

孔
尚
任
車
譜

袁 世 碩 編 著
山 東 人 民 出 版 社

0068



2 031 9831 5

孔 尚 任 年 譜

附：交游考

袁 世 碩 編 著



山 东 人 民 出 版 社

一 九 六 二 年 · 濟 南

內 容 提 要

孔尚任是清初著名戏曲家、文学家。

这部年譜，是以按年記事的方法，以前人研究为基础，以新发现的资料作依据，经过排比訂正，而編制的。

《交游考》着重考察了对《桃花扇》創作有关系的
人物。

孔 尚 任 年 譜

附：交游考

袁 世 顯 編 著

山东人民出版社出版（济南經9路勝利大街）

山东省書刊出版業營業許可証出001号

山东新华印刷厂印刷 山东省新华書店发行

書号：3770

开本850×1168毫米 1/32·印張4 7/8·每頁3·字數127,000

1962年9月第1版 1962年9月第1次印刷

印數：1—1,100

統一書号： 10099·905

定 价： (9) 0.75 元

凡 例

一、以前有关《桃花扇》研究論著中，叙述作者孔尚任之生平事迹，大都本之于孔繼汾《闕里文献考》卷七十七本传。然此传不仅略而不詳，且有錯誤之处，如对孔尚任两次迁官与罢官時間之記載便是。容肇祖先生虽曾于1934年作成《孔尚任年譜》，然由于搜集文献不足，亦失于簡略，且对《闕里文献考》中之錯誤未进行辨正。故有編制此年譜之举。

二、本年譜之制作，一方面是根据近几年来所新发现之資料，如南京圖書館所藏最完整之孔尚任、刘廷璣合刻《长留集》等；另一方面也是以前人已經作出之成果为基础的。故对以前已有人作过考証之問題，結論正确者，均直接援引，并注明出处，以示尊重；考証失实者，均加以辨正，目的在于弄清問題。

三、制作年譜，向无定例，可簡可繁。为尽多提供有关資料，減少閱讀者翻查原材料之劳，并使之确信不疑，本譜对所系入之孔尚任事迹：有直接証明材料者，均摘录原材料，至少列举篇目；已为前人考証而有定論者，均援引其考証及根据，并酌情加以补証；需要論証、辨正者，尽量写出考証及所依据資料。

四、孔尚任詩文著作甚多，其年代多較明显可知，故不再

于各年下专列著作一項，徒占篇幅。重要作品，可說明其重要生活和思想狀況之詩文，因事系于各年，根据需要全引或摘引原文。

五、朝政大事，意在表明孔尙任所处时代环境之特点，故从簡从略。与其无关系者，无助于說明其时代之特点者，不著录。大事一般列于各年之首，交游生卒列于后，与其有直接关系者，書于各年事迹中。

六、本譜与《孔尙任交游考》，是相互联系而又各自独立的。見交游考者，皆为与《桃花扇》創作有一定关系或可能有关系之人物。为照顾年譜本身之完整，凡重要交游均于譜中著其事，故有互見之人物。

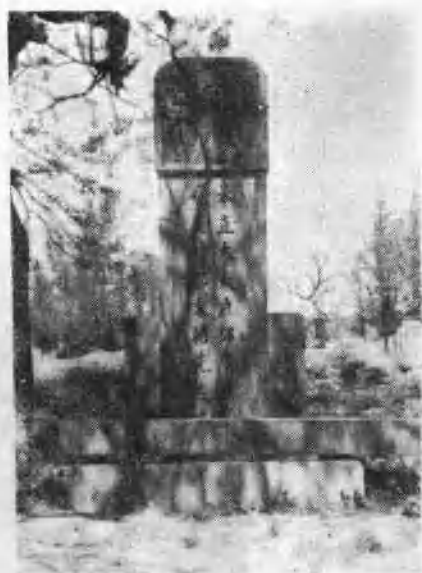
七、譜中所記月、日，均为旧历。

八、本譜之制作，虽已尽力而为，到北京、上海、南京等地圖書館，搜集到一些資料，經過排比、考証，解决了若干問題，然由于个人知識所限，漏、誤之处，自然尙多，有关孔尙任事迹之問題，亦尙有未得完全解决者。故衷心希望得到批評、指正，以便将来进行补充、修訂。



孔尚任象

蘇河紫塞天山路玉勒金韉侍獵年風骨乍傳新照夜鬚眉不數
 舊凌煙誰知學士嫺熟馬却許將軍愛賦篇好續蜀機三大錦揮
 鞭直看射鵬還近體恩
 修翁先生教
 里第孔尚任



孔尚任墓

孔尚任墨迹

孔尚任年譜

孔尚任，字聘之，又字季重，号东塘，别号岸堂，自称云亭山人。

孔繼汾《闕里文献考》卷七十七本传：“尚任字聘之。”

《乾隆曲阜县志》卷八十七本传：“孔尚任字聘之。”

《孔子世家譜》卷四十三小传：“孔尚任字聘之，号东塘。”

孔尚任《石門山集》題署：“等門孔尚任季重氏著。”

张維屏《国朝詩人征略》卷十三小传：“孔尚任字季重，号东塘。”

孔昭熏《闕里詞鈔》卷二小传：“孔尚任字季重，号东塘。”

卢見曾《国朝山左詩鈔》卷二十七小传：“尚任字季重，号东塘，又号岸堂，自称云亭山人。”

孔宪彝《闕里孔氏詩鈔》卷三小传：“尚任字聘之，又字季重，号东塘，别号岸堂，自称云亭山人。”

按：孔尚任《长留集》七絕卷有《燕台杂兴三十首》。第十首云：

“海波巷里紅尘少，一架藤蘿是岸堂。”自注云：“予出使海口，著《湖海集》，每有漂泊之感。还京后，又寓海波巷，心切厌之。阮亭先生为题‘岸堂’。住此八年，藤蘿成架，一时风雅，多登堂者。”岸堂之号，本于此。故王昶《文苑異称》謂：“岸堂主人，曲阜孔主政尚任也。”

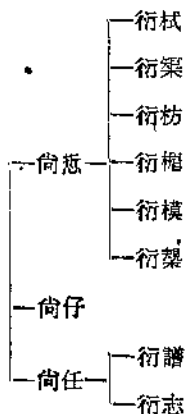
又按：梁启超《〈桃花扇〉著者略历及其他著作》云：“云亭山人——本作‘雲亭’，‘云’乃‘雲’之古文。——这个号，是从所居之地而

得出的。《出山記》（按：即《出山異數記》）說：‘任以魯諸生，讀書在門山中。山在少昊陵直北四十里，古曰雲山。……’他‘雲亭’这个号，大概是取自古之雲山了。”

孔子六十四代孫。

容肇祖《孔尚任年譜》（后通簡稱為容《譜》）曾据《關里文獻考》卷三至七，又卷七十五、八十、九十四，制成孔子以來至孔尚任世系表。今參照《孔子世家譜》，增補于下：

孔子—鯉—伋—白—求—箕—穿—謙—騫—忠—武—延年—霸—福—
一房—均—志—損—曜—完—溪—震—嶷—撫—懿—鮮—乘—灵珍—
一文泰—渠—長孫—嗣哲—德伦—崇基—璣—之—萱—齐—卿—惟—旺—
策—振—昭—儉—光—嗣—仁—玉—賜—道—輔—宗—瀚—恂—璽—玘—捷—
元—恩—之—英—漢—思—政—克—中—希—敬—暨—公—珏—彥—道—承—欽—宏—
頤—開—納—貞—璿—



曾祖宏頤，字以齐。曾任商河县訓導，咸陽教諭，太平府教授。

《關里文獻考》卷九十四本傳：“宏頤字以齐。天性淳謹，厭絕佻巧。以文章名世。初任商河县訓導，擢咸陽教諭，再遷太平府教授。”

祖聞訥，字知敏。未仕。

《闕里文献考》卷九十四《宏頤傳》附傳：“聞訥字知敏。篤志好學，閉門著書。年六十，足跡不入城市。時人以方董江都云。”

父貞璠，字用璞，号琢如。明崇禎六年舉人。終生未仕。明清戰亂之際，曾為邑人解紛御侮。與木皮散客賈應寵有深交。年七十二卒。

《闕里文献考》卷九十三本傳：“貞璠字用璞。先聖六十三代孫。父聞訥，見祖宏頤傳。貞璠崇禎六年舉人。以養親不仕。博學多才，崇尚氣節，崇慕朱家、郭解之為人。當明季，兵荒菴至，解紛御侮，一邑賴之。”

按：《闕里文献考》卷九十三本傳，只記其名、字，未記其号。賈應寵《澹圃恒言》卷四《澹圃詩草》有《再游孔琢如長松亭》五律一首，詩云：“載酒長松下，松花散曉風，還如前日會，更與故人同。沂水流塘外，嶧山入座中。幽懷殊不倦，黃鳥弄深叢。”《乾隆曲阜縣志》卷五十一《古迹二》記載：“長松亭在苗孔村。明孔貞璠別墅中，有長松一株，作亭貼之。”據此推知，琢如當為孔貞璠之号。

又按：賈應寵字鳧西，号澹圃。晚年喜說鼓詞，又号木皮散客。明崇禎間，以明經起為河北固安縣知縣，后遷戶部郎中。入清，曾被挾起復舊職，旋罷官。著有《澹圃恒言》、《木皮子鼓詞》。孔尚任有《木皮散客傳》，其與孔貞璠之關系于中可見。傳云：“木皮散客喜說稗官鼓詞。木皮者，鼓、板也，嬉笑怒罵之具也。說于諸生塾中，說于宰官堂上，說于郎曹之署。木皮隨身，逢場作戲，身有旁達，木皮一致，凡與臣言忠，與子言孝，皆以稗詞証，不屑引經史；經史中帝王師相，別有評駁，與諸儒不同。聞者咋舌，以為怪物，終無能出一語折之。其道似老莊，亦婚亦官，亦治生產，有良田廣宅，肥牛駿馬，蔬果雞豚之屬，俱非常種。嘗曰：‘吾好利，能自生之，不奪物；奪物，盜也。吾好勢，吾竟使之，不謬為謙恭，不仗人；謬為謙

恭，娼也，仗人，犬也。’崇禎末，起家明經，为县令，擢部曹。迁革后，高尙不出。有县尉数挾之，遂翩然起，仍补旧职。假王事，过里門，执县尉扑于阶下以为快。不数月，引疾乞放。不得請，乃密告主者曰：‘何弗劾我？’主者曰：‘汝无罪。’曰：‘吾說稗詞，废政务。此一事也，可释西伯，何患无詞乎？’果以是免。里居常着公服，以临乡邻，催租吏至門，令其跪，曰：‘否則不輸。’与故旧科跣相接，拱揖都废。予髫年，偶造其廬，饌予宾座，享以魚肉，曰：‘吾自奉廉，不惜魚肉啖汝者，为汝慧異凡儿；吾老矣，或有須汝处，非念汝故人子也！’因指墙角一除粪者曰：‘此亦故人子也，彼奴才，吾直奴之矣。’又曰：‘汝家客厅后，綠竹可爱，所挂紅嘴鸚鵡无恙否？吾梦寐忆之；汝父好請我，我不忆也。’临別講《論語》数則，皆翻案語。居恒取《論語》为稗詞，端坐市場，击鼓板說之。其大旨謂古今圣贤，莫言非利，莫行非势，而违心欺世者，乡愿也。木皮之嬉笑怒罵，有憤心矣！行年八十，笑罵不倦。夫笑罵人者，人恒笑罵之，遂不容于乡里，自曲阜移家滋阳。閉門著書数十卷，曰：《澹園恒言》。文字雅俚，庄諧不伦，頗类明之李卓吾、徐文长、袁中郎者，乡人多不解。有沛县閻古古、諸城丁野鶴为之手訂，付其子。盖閻、丁亡命时，尝往来其家云。云亭山人曰：天道渾淪，圣人蘊借，木皮子以快論发之。所謂吾党狂簡，不知所裁；知所以裁，則又居之似忠信，行之似廉洁矣。故曰：‘不得中行而与之，必也狂狷乎！’狂狷，亦圣人之徒也！”其他，詳見《孔尙任交游考》。

长子衍譜，字榆村，号小岸，官丹阳主簿。

《出山異数記》云：“（上）又顧問尙任曰：‘尔年三十七，有儿子？’尙任奏曰：‘臣有二子。’”

《国朝山左詩鈔》卷二十七編选者按語：“尝作《闕里志》，修《族譜》，既成，以名其二子。”

《国朝山左詩鈔》卷二十七小传：“衍譜字榆村，号小岸。尙任长子。雍正甲辰陪祀。恩貢，官丹阳主簿。有《小岸詩》。”

次子衍誌，字柏村，衍圣公府三品执事官。

《孔子世家譜》卷四十三小传：“衍誌号柏村，三品执事官。”

姪衍栻，字懋法，号石村。官济宁訓导。以画名。著有《石村画訣》、《題画詩》。

《闕里文献考》卷九十四本传：“衍栻字懋法。先圣六十五代孙。祖貞璠有传。父尙慈。衍栻为济宁州訓导。敦行孝友，沉靜寡言。举孝廉方正，辞；举乡飲大宾，又辞。善画，深入宋元名人之室。著《画訣》、《題画詩》等書行于世。”

《国朝山左詩鈔》卷二十七小传：“衍栻字石村。尙任从子。貢生。官济宁訓导。有《題画詩》一卷。”附顏介子（懋价）曰：“石村先生，性淵靜，以画名，独辟蹊径。遇得意处，輒題短句，往往有致。既除訓导，到官即归，八十九乃卒。”

《长留集》七絕《燕台杂兴四十首》末首云：“从子托名老画师，浪游京洛鸞成絲。牡丹屏障家家有，焦墨枯毫那入时。”后自注：“予姪衍栻字石村，精为焦墨画，住都一年，人无識者，然画自可传也。”

著作甚多，有：

一、《石門山集》一卷。

此書仅收文五篇，皆康熙十七年秋游石門山时所作。其中，《募修玉泉寺疏》与《告山灵文》有缺文。

二、《出山異数記》一卷。

此書收入张潮輯《昭代丛書》乙集。张潮《題辭》云：“（康熙）戊寅冬先生以所記《出山異数》相邨示，因备知圣朝尊师重道之隆，与君臣遇合之雅。”《跋》云：“篇幸闕里，史館中既有《幸魯盛典》，以恭紀之矣。然吾輩伏处菰芦，亦何从得見之乎？今东塘先生自以其所躬被之恩，特詳記其始末，俾讀書衡泌者，咸不啻躬逢其盛。”

三、《人瑞录》一卷。

此書收入張潮輯《昭代叢書》乙集。《四庫全書總目提要》卷六十三《史部傳記類存目》云：“是書記康熙二十七年天下奏報壽民自七十至百歲以上者，統三十七萬有奇，以著太平生息之盛。”

四、《湖海集》十三卷。

《四庫全書總目提要》卷一百八十四《集部別集類存目》云：“尙任官國子監博士時，隨侍郎孫在丰在淮揚疏浚海口，因輯其入淮以後詩文，自編此集，故以湖海為名。”北京大學圖書館藏有康熙介安堂初印七卷本。復旦大學圖書館、南京圖書館藏有介安堂刊十三卷本。

五、《宮詞百首》。

吳綺《林蕙堂文集》卷三有《孔東塘宮詞序》，云：“東塘先生，尼山寶嘯，泗水璇流。本聖緒以為賢，用今人而學古。道綜六經，偏傳詩教之精微，義總百家，更得乐章之善美。偶成宮体，遂得百篇，久擅詞壇，咸夸七子。”未見。疑未曾刊刻。

六、《岸堂稿》一卷。

此稿收入蔣景祈《筆下和鳴集》。孔尙任康熙甲戌作《燕台雜興四十首》，第三十九首自注云：“予《湖海集》後，新詩無多，名《岸堂稿》。近有刻《筆下和鳴集》者，謬被采入，實增汗顏。”《筆下和鳴集》，上海圖書館有收藏。

七、《長留集》。

此書扉頁題：“曲阜孔東塘，遼海劉在園兩先生合刻，岱寶樓梓行”。吳之振《序》云：“聞孔、劉兩公，素未謀面，僅以詩調略同，訂交水乳。甲午冬，始晤于淮上署齋，促膝三閱月，商榷風雅，欲盡搜近賢傳稿，選為《長留集》，用存異詩，而先以所自著者，易手選定，以觀旨趣之同異。”北京圖書館藏一部，只有劉廷璣各體詩，原浙華大學圖書館藏一部，只存孔、劉二人七言絕、律詩，皆非全本。南京圖書館藏全本，為原丁氏八千卷樓藏書。此集所收孔尙任諸體詩，全為康熙丙寅秋出使淮揚後所作，有重見于《湖海集》、《岸堂稿》者。

八、《小忽雷》传奇。

孔尚任《桃花扇本末》云：“前有《小忽雷》传奇一种，皆顧子天石，代予填詞。”顧彩《桃花扇序》云：“岁在甲戌，先生指暑斋所悬唐朝乐器小忽雷，令余譜之。”卷首鏡庵居士叙云：“于是孔門星座，立传周薛；顧氏仙才，填詞雅秀。”有刘世珩暖紅室《传奇汇刻》本。

九、《享金簿》一卷。

記所藏金石、書画、器玩及其来历，有黄宾虹、邓实合輯《美术丛書》本。邓实《跋》云：“此旧写本孔东塘《享金簿》。予吟岁（1941）見之沪上，索价昂，为借归录副，以实我《美术丛書》。中有字句破損处，不敢妄拟，姑仍之。”

十、《平阳府志》三十六卷。

汪蔚林輯《孔尚任詩》附录《孔尚任著作目录》著录，云：“《平阳府志》三十六卷，存。康熙四十七年刊本。朱士嘉《中国地方志綜录》著录，刘槩修、孔尚任纂。张克勤跋云：‘郡伯刘青岑先生乃起而纂述之，始事于丁亥仲秋，脱稿于戊子春。’其时尚任正客平阳，主持其事。”

十一、《岸塘文集》六卷。

《闕里文献考》卷三十一《孔氏著述第十一》云：“尚任有《岸塘文集》六卷。”卷七十七本传亦云：“著有《岸塘文集》”。未見。

十二、《綽約詞》。

孔昭薰《闕里詞鈔》卷二云：“尚任有《綽約詞》。”未見，容《譜》云：“《詞鈔》所选尚任詞共五首，可以概見。”

十三、《节序同风录》十二卷。

《闕里文献考》卷三十一《孔氏著述第十一》云：“尚任……又采曲阜民俗，撰《节序同风录》十二卷。”《四庫全書总目提要》卷六十七《史部时令类存目》云：“无卷数，衍圣公孔昭煥家藏本。是書仿

《荆楚岁时記》为之，以十二月为綱，而以佳辰令节分列为目，各載其风俗事宜于下，頗为詳备。然人事今古不同，方隅各異，尚任不分其时其地，比而同之，而不著其所出，未免失之淆杂，不足以为典据也。”未見。

按：《乾隆曲阜縣志》卷三十八《风俗》，后《附节序同风》，云：“岁元旦，早起祀祖先，礼毕，上寿于尊长，为酒食以待亲友。……二月之朔，荐韭；二日画地为仓五，实五谷，以祈农祥。……”疑即孔尚任《节序同风录》之摘要。

十四、《会心录》四卷。

《闕里文献考》卷三十一《孔氏著述第十一》著录：“尚任有《会心录》四卷。”《四庫全書總目提要》卷一百三十三《子部杂家类存目》云：是書杂采古人清言佳事，略如沈括《清夜录》、周密《志雅堂杂鈔》之例。自序云：“不考出处，不次先后，不分体例，間有复写者，亦瀨于刪。盖林居多暇，姑以寄意而已，非有意于著書也。”未見。

十五、《康熙甲子重修（孔氏族）譜》二十四卷。

《闕里文献考》卷三十一《孔氏著述第十一》著录二十四卷。《出山異數記》云：“延任祖庭修家譜，……至甲子秋，皆竣。”未見。梁启超《桃花扇著者略历及其他著作》称其家藏有胎印朱本，卷首盖衍圣公滿汉文大印，題“太子少师六十七代袭封衍圣公孔毓圻鉴定，太学生六十四代孔尚任編次”。

十六、《闕里新志》二十四卷。

《闕里文献考》卷三十一《孔子著述第十一》云：“明弘治間，学使陳鏞纂述历代追崇圣贤之典及林庙古迹，与夫旧事遺聞，成《闕里志》十三卷，……其后，孔氏子孙，属有繼輯，皆因是成書，而附益之，增至二十四卷，是所謂《闕里旧志》者也。六十四代孙戶部員外郎尚任始別撰《新志》二十四卷。”又卷一百《叙考》云：“康熙丁丑，族祖聘之，尝別纂《新志》，一变旧体，頗有增益，而燕杂傳

会，失更过之，故其書久不行。”卷末《辨伪》又云：“《新志》虽久不摹印，願已經鐫刻，当世亦有其書。”未見。

十七、《鱣堂集》。

邓汉仪《詩观三集》卷二小传云：“孙尚任：季重，东塘，曲阜至圣裔。（有）《鱣堂》、《湖海》諸集。”汪蔚林《孔尚任著作目录》云：“《鱣堂集》未見。邓汉仪《詩观三集》著录，并收有《湖海集》以前詩作，当自《鱣堂集》选出。”是集刊刻与否，待考。

十八、《石門集》。

刘廷璣《长留集序》云：“海内之重东塘者，不仅詩也。即以詩言，而《湖海》、《岸望》、《石門》諸集，盈尺等身，亦洋洋乎当代之大家矣。”汪蔚林《孔尚任著作目录》云：“孔、刘互选的《长留集》里，收有孔尚任罢官以后詩多首，当选自《石門集》。”《石門集》似未曾刊刻。

十九、《画林雁塔》一卷。

此書依朝代先后，开列历代画家姓名，名下記其小传。山东博物館藏清抄本。題署：闕里孔尚任志伊父輯 同社徐显庆苏眉父 姪孔衍棻石村父校。

尤以《桃花扇》传奇为最著。

《桃花扇本末》云：“《桃花扇》本成，王公荅紳，莫不借鈔，时有紙貴之譽。……长安之演《桃花扇》者，岁无虛日。”

刘中柱《桃花扇題辭》云：“一部传奇，描写五十年前遺事，君臣将相，儿女友朋，无不人人活現，遂成天地間最有关系文章。往昔之湯临川，近今之李笠翁皆非敌手。”

宋犖《题桃花扇传奇》云：“新詞不讓《长生殿》，幽韻全分玉茗堂。”

金埴《題闕里孔稼部尚任东塘桃花扇传奇卷后二首》，其二云：“縱使元人多院本，勾栏爭唱孔洪詞！”

《桃花扇》有康熙戊子本、西园本、海陵沈氏刻本、雪兰堂本、暖紅室本、梁启超校注本、王季思校注本。

清順治五年 戊子 (1648)。
明永历二年

● 正月，清江西总兵金声桓反，附桂王。三月，清广东总兵李成栋反，附桂王。八月，桂王由桂林移駐肇庆，領粵、桂、贛、湘、川、滇、黔七省地。

九月十七日，孔尙任生于山东曲阜。

梁启超《桃花扇著者略历及其他著作》云：“我們知道他生子清順治五年，还知道他的生日是九月十七日。据《出山記》所說，康熙二十七年，他三十七岁。循此上推，知道他的生年是順治五年，即西历一六四八。本書末出《余韻》里头，老贊礼曰：‘今年戊子年九月十七日，是福德星君降生之辰，我到神祠祭賽。’底下《神絃曲》的歌詞云：‘新历数，順治朝，五年戊子，九月秋，十七日，嘉会良时。……我与尔，較生辰，同月同日。……’本書中的老贊礼为云亭自己写照，原本眉批上早已說過。——眉批是云亭經月（应为日字）写定的。可見云亭是和財神老同一天生日。《余韻》那一出原本在题目下注‘順治戊子九月’字样，当然是借来点出自己的生年月日了。”

容肇祖《孔尙任年譜》云：“按尙任所著《出山異数記》記康熙二十三年甲子（公元1684）圣祖到闕里事，自述对圣祖云：‘臣年三十七岁’。可証尙任生在順治五年。又《湖海集》卷五戊辰年詩（康熙二十七年，即1688）《除夜感怀》第二首云：‘四十一年悟昨非’，推之亦合。又同卷，《樵嵐生日》詩云：‘吾亦九月生’，可知他生在九月。又案《桃花扇》传奇卷下，續四十出《余韻》，副末老贊礼有云：‘今乃戊子年九月十七日，是福德星君降生之辰。’又唱云：‘新历数，順治朝，五年戊子，九月秋，十七日，嘉会良时。’上列