

中央音乐学院图书馆藏书

书号

1.1 / TCNB 9

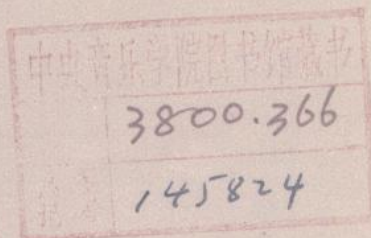
总记
登号

145824

音乐知识手册

薛良编

YINYUE
ZHISHI
SHOUCE



资料

薛 良 编

音乐知识手册

中国文联出版社

音乐知识手册

薛 良 编

*

中国文联出版社出版

(北京东单新开路胡同77号)

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

787×1092毫米 32开本 20印张 2 插页 408千字

1986年10月第1版 1986年10月北京第2次印刷

印数: 50,001—62,200册

书号: 8355·478

定价: 3.70元

内 容 说 明

《音乐知识手册》是一种工具书性质的读物，以“手册”命名的音乐工具书形式是多种多样的，国外出版的音乐手册，就所见到的大致有三种类型：一种是词典形式，如华尔通·威尔斯的《音乐与音乐家手册》；一种是由词典和专论两部分组成，如狄姆斯·泰勒的《音乐爱好者全书》；一种是全部由专论所组成，如威廉·席格梅斯特的《音乐爱好者手册》；现在所采用的是后一种形式。这一手册是由十三个部分组成，各部分是各自独立的，相互之间没有直接联系。每个部分的写法、深度、观点也不相同，读者可以在阅读和实践中，进行比较鉴别。

本卷包括有：

1.《音乐艺术导论》 本书是英国著名音乐学者、作曲家、英国皇家音乐学院教授莫端斯（R. O. Morris）所著。莫端斯的著作和讲学，素以条理清晰、简练深入著称。他门下的许多学生，在英国音乐界是颇有影响的。

2.《乐艺绪论》 本书是英国开放大学的音乐基础教材。音乐绪论的文字部分是杰·汉德（G. Hendrie）所讲授，例曲研究的文字部分是特·布雷（T. Bray）讲授的。

3.《合唱简论》 本书是苏联索克洛夫所著。作者用通

俗易解的讲述方式,扼要地讲述了合唱艺术的各个重要方面,有实用价值。原书共五章,后两章主要是练习曲,所以现只采用了它的前三章。

4.《戏曲音乐》 作者何为同志长期从事戏曲音乐研究工作,他在这篇论述中系统地、历史地、概括地把戏曲音乐问题,从七个方面加以剖析,这对于全面认识戏曲音乐问题,是很有助益的。

5.《戏剧音乐》 这篇论著把芭蕾舞剧音乐、歌舞剧、电影音乐、电视音乐、舞台剧配乐、小歌剧、东方歌舞剧、舞台音乐历史等各个方面,作了清楚扼要、深入浅出的说明,可以使读者了解到它们主要的性质和情况。

6.《应用律学》 陈应时同志在论述中把音律学和音乐实践活动联系起来,从应用的角度,对有关音律学诸问题、以及计算方法等进行了简明扼要的解说。对初学音律学的读者,是一种有用的入门参考。

7.《常用民族乐器》 作者肖兴华同志从我国数以百计的民族乐器中,有重点地选择最常用乐器,从历史、类型、使用、特点等方面加以介绍,以供读者在实际使用时查阅参考。

8.《常用西洋乐器》 本书由韦郁珮同志根据国外多种专门辞书和大量音乐文献,经细心综合写成。内容清楚、准确、简明、适用,可供在需用时方便地参阅。

9.《汉族民歌简述》 本篇包括四个部分:一、中国民歌的盛况,二、汉族民歌的类别,三、民歌的艺术特征,四、民歌的社会作用及意义。由何振京同志编著,读者可以从

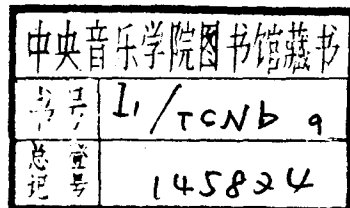
这一综合介绍中，对汉族民歌有一个概括明晰的了解。

10.《少数民族的民歌和歌舞》 我国有五十六个民族，每个民族都有自己具有特色的民族音乐和舞蹈。作者简其华将这些音乐、舞蹈，从九个方面加以介绍，并举出一些具有代表性的谱例，使读者对这些丰富多采的民间艺术，有一个整体的了解。

11.《音乐创作》 本篇是从作曲历史的发展来分析这一创作活动，其中包括作曲的历史进程和作曲史上的创作道路两个部分，后一部分把中世纪、文艺复兴、巴洛克时期、古典乐派、浪漫乐派、二十世纪各个阶段的情况作了简明扼要的介绍。作者亚·林格尔是美国名音乐理论家。

12.《常用和弦便览》 本篇是美国阿伯特·德·维托 (Albert De Vito) 所著。作者编写此书的目的，是对有志于对和弦知识进行学习的读者，提供一些参考，并帮助音乐爱好者、教师、音乐工作者方便地查阅常用和弦。

13.《常用音乐用语和符号》 本文包括：速度用语、强度用语、表情用语、常用缩写字、常用记号四个部分。内容简明、清楚，是音乐工作者不可少的参考资料。



目 录

音乐艺术导论 [英] 莫瑞斯 薛 良译

第一部分	主要的情况	3
第一节	导 言	3
第二节	常用术语	4
第三节	乐曲的和声	20
第四节	乐曲的织体	29
第五节	乐曲的设计 第一项原则	38
第六节	乐曲的设计 早期的组曲和奏鸣曲	42
第七节	乐曲的设计 交响乐形式	46
第八节	乐曲的设计 对位法曲式	52
第九节	乐曲的设计 变奏曲式和协奏曲	57
第二部分	现代音乐问题	64
第一节	现代音乐情况	64
第二节	和 声	66
第三节	多调音乐	71
第四节	无调音乐	73
第三部分	早期的发展	77
第一节	早期发展情况	77
第二节	音 阶：调式体系	80
第三节	和 声	82

第四节 节 奏	85
---------------	----

乐艺绪论 [英] 杰·汉德 刘安义译

第一章 绪 言 90

第一节 前 言 90

第二节 音乐与其它艺术的比较 91

第三节 有关音乐的一些问题 94

第四节 音乐涵义的问题 99

第五节 扼要重述 103

第二章 音乐的涵义 105

第一节 期望 实现 挫折 106

第二节 前乐句和后乐句 107

第三节 是否必须熟悉那难懂的音乐语言 109

第四节 音乐与数学的传导方式之间可能有的相似处 112

第五节 是欣赏还是理解? 114

第三章 古老的音乐与新音乐 117

第一节 作为传导工具的音乐 119

第二节 共同分担决定 129

例曲研究 [英] 特·布雷

第一章 绪 论 132

第二章 孟德尔松的《仲夏夜之梦序曲》 135

第一节 费利克斯·孟德尔松——巴特霍尔德 136

第二节 这支《序曲》是“有来由的”么? 139

第三节 十九世纪标题音乐 142

第四节	结 构	149
第三章	巴哈的《第二布兰登堡协奏曲》	157
第一节	约翰·塞伯斯丁·巴哈	161
第二节	协奏曲是有来由的么?	163
第三节	结 构	168
第四章	李斯特的《以巴哈为名的序曲和赋格曲》	172
第五章	斯特拉文斯基的《八重奏》	175
第一节	伊戈尔·斯特拉文斯基	177
第二节	《八重奏》是有来由的么?	182
第三节	音乐是一种独立存在的艺术	184
第六章	结 论	189

合唱简论.....〔苏〕索克洛夫 杨 洸译

第一章	合唱团的概念	193
何谓合唱团		193
合唱团的声部组成		193
合唱团的类型		196
合唱团的特征		198
第二章	声乐合唱技巧	202
声乐合唱技巧的意义		202
呼吸是声乐合唱技巧的基础		203
硬起声与软起声		207
声音的圆润		208
共鸣与音区		210
齐的技巧		211
音准的技巧		212

吐字的技巧	215
色调变化演唱的技巧	217
声乐合唱练习	218

第三章 艺术表现手段

什么是有表现力的演唱	222
音乐语言的结构	223
旋律乃是艺术表现的手段	225
停顿、色调变化、速度、吐字	226
歌唱家在演唱时的举止	230

戏曲音乐 何 为

一、戏曲与音乐	233
二、戏剧音乐的特性	237
三、戏曲的声乐和器乐	241
四、戏曲音乐的民间性和程式性	246
五、戏曲音乐的形成与发展	250
六、戏曲音乐的结构形式	257
七、戏曲音乐的理论遗产	263

戏剧音乐〔英〕若伊尔·固德文 章玉和 薛 良译

一般情况	274
戏剧音乐的种类	276
1. 芭蕾舞剧音乐	276
2. 歌舞剧	281
电影及电视音乐	285
1. 电 影	285

2. 电 视	288
舞台剧配乐	289
小歌剧及其各种盟友形式	292
东方歌舞剧	294
舞台音乐的历史	295

应用律学 陈应时

第一章 音、律、乐律和律学 308

1. 音 308

2. 律 308

3. 乐 律 311

4. 律 学 312

第二章 音的名称和律的计算单位 314

1. 音的名称 314

2. 律的计算单位 315

第三章 律的计算 323

1. 律数和弦长比的换算 324

2. 弦长比和频率比的换算 324

3. 频率比和频率数的换算 325

4. 微分和弦长比的换算 325

5. 频率比和音分的换算 326

第四章 律 制 328

1. 纯 律 329

2. 三分律 337

3. 十二平均律 342

4. 未知律 346

第五章	律 准	347
1.	音程听觉训练	347
2.	测音实验	350
第六章	律 尺	352
1.	确定泛音音位	353
2.	确定不同律制的音位	355
附录:	律 表	356
	参考书目	372

常用民族乐器 肖兴华

第一章	历史情况的概述	375
第二章	繁多的乐器	379
一、	吹奏乐器	379
1.	笛	379
2.	箫	381
3.	斯布斯额	382
4.	唢 呐	382
5.	管 子	383
6.	喉 管	385
7.	巴 乌	385
8.	笙	386
9.	葫芦笙	387
10.	葫芦丝	387
11.	芦 笙	388
二、	打击乐器	389
1.	鼓 类	390
2.	锣 类	391

3. 饶钹类	392
4. 板榔类	392
三、弹拨乐器	393
1. 琴	394
2. 瑟	395
3. 箏	395
4. 伽倻琴	397
5. 卡 龙	397
6. 热瓦普	397
7. 琵琶	398
8. 阮	399
9. 月 琴	400
10. 三 弦	400
11. 柳 琴	400
12. 冬不拉	401
13. 弹布尔	402
14. 考姆兹	403
15. 扎木聂	403
16. 扬 琴	403
四、拉弦乐器	404
1. 二 胡	405
2. 高 胡	406
3. 中 胡	406
4. 低胡和革胡	406
5. 大 筒	407
6. 四 胡	407
7. 京 胡	408
8. 板 胡	408
9. 坠子和坠胡	408

10. 马头琴	409
11. 马骨胡	410
12. 艾捷克	410
13. 萨它尔	411
14. 牛腿琴	411

西洋常用乐器 韦郁珮

一、弓弦乐器 414

1. 小提琴	414
2. 中提琴	417
3. 大提琴	418
4. 低音提琴	420

二、木管乐器 422

1. 长 笛	422
2. 短 笛	424
3. 双簧管	424
4. 英国管	426
5. 单簧管	427
低音单簧管	429
小单簧管	430
6. 大 管	431
低音大管	432
7. 萨克管	433

三、铜管乐器 435

1. 圆 号	435
2. 小 号	439
3. 短 号	442
4. 长 号	443
5. 大 号	447

四、打击乐器	450
甲、有固定音高的打击乐器	450
1. 定音鼓	450
2. 钟 琴	452
3. 木 琴	453
4. 排 钟	454
乙、无固定音高的打击乐器	455
1. 三角铁	455
2. 铃 鼓	456
3. 小 鼓	456
4. 钹	457
5. 大 鼓	458
6. 锣	459
7. 响 板	460
五、弹拨乐器	462
1. 竖 琴	462
2. 吉 他	464
3. 曼多林	465
4. 班卓琴	466
六、键盘乐器	468
1. 钢 琴	468
2. 风 琴	470
3. 手风琴	472
4. 钢片琴	474

汉族民歌简述 何振京

一、中国民歌的盛况	477
1. 历史的漫长道路	477

2.五十六朵民族歌唱之花	480
3.人民生活的镜子	481
二、汉族民歌的类别	493
1.号子	493
2.山歌	495
3.小调	499
三、民歌的艺术特征	504
1.概括与简练	504
2.即兴与生动	506
3.集体智慧的结晶	508
四、民歌的社会作用及意义	510
1.民族音乐之根	510
2.多种形式并存	511
3.旧曲新声	513
少数民族的民歌和歌舞	简其华
一 宇宙形成和人类起源的歌曲	519
二 放牧和狩猎的歌曲	522
三 劳动的歌声	526
四 民族英雄的赞歌	528
五 传说故事的叙事歌	531
六 爱情的诗篇	534
七 婚礼歌和宴席曲	541
八 摇儿歌和儿歌	544
九 丰富多采的民族歌舞	546

音乐创作…〔美〕亚力山大·林格尔 朱小苗 张兆丰译

作曲的历史进程	555
改变着的社会概念	555
音乐的要素	557
作曲史上的创作道路	559
中世纪	559
文艺复兴	563
巴洛克时期	564
古典乐派时期	568
浪漫乐派时期	570
二十世纪创作问题	574

常用和弦便览

〔美〕阿·维托 文 英译

1 大三和弦	581
2 小三和弦	582
3 七和弦	583
4 小七和弦	584
5 有降五度音的七和弦	585
6 有降五度音的小七和弦	586
7 六和弦	587
8 小六和弦	588
9 增三和弦	589
10 增七和弦	590
11 减三和弦	591
12 减七和弦	592