

中央音乐学院图书馆藏书

总登记号: 46255

分类号: H2

作者: 孙从音



怎样读乐谱

ZEN YANG DU YUE PU

孙从音 汪毓如編

中国少年儿童出版社

怎样读乐谱

孙从音 江勉 (编)

*

中国少年儿童出版社出版

(书) 11412字 80君 × 110

北京市西城区德胜门内大街 111 号

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店总经售

*

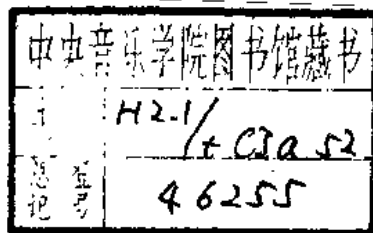
157×115 1/32 1.6 8 印张 (30 万字) (高小、初中)

1958 年 6 月北京第 1 版 1958 年 6 月北京第 1 次印刷

印数 17,101—25,000

统一书号: R 8006·309

定价(7)一角五分



第一部分

46255

怎样讀簡譜

小朋友：你喜欢唱歌嗎？假如沒有人教你，你会拿着乐譜唱一首新歌嗎？如果你还不会的話，现在就讓我来教你吧：

第一課

音的名字有几个？它們的高度是一样的嗎？

当你拿着乐譜唱歌时，一定看見上面写着 **1234567** 等字样。这些字是不是我們算术課本上的数字呢？不是的。在乐譜上每个数字是代表一个音的名字。它們的名字如下：

1	2	3	4	5	6	7
do	re	mi	fa	sol	la	si

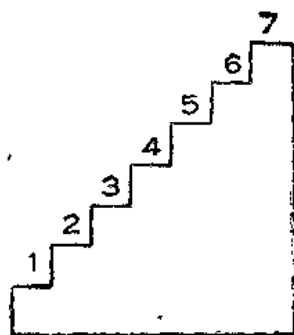
但是，这些音在唱起来的时候，并不是一样高的。它們的高低，好象七級台阶一样順序地排列着：

从后面所画的台阶图，我們已經知道誰高誰低了。但

0755/15

是光看图还是不能确定各个音究竟要唱到多么高，要唱准它，最好对着风琴唱，如果没有风琴，就请会唱歌的人帮忙指导一下。

在一首歌曲里，只有上面七个音是不够用的。如果要唱更高的音，就在它们上面加个小圆点：



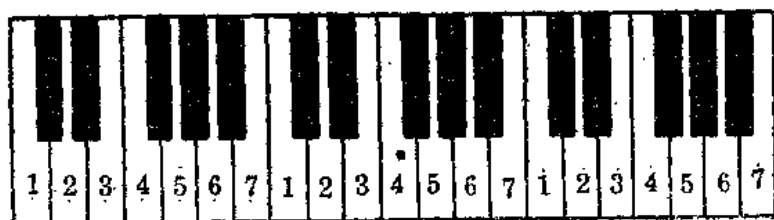
$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$

这七个音高低的关系和前面所说的七个音的关系是一样的，不过，整个的音比前面都要高一倍。还有一点要注意，就是当7唱到 $\dot{1}$ 的时候，不要把7唱得太高了。因为7到 $\dot{1}$ 只等于半个台阶的距离。

要唱得更低的时候，就在下面加个小圆点：

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$

现在我们把些音在风琴上的位置画出来：



你們就可以看到，大多數的白鍵之間都夾了一個黑鍵。這是什麼意思呢？這就是說在兩個音之間還有一個音，這叫做“全音”。而在3—4和7—1之間就沒有黑鍵，這叫做“半音”。在唱的時候，帶有黑鍵的兩個音相差的高度要比不帶黑鍵的兩個音的高度相差大些。

音的名字和音的高度你已經知道了，現在給你兩條練習曲，你試着唱唱看：

練 習

- (1) 1 2 3 4 ^① 5 6 7 1̣ 7 6 5 4 3 2 1 7 1 ||
- (2) 1 3 2 4 3 5 4 6 5 3 4 2 3 1 2 7 1 ||

第 二 課

甚麼是音符？

表示音的長短的符號，叫做“音符”。

唱四拍的叫做“全音符”，唱二拍的叫做“二分音符”，唱一拍的叫做“四分音符”，唱半拍的叫做“八分音符”，唱 $\frac{1}{4}$ 拍的叫做“十六分音符”。現在舉例說明它們的寫法：

① “v”是換氣記號，遇到這種記號時，可以換一口氣再唱。

| 5 ——— | 等于全音符, 唱四拍。

| 5 — | 等于二分音符, 唱二拍。

| 5 | 等于四分音符, 唱一拍。

| 5 | 等于八分音符, 唱半拍 (55等于一拍)。

| 5 | 等于十六分音符, 唱一拍的 $\frac{1}{4}$ 时间。(5555等于一拍)。

練 习

(1) 1 1 2 —^v 3 1 2 —^v 5 5 4 3^v 2 — 3 —^v 1 ——— ||

(2) 1 3 5 6 6 5 ^v 4 4 3 3 1̇ 1̇ 5 5 ^v 3 3 2 2 1 — ||

(3) 3 — 5 —^v 1̇ — 6 —^v 5 ———^v 3 5 2 6 1 — ||

(4) 3 5 1̇ 6 5 —^v 3 5 2 6 1 — ||

(5) 3 5 1̇ 6 5^v 3 5 2 6 1 ||

(6) 3 5 1̇ 6 5 0 ① 3 5 2 6 1 0 ||

第 三 課

什么是节拍? 什么是拍子? 各种拍子怎样打?

当你很自然地唱前面的一些練習曲时, 你有没有感觉

① “0”是休止符, 表示停止半拍。关于休止符, 以后还要談到。

到,有的音会唱得强一些,有的音又会唱得弱一些。而且这些强音和弱音又是交替着出现的。在音乐上,这种强音和弱音交替出现的关系,就叫做“节拍”。无论什么曲子都是有节拍的。表示节拍的单位,叫做“拍”。所以,节拍中的强音叫“强拍”,弱音叫“弱拍”。

为了使读谱的人能够清楚地知道强拍和弱拍的循环规律,作曲家就把歌曲中的音划分成许多小组,每组并用一条直线划分开来。被直线划分的每个小组,叫“小节”,这条直线叫做“小节线”。在一个曲子终结或告一段落的时候,并用双纵线来表示。

如果每小节的强拍和弱拍用某种音符来表示时,就叫做“拍子”。比如一支歌曲的每小节里有二拍,每拍的长短是四分音符,就叫做“四二拍子”,并在歌曲开始处标明拍号: $\frac{2}{4}$ 。

$\frac{2}{4}$ (表示每小节有二拍)
(表示每拍以四分音符为单位)

例如“志愿军进行曲”:

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 | 5 6 5 |

在歌曲中最常见到的,是 $\frac{2}{4}$ (四二拍子)、 $\frac{3}{4}$ (四三拍子) 和 $\frac{4}{4}$ (四四拍子) 三种。这三种拍子中强拍和弱拍的循环次序是不相同的。 $\frac{2}{4}$ 的每小节中,第一拍是强拍,第二拍

是弱拍。 $\frac{3}{4}$ 的每小节中,第一拍是强拍,第二拍和第三拍都是弱拍。 $\frac{4}{4}$ 的每小节中,第一拍是强拍,第三拍是次强拍,第二拍和第四拍都是弱拍。请看下面的例子:

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 —	$\frac{3}{4}$ 1 2 3 5 — —	$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 5 — — —
强 弱 强 弱	强 弱 弱 强 弱 弱	强 弱 强 弱 强 弱 强 弱

要把歌曲的拍子唱得很准确,最好在唱歌时,同时用手打拍子。打的方法就是把手略微举起,从上向下,然后又从下回到上面。这样一下一上合起来就是一拍。比如唱“小白菜”这首歌曲时手的打法如下:

下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	
↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	
2	2	3		2	—	—						

从上面的图式我们可以看出来,从上到下或者从下到上都是半拍,那么我们唱到半拍一个音和半拍里有两个音时,手的打法也是一样的。比如“东方红”的最后一句:

下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上
↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑
$\frac{2}{4}$	2	3	2	1		2	1	7	6		5 —

又比如新疆民歌“春青舞曲”的开始:

下	上	下	上	下	上	下	上								
↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑								
$\frac{2}{4}$	3	2	7	1		3	2	1	7		6	6	4	3	

无论是哪种拍子，都可用上面所講的打拍子方法。

練 习

(1) $\frac{2}{4}$ 你 唱 歌

3 3 | 5 — | 6 6 | 5 — | 1 1 | 2 2 | 3 4 | 5 — |
5 5 | 3 — | 6 6 | 2 — | 5 5 | 4 4 | 3 2 | 1 — ||

(2) $\frac{3}{4}$ 小 白 菜

2 2 3 | 2 — — | 5 3 2 | 1 — — | 1 3 2 | 6 — — | 2 1 6 | 5 — — ||

(3) $\frac{4}{4}$ 根据紡綫歌改編

6 5 6 5 | 3 — — — | 2 3 6 1 | 3 — — — |
5 5 3 2 | 1 6 2 — | 6 5 6 2 | 1 — — — ||

第 四 課

什么是休止符？

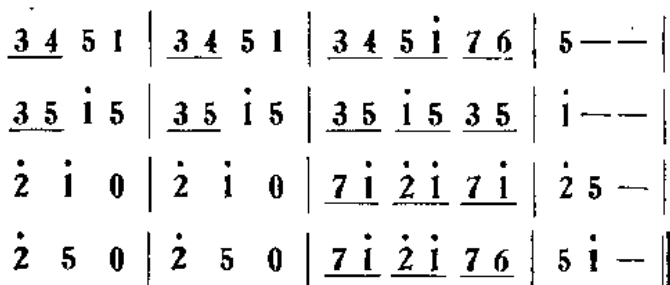
表示音符中断的符号，叫做“休止符”。在簡譜中，休止符是用“0”来标记的。一个“0”叫“四分休止符”，休止一拍的时间。“0”叫做“八分休止符”，休止半拍的时间。“0”叫做“十六分休止符”，休止 $\frac{1}{4}$ 拍的时间。休止二拍，

要写成“0 0”；休止三拍，写成“0 0 0”；休止四拍，写成“0 0 0 0”。总之，你记住，休止符是一拍一个圈。

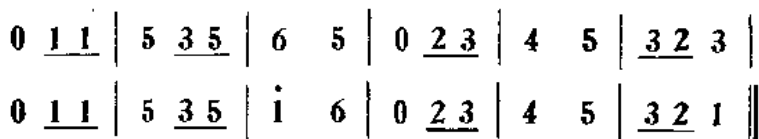
在唱歌时，遇到休止符就应该严格停止歌声。但是，我们打着拍子的右手不能停，还是继续地划拍子。这样，它可以帮助我们明确休止了几拍？是哪几拍在休止？

练习

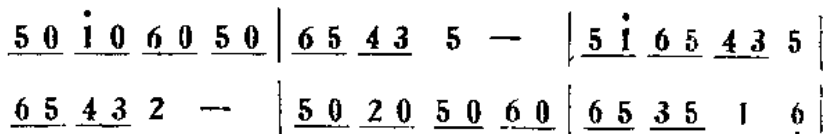
(1) $\frac{3}{4}$ 请你唱个歌吧

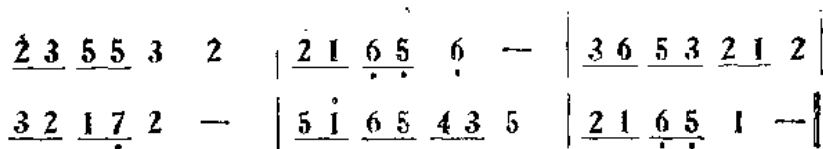


(2) $\frac{2}{4}$ 根据“美丽的春天”改编

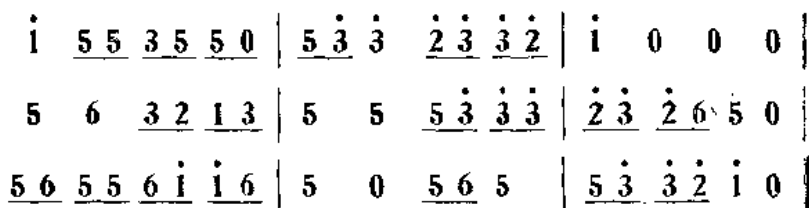


(3) $\frac{4}{4}$ 小溪这边孤单单

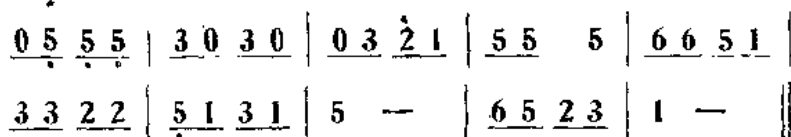




(4) $\frac{4}{4}$ 根据“玩具歌”改编



(5) $\frac{2}{4}$ 根据“春天”改编



第五课

什么是連線？什么是附点？

在二个或者更多的音上画着一条弧线“—”，就叫做“連線”。連線在歌曲上有二种用途：第一种就是連接相同的两个音。例如 $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ ，那么后面的一个音就不用唱出来，而是把前面一个音延長一拍，等于这样： $\dot{5} -$ 。第二种是歌詞中的某一个字要唱好些个不同的音时，就在这字的第一

个音至最后一个音上加用連線,并表示不能在連線中途换气。例如下面的“吹”字:

6 5 5 2 | 3 2 3 — |

北 风 那 个 吹

相同的兩個音上的連線,還可用“附点”来代替。什么是附点呢?附点就是写在音符后边的小圓点。使用附点的目的,是可以簡省一些写音符的麻煩。附点可以用在音符后边,也可以用在休止符后边。但是無論用在誰的后边,它都表示是前面的时值的一半。比如 $5 \cdot \underline{3}$ 就等于 $\underline{5 5 3}$ 。

又如 $0 \cdot \underline{5}$ 就等于 $0 \underline{0 5}$ (休止符不需要連線)。帶有附点的音符,叫做“附点音符”。例如“附点四分音符”。帶有附点的休止符,叫做“附点休止符”。例如“附点八分休止符”。

在初学附点和連線时,可能音的时值不容易掌握好,現在介紹你兩種方法来掌握它。比如上面举出的:

$5 \cdot \underline{3}$ | 可以先唱成: $\underline{5 5 3}$ | 再唱成 $\underline{5 5 3}$ |

如果这样还不能很順利地唱的話,那就用这样的方法試試看:第一步先練習讀“节奏”(音的長短关系,就叫做“节奏”),把 $5 \cdot \underline{3}$ | 改成 $\underline{5 5 3}$ |,并讀成“長短短”。然后再把第一个“短”字去掉,讀成注音字母“ㄅ”字,就成为“長ㄅ短”。节奏讀熟后,再按長短关系唱音名(同时,打着

拍子)：

$\begin{array}{c} \text{下} \uparrow \text{下} \uparrow \\ \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \\ 5 \cdot 3 \\ \text{ム ェ ェ 口 } | \\ (\text{長短短}) \end{array}$

假如遇到这样的情况： $\underline{5 \cdot 6} \quad 5$ ，也还是可以采用上面的方法来解决的。

在唱附点四分休止符时，如果一边打着拍子，也就很容易的唱出来了。

例如：
 $\begin{array}{c} \text{下} \uparrow \text{下} \uparrow \\ \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \\ 0 \cdot \underline{5} \end{array}$

在简谱上，附点全音符和附点二分音符是不用的。

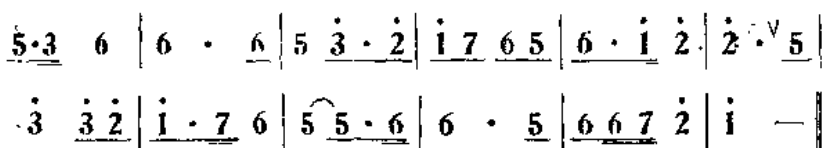
練 习

(1) $\frac{2}{4}$ 牧 童 之 歌

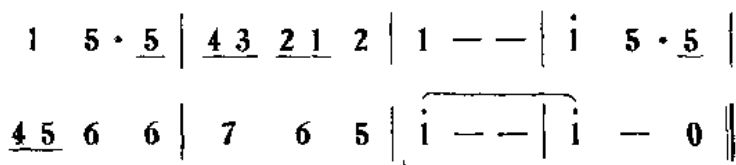
$\begin{array}{l} 6 \cdot \underline{\dot{1}} \mid 3 \cdot \underline{5} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 2} \mid 3 \text{ —} \mid \\ 2 \cdot \underline{1} \mid 3 \cdot \underline{2} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{\dot{6}} \text{ —} \parallel \end{array}$

(2) $\frac{2}{4}$ 是 我 們 少 年 儿 童

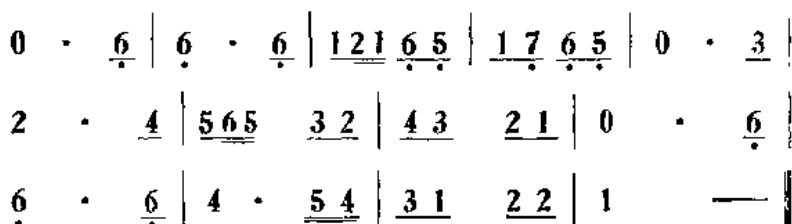
$\begin{array}{l} 5 \quad \dot{1} \mid \underline{7 \cdot \dot{1}} \quad \dot{2} \mid \underline{5 \cdot 4} \ \underline{3 \ 2} \mid 3 \quad 0 \mid 2 \quad \underline{3 \ 3} \mid \\ \underline{5 \cdot 6} \ 7 \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \quad 0 \mid 5 \quad \dot{1} \mid \underline{7 \cdot \dot{1}} \quad \dot{2} \mid \end{array}$



(3) $\frac{3}{4}$ 我知道叔叔为啥这样



(4) $\frac{2}{4}$ 根据“我在和平呼吁书上签名”改编

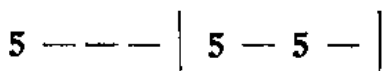


第 六 课

什么是三連音?

在沒有講“三連音”以前，讓我先來打个比喻吧！一个全音符好象一个苹果；把这苹果对半切开，每半个好象一个二分音符；苹果切成四块，就是四个四分音符。

你再看看下面的图例：



你看了上面的图該很清楚了吧？音符的比例，就是：“一个大的等于两个小的”。

假如把一个大的音符分成三个小的音符时，就叫做“三連音”了。比如一个四分音符應該等于两个八分音符。現在把一个四分音符分成三个八分音符(三个八分音符等于二个八分音符的时间)，就是三連音。請看下面的图例和三連音的写法：

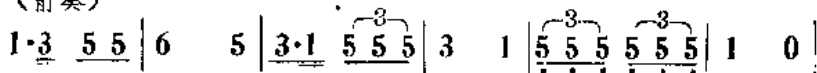


三連音要把三个音唱得很平均，拍子仍打成一个动作。

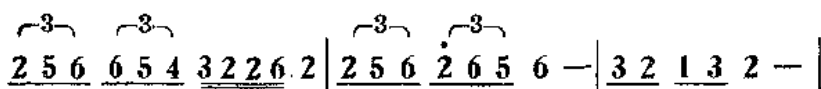
練 习

(1) $\frac{2}{4}$ 国 歌

(前奏)



(2) $\frac{4}{4}$ 白 毛 女



第七課

什么是切分音？

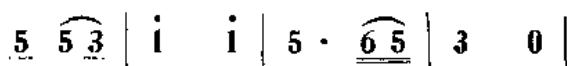
当一个弱拍上的音延長到下一个强拍的音上,使原来的强弱关系顛倒一下时,这就叫做“切分音”。切分音有时出现在二个小节之間,有时又在一小节之内。比如“保卫黄河”中的最后一个音:



上面第一小节的“ $\dot{1}$ ”音,本来是弱拍,但因它延續到次一小节,就改变了原来的强弱关系,使次一小节的强拍变成弱拍,第一小节的弱拍变成了强拍。

下面再看一个出现在一小节內的切分音:

$\frac{2}{4}$ 咱們工人有力量



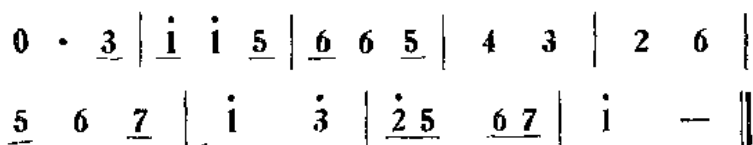
咱們 工 人 有 力 量

上例第一小节的第二个“5”音本是弱音,(每拍的前半

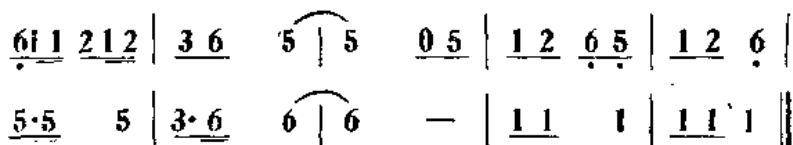
拍都是强音,每拍的后半拍都是弱音。)但因它延續到第二拍的前半拍上(强音)后,就把原来半拍上的强弱音又給顛倒了。在一般的歌曲上出現的切分音,如果唱时把拍子打成細分的,就不会感觉困难了。

練 习

(1) $\frac{2}{4}$ 我們是光榮的少先隊員



(2) $\frac{2}{4}$ 勇敢的小娃娃



第 八 課

什么是調? 怎样定調?

当我们一打开乐譜,就看見歌曲的开始处写着“1=D”、“1=A”等等。这是什么意思呢?要回答这个问题,我們得先搞清楚这些拉丁字母是什么意思?原来这些