持人
2. 在凤凰卫视中文台曾任主持的节目：

《音乐无限》

《香港回归世纪报道——60小时播不停》

《凤凰早班车》

《戴安娜王妃葬礼现场直播》即时旁述



文涛啊文涛……

《香港回归世纪报道——60小时播不停》结束后的庆祝活动中，我和文涛在聊天。大家看后，一致认为我看文涛的眼神不对，分明是含情脉脉。并在照片后题词，“文涛啊，文涛……”。我自己看了，都有口难言。

5

1996年~1997年，11个月的时间我跑了全国13个省、自治区，拍《神州博览》，因为跑得太多，那么热爱旅游的人，都对旅游产生了恐惧心理。拍这张照片时，状态尚好，因为是第一站——长城。看我双腿紧夹，那天特冷。





节目录影之前还没化妆就被同事在工作室里拍了一张。



“钟楼驼背怪人”——外套内是我的大书包。



拍《音乐无限》和《音乐发烧友》时的造型。



1996年在美国一个农产品博览会上，平生第一次看见那么多巨型南瓜，才明白童话中南瓜如何变成灰姑娘的马车。

1998年珠海航展上，有一支来自俄罗斯的飞行表演队。搞不清楚是自尊还是自卑，他们坚持要我用俄语，而不是用英语问问题。天知道，我要是会俄语还不拿出来“show off”吗？





最初做音乐节目和梁永斌合作较多，这是我们的外景照片，两人目光一致。同事看后评论说，一定是为情所困，视死如归。

9



1997年在珠海航展，别看我面带微笑，内心可是充满恐惧。因为在照完之后，我坐着这架小得几乎像假的一样的飞机到空中飞了一圈——绝对不是自愿，而是节目需要，被逼无奈。



我和弟弟。他比我小4岁。我的长相变化不大，他可是男大十八变。有一阵他留长发，让我赞不绝口，可他后来剪了。

10



小学时舞蹈队的合影。如果没记错，这个舞蹈叫：葵花朵朵向太阳。（前排右二）

张和 1971 年夏



小学时我在北京月坛少年之家学跳舞，那时还很专业呢，净跳成年人的舞蹈，比如“四小天鹅”。当时我的保留节目是“敦煌彩塑”。（左二）

看见这张照片，我才想起我还有过梳辫子的时候。
我从小学二三年级起一直留马尾辫，直到初一。





香港回归世纪报道，在会展中心的新闻中心。

我抱的小孩叫柳荫华，是我最要好朋友的小孩。

