

何少初 編著

古代名醫群周易

中石題



中國醫藥科技出版社

古代名医解周易

何少初 编著

中国医药科技出版社

2/1032/102

内 容 提 要

本书蒐集了从先秦至清代的名医解说《周易》的专论(著)数十篇(部),可一睹历代医家以易论医之概况,其中有的专著是本世纪以来首次面世。

《周易》为儒家群经之首,内涵丰富,博大精深,对我国传统文化影响颇深;尤其对于祖国医学,可谓一言一字,皆藏医学之指南,是中医学之渊藪。本书所集,为历代名医潜心研究《周易》的丰硕成果,们运用“易”理,探索阴阳消长之秘密,揭示五行克生之奥理,不仅涉及他及脏腑、气血、经络,还对养生、优生、气功、药理等等,均作了精辟的论述与解析,以八卦、“易”理,揭示了许多人体的奥秘,给后以极大的启迪与深刻的教益。是中医学术宝库中的一份珍贵遗产,是学《周易》学术思想体系中的一个重要组成部分。

编著者依据翔实的资料,以通俗的文字,结合“易”理医理,深入践出,详加评注,该书是第一部古代医家解《周易》的专集,是《周易》类书中的一朵奇葩。适合于具有中等以上文化水平、爱好研究“易”学和探索中医与“易”理奥秘的读者阅读。

古代名医解周易

何少初 编著

中国医药科技出版社 出版

(北京西直门外北礼士路甲38号)

(邮政编码 100810)

河北昌黎县印刷厂 印刷

新华书店首都发行所 发行

开本787×1092mm¹/₃₂, 印张12¹/₂

字数 272 千字 印数1—6400

1991年10月第1版 1991年10月第1次印刷

ISBN 7-5067-0479-X/R·0417

登记证号: (京) 075 号 定价: 6.80元

自序

——兼论医易相关之概况

《周易》是我国古代群经之首，是中国思想文化的渊藪，对我国古代科学技术，特别是对中国医学的形成和发展，产生了深远的影响。

《周易》是一本奇妙的书，从这本书中，哲学家能看到哲理，科学家能看到规律，伦理学家能看到伦理，史学家能看到历史，民俗学家能看到民风民俗，而医学家看到的则是医理。

我中年学《易》，因执教于中医学府，遂与医结下不解之缘，又系学文出身，故常于易与医之间，往返求索，冀有所得。然“易”理秘密，医理精微，虽孜孜汲汲，如有年，亦仅望其门墙，而未登堂入室矣。

每于伏案研读《周易》、医籍之际，常见医易之理跃然纸上。初读而朦然，再读而瞿然，三读而渐晰然有得。诚如前贤所言：“《周易》道天地之经以藏其度，而《素问》极天人之变以阐诸经。”天地之理，尽赅《易》中，而“易”理又尽在医中。医易融汇，恰似乳水，博大而不飘渺，深邃而不虚无，医易同源，医易一理，岐黄鸿术奇技，一皆本于《周易》与《内经》，医易三昧，何其奥妙。

自从《周易》问世以来，就有如一块巨大的磁石，深深地吸引着我国历代学者。有人终生致力于“易学”，从古至今，注释、研究的学者竟达三千余家。当《周易》传到国外，同样引起不少国外学者的重视，近几个世纪以来，一批受《周易》

原理启发而产生的重大科技成果，是举世公认的。这里我们要特别强调的是：《周易》为我们提供了一种使“西方惊叹不已”的科学思维方式——太极思维，又称日月全息思维，这是思维科学领域中的宝贵财富。

医与易最早的结合，始见于《周易》本身，六十四卦之中，无妄、损、兑三卦，都涉及了疾病、繁衍等医学问题，可以说是以“易”说医或引医入《易》的例证。

随后，在《内经》形成的数百年中，一代又一代，一批又一批没有留下姓名的古代医学家们吸吮了《周易》的精华，首先把阴阳哲学结合于医学，使之成为中医理论的基础，是医理与哲理相结合的典范，这是《内经》最卓越的成就。其次，《内经》法《周易》之象，创造了独特的中医脏象学说，为中医基础理论的形成与发展奠定了基石。第三，在《周易》太极阴阳气化理论的基础上，《内经》发展了运气学说和气机升降学说。

到了汉代，医易专论虽不多，但从医籍中可以清楚地看到《周易》思想对一些名医的影响。如张仲景的《伤寒论》，自始至终，无不体现着《周易》的辩证法思想，特别是六经辨证体系的形成过程中，《周易》卦的六位、阴阳、变化等，起了决定性的作用。《周易》的六位是确立《伤寒论》六经的基础；《周易》的变化是《伤寒论》辨证论治的先导；《周易》的阴阳交感是《伤寒论》阴阳思想的基石。

又如华佗根据《内经》的经络学说，运用“易”理，将眼部按后天八卦分成八个经区，从而建立起眼的八卦分区模式：以左眼为主，病人仰卧，头向此方，把眼分为八个相等区，以西北起，顺时针方向为乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑，右眼其八卦序列为逆时针方向。乾对应肺与大肠经，坎对应肾与膀胱经，艮对应上焦经，震对应肝胆经，巽对应中焦

经，离对应心与小肠经，坤对应脾胃经，兑对应下焦经，根据这些经区的血管变化，可测知任一经所发生的病变传到哪一经，形成了以《周易》思想为指导的眼诊法。

六朝时代，医书存世不多，可考者唯有《中藏经》，其中也渗透了《周易》的思想，可惜文字不多。

至隋唐，巢元方的《诸病源候论》——中医学第一部病因病机的专著，把《周易》阴阳消长盛衰的规律，融入医学中。他吸取《周易》的阴阳观念，应用于人体的生理及病理之中，并以八卦配合方位表示邪气的刚柔，更可贵的是把《周易》的阴阳刚柔理论应用于导引养生。

唐代著名医家孙思邈，十分重视医易关系，“不知《易》，不足以言太医”，这句名言，1300年来，一直为医家所尊崇。在其巨著《千金要方》与《千金翼方》中，医理与“易”理融汇贯通，在不少篇章中渗透了易为医之体，医为易之用的思想。遗憾的是，孙真人没有留下一两篇医易专著，实在是医易学中的一大憾事。

医学大家王冰，在整理研究《黄帝内经》的过程中，十分重视以《易》释《内经》，在不少地方，他直接引用《周易》原文诠释《内经》。如《内经》中多次提到“道”：“阴阳者，天地之道也。”王冰在条下注曰：“谓变化生成之道也。《老子》曰：万物负阴而抱阳，冲气以为和。《易·系辞》曰：‘一阴一阳之谓道’，此之谓也。”类似注文，不下19条，充分体现了王冰应用“易”理发展医理，颇有成就。

宋代以《易》解医的代表是大医家林亿。从他的《新校正》中，我们可以看出他的易学造诣很深。首先，他准确地指出了王冰引用《周易》中所出现的失误，同时他也引《周易》来解释中医的一些基本概念。

如：“阳生阴长，阳杀阴藏。”（《素问·阴阳应象大论》）
王冰注：“天以阳生阴长，地以阳杀阴藏。”

林亿《新校正》云：“详阴长阳杀之义，或者疑之。按《周易》八卦布四方之义，则可见矣。坤者，阴也，位西南隅，时在六月七月之交，万物之所盛长也，安谓阴无长之理？乾者，阳也，位戌亥之分，时在九月十月之交，万物之所收杀也，孰谓阳无杀之理。以是明之，阴长阳杀之理可见矣。”

《内经》认为，阳可主杀，阴可主长；王冰则认为天之阳主生而地之阳主杀，地之阴主藏而天之阴主长，与《内经》之意有别，林亿则以《周易》为依据，论证《内经》“阳杀阴藏”是合理的。

由于历史的原因，宋以前，历代医家关于医易的论述虽多，但或将“易”理融于医理之中，或散见于其它论述之中，毋言完整的论文，即使是章节性的短论，亦不多见。自金元以后，在不少医家的著述中，既有章节性的短论，也有完整的论文，还有一些专门著作，这在本书中基本上可以得到体现，所以有关金元、明清医家论医易的情况及评议，在此就不赘述了。由于篇幅所限，宋代以前医家论医易的文字，不能一一收入此书。

以上便是古代医家研究医易的一个概况。这本书可以作为这个概况的缩影。

民国以后，医易的研究除恽铁樵（著有《医药医案集》）等少数医家之外，问津者很少，著述亦不多见。

新中国成立以来，在一段时间内，由于受极“左”思潮的影响，《周易》的研究基本上处于谈《易》色变的状况，医易的相关研究也遭同样命运。八十年代起，国际上曾先后在美国、日本、南朝鲜、中国台北等地召开过《周易》学术研讨会。作为

《周易》的故乡，我国于1987年12月在山东大学举办了《周易》国际学术讨论会，中外学者200多人出席，显示了以多学科交叉研究《周易》的新势头，使“易学”在当今世界文化史上享有崇高的地位。

随着改革开放，医易相关研究也出现了可喜的局面，1989年12月在南京召开了第一次医易研讨会，有论文集《医易新探》问世。1989年10月，在贵阳又召开了“医易相关研究贵阳国际学术讨论会”，有论文集两册问世。同时，一批研究《周易》与中医学关系的著作相继出版。1990年11月，在山东泰安又召开了一次“国际周易与中医学思想研讨会”，并将优秀论文汇集成书，由齐鲁出版社正式出版。停滞了七十多年的医易研究，重新引起了人们的关注。

随着现代科学技术的发展，随着多学科人才的参与，可以断言，医易相关研究，将以空前的规模、空前的深度与广度，空前的专题，展示它新的生命和学术成就。

谨以此书，献给万千有志于探索研究《周易》与中医科学的奥秘，并使之开花结果的同仁们。

北京联大中医药学院崔锡章同志为朱震亨文选作了注释。

此书在编写过程中，得到北京针灸骨伤学院张崇教授、王永福教授，北京中医学院钱超尘教授的关心帮助；又蒙著名书法家欧阳中石教授赐题签，谨致谢意。

由于水平有限，时间紧迫，疏漏谬误，在所难免，衷心乞盼同仁、读者不吝赐教。

何少初 1991年6月23日

识于北京针灸骨伤学院

目 录

一、探赜索隐 《周易·系辞》示妙要	
——《系辞》、《说卦传》中，有关认识论、思维方法 及“易”义的论述·····	(1)
二、援易入医 《内经·素问》开先河	
——《素问》中，有关太极、阴阳、象数、生化、 气化等理论学说的论述·····	(34)
三、以易论医 金元名医发幽微 ·····	(82)
(一) 刘完素对阴阳学说的剖析 ·····	(82)
1. 《素问玄机原病式》自序 ·····	(83)
2. 主疗(节选) ·····	(87)
(二) 李杲以“易”说药录·····	(93)
1. 药类法象 ·····	(94)
2. 标本阴阳论(节选) ·····	(96)
(三) 朱震亨以“易”论医录·····	(97)
1. 色欲箴 ·····	(98)
2. 阳有余、阴不足论 ·····	(100)
3. 夏月伏阴在内论 ·····	(104)
4. 受胎论 ·····	(106)
5. 相火论 ·····	(108)
6. 房中补益论 ·····	(113)
四、医易同源 明代三家创学说 ·····	(117)
(一) 孙一奎的医易论 ·····	(117)

1. “太极图”抄引	(119)
2. 太极图	(121)
3. “太极图”说	(122)
4. “不知《易》者，不足以言太医”论	(126)
5. 问“三才所同者，于人身何以见之”	(130)
6. “命门图”说(节选)	(132)
7. 右肾水火辨	(135)
8. 宗气、营气、卫气说(节选)	(138)
9. 原呼吸	(140)
10. 删定野山秘抄种子论(节选)	(142)
(二) 赵献可以“易”理创命门学说、论阴阳与相	
火	(145)
1. 论“命门”(节选)	(146)
2. 阴阳论	(152)
3. 相火龙雷论	(163)
(三) 张介宾的《医易义》	
医易义	(167)
五、医易一理 清人专著遗后学	(222)
(一) 章楠的《论易理》	
(二) 邵同珍的《医易一理》	
医易一理	(251)
1. 太极两仪四象八卦配五脏周身图	(251)
2. 太极两仪四象八卦配五脏周身说	(251)
3. 太极两仪四象八卦督任呼吸天根月窟配人 身图	(255)
4. 太极两仪四象八卦督任呼吸天根月窟配人 身说	(256)

5. 人身脑气血脉根源脏象论	(258)
(1) 脑脏论	(259)
(2) 心脏论	(260)
(3) 肺脏论	(261)
(4) 肾脏论	(261)
(5) 肝脏论	(262)
(6) 脾脏论	(263)
(7) 胃腑论	(263)
(8) 小肠腑论	(264)
(9) 大肠腑论	(265)
(10) 膀胱腑论	(265)
(11) 悬雍咽喉会厌论	(266)
6. 目视耳听论	(267)
7. 鼻臭并呼吸舌味并声音论	(268)
8. 气血论	(269)
9. 明理论	(270)
10. 阴阳论	(271)
11. 先天神气论	(272)
(三) 唐宗海的《医易通说》	(274)
医易通说	(276)
上卷	(276)
1. 缘起	(276)
2. 考辨	(278)
3. 总纲	(280)
4. 太极	(282)
5. 两仪	(285)
6. 四象	(286)
7. 先天八卦	(287)
8. 天干	(312)
9. 地支	(321)
10. 花甲	(336)
下卷	(338)

1. 后天八卦	(338)
2. 八卦方位	(349)
3. 八卦取象	(351)
4. 人身八卦	(354)
5. 重卦	(358)
6. 六子	(360)
7. 辟卦	(363)
8. 月候	(367)
9. 交易	(369)
10. 变易	(373)
11. 不易	(373)
12. 互卦	(374)
13. 爻位	(376)
14. 序卦	(377)
15. 杂卦	(380)
16. 引申	(383)
参考书目	(387)

一、探赜索隐 《周易·系辞》示妙要

——《系辞》、《说卦传》中，有关认识论、思维方法及“易”义的论述

【说明】 本章原文选摘自《十三经注疏·周易正义》，中华书局 1979 年影印版。

《系辞》(上下)、《说卦传》，属于《周易》“传”的部分，它是“十翼”中的“三翼”；“十翼”，传说为孔子赞《易》所写。《系辞》，本名《系辞传》，分上下两篇。主要是阐述《易》理，从“一阴一阳之谓道”和“阴阳不测之谓神”等主旨出发，讲解事物变化之理，颇有精义，但其内容甚为杂驳，句意前后亦多重复。《说卦传》，主要陈说八卦的变化及法象所为。

在《系辞》与《说卦传》中，有不少关于认识论、思维方法及“易”义的论述，颇具哲理，发人深思，给人启迪，从哲学的高度，给了当时的人们（也包括以后的人们）一个认识论的武器——即所谓“易”理。在研究医与《易》结合的历史时，万万不可忽视这一点。细读本节的摘录，诸多体验与感受，妙在不言之中。这就是《周易》的精华之所在。

所谓“易”理，就是从刚柔的变化，推及乾坤的变化；乾坤的变化，也就是阴阳对立统一与相互转化，由此而揭示出万事万物都具有这一普遍规律。这一规律，系统而全面地反映在中医学的权威理论著述——《黄帝内经》之中。可以确定无疑地说：这就是《周易》成为中国医学理论的哲学思想基础和渊源的力证。作为中国古代哲学思想的源泉和中心的《周易》，

不仅对古代的社会科学影响颇深，而且对古代的自然科学（诸如天文、地理、建筑、医学等等）影响巨大，甚至直到今天，它对现代许多学科的影响仍然不可低估。这种影响最重要的表现，就在于认识论和思维方法。一些学者，将《周易》的思维方法称之为“太极思维”，又称日、月全息思维，用文字来表达就是：“道生一，一生二，二生三，三生万物，万物负阴抱阳，中气以和。”也可以说是：“无极生太极，太极生阴阳，阴阳生四象，四象生八卦，谓之小成；物物有太极，八卦生六十四卦，谓之大成。”万物之变全在其中。产生于 3000 多年前的这些认识论和方法论，是伟大的，了不起的，充满着朴素的唯物论与辩证法思想，它闪烁着人类智慧的光芒。

(一)

【原文】

《易》之为书也①，原始要终②，以为质也③。六爻相杂④，唯其时物也⑤。其初难知⑥，其上易知⑦，本末也⑧ （《系辞》下第九章）

【注释】

- ① 之：助词，用在主语和谓语之间，起取消句子独立性的作用。
- ② 原：考察。 要：探求。
- ③ 质：主体。
- ④ 六爻（yáo 遥）：《周易》把组成卦的一长画或两短画叫爻。“—”是阳爻，“--”是阴爻，重卦六画，故称六爻。如乾卦的 ☰，坤卦的 ☷。也称六位。 杂：错杂。
- ⑤ 唯：犹是。 其：那。 时物：一定的时间条件下的事

物。

⑥ 其初：指卦的初爻。初爻代表这个事物的起始。 难知：指难知事物的全部。

⑦ 其上：指卦的上爻。上爻代表事物的终了。 易知：指易知事物的全部。

⑧ 本：树根。 末：树梢。

【语译】

《周易》这部书，是以考察事物的起始、探求事物的终结作为其主体的。（在一卦的实体里，）六爻刚柔相互错杂，是代表着在一定时间条件下的具体事物的。初爻代表一个事物的刚刚开始，难以认识它的全部；上爻代表这个事物的终结，容易认识它的全部。这就如同树的本末一样（仅见树根，难知全树，既见树梢，易知全树）。

（二）

【原文】

《易》之为书也，不可远①；为道也，屡迁②。变动不居③，周流六虚④，上下无常⑤，刚柔相易⑥。不可为典要⑦，唯变所适⑧。其出入以度⑨，外内使知惧⑩。又明于忧患与故⑪，无有师保⑫，如临父母⑬。

（《系辞》下第八章）

【注释】

① 远：疏远。

② 道：“一阴一阳之谓道”，即一阴一阳对立统一互相变化，这就是《易》所反映的客观规律。 迁：变化，变迁。

- ④ 不居：指不拘泥一定的形式。这里说的“变动不居”，是指“六爻”根据揲蓍的结果，在“六位”的上面去画刚柔两类爻画，它体现着“道”的实际运动变化，并不拘泥于一定的模式。
- ④ 周流：周转流行。 六虚：未经揲蓍，刚柔两类画爻未画，“六位”虽有阴阳之分，但无任何标志，它是虚的，故称“六虚”。
- ⑤ 常：常规。
- ⑥ 刚柔相易：刚爻与柔爻互相更易，即或者刚爻居阳位，柔爻居阴位；或者刚爻居阴位，柔爻居阳位。
- ⑦ 典要：经常不变的准则。
- ⑧ 唯变所适：唯有因应变化，才是适当的。
- ⑨ 其：它，指《周易》。 出入：一卦六爻，下体三爻为内卦，上体三爻为外卦，自内往外叫“出”，自外往内叫“入”。
以：依据。 度：法度。“六爻”在“六位”上的变化虽然是绝对的，但在这种绝对变化之中也有一定的法度。
- ⑩ 外内使知惧：“六爻”的刚柔一旦画成之后，在“六爻”与“六位”的关系上就会出现当不当位、相不相应、成不成比，也就是用“六位”的阴阳对立统一这个公式对“六爻”的刚柔进行复核验证。在复核验证时，就涉及到内卦与外卦、上体与下体在应爻比爻一出一入相应的法度关系，即当位、相应、成比，就构了“爻”与“位”以及“爻”与“爻”之间阴阳、刚柔的对立统一关系，则吉；不当位、不相应、不成比，“爻”与“位”以及“爻”与“爻”不能构成阴阳、刚柔的对立统一关系，则凶。凶则使人知道危惧。
- ⑪ 明：明察。 忧患：指忧患的事情。 故：原因。
- ⑫ 师保：古时担任辅导和协助帝王的官，有师有保，统称师保。这里泛指师长的教育辅导。
- ⑬ 临：面对。

【语译】

《周易》这部书（在任何情况下都）不可以离开它，它所讲的“一阴一阳之谓道”的法则，总是经常变化的。这种（体现着“道”的实际运动）变化，并不拘泥于一定的形式，在卦的六个爻位之间，周转流行，或上或下，没有常规，刚爻与柔爻相互变易。不可看作一成不变的法则，唯有因应变化，才是最恰当的作法。《周易》卦体的“出”和“入”是依据一定的法度的，外卦与内卦在构成后所反映出的结果，使人们知道危惧，又能明察忧患的事实和原因，虽然没有师长教育辅导，却如同面对父母，（时时能受到保护。）

（三）

【原文】

《易》之为书也，广大悉备①。有天道焉②，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之③，故六④；六者非它也⑤，三才之道也⑥。道有变动⑦，故曰爻⑧；爻有等⑨，故曰物⑩；物相杂⑪，故曰文⑫；文不当⑬，故吉凶生焉。（《系辞》下第十章）

【注释】

- ① 广大悉备：是指《周易》的内容广大，所有的道理，都很完备。
- ② 天道：天之“道”，即自然规律。这个“道”就是“一阴一阳”。“人道”，“地道”，同此。
- ③ 兼：同时去作几件事。三才：即指天、地、人。两之：即把代表三才的“三画”扩大两倍。两，数词用如动词。
- ④ 故六：（卦有三画，象征天、地、人，再将三画扩大两倍，）