

江  
湖  
丛  
谈



国曲艺研究资料丛书

中国曲艺研究资料丛书

# 江湖丛谈

云游客 著



中国曲艺出版社

一九八八年北京



1140358

叶 蕊 标 点

江 湖 丛 谈

中国曲艺出版社出版  
新华书店总店北京发行所发行  
文字六〇三厂印刷

字数 366,000 开本 850×1168 毫米 1/32 插页 1 印张 15.5

1988 年 2 月第 1 版      1988 年 2 月第 1 次印刷

印数 01—5000 册

ISBN 7-80008-011-0/I·12 定价：3.10 元

## 《中国曲艺研究资料丛书》编辑说明

中国曲艺历史悠久,源远流长,丰富多采,是中华民族艺术之林中的瑰宝。曲艺艺术植根于人民之中,反映了人民的生活、思想、愿望和要求,历来为人民群众所欢迎。她不断从姊妹艺术中吸取营养丰富自己;也促进了我国小说、戏曲、诗歌创作的发展。曲艺艺术在人民群众的文化生活和文学艺术的发展过程中具有重要的地位和影响。

为了促进曲艺艺术的继承、革新、发展和繁荣,我们有必要对我国曲艺艺术各品种及其各自的源流、沿革、艺术特点,乃至和其他艺术的关系,进行系统的科学的探讨和研究。本丛书出版的目的,就是为了给从事曲艺研究和文艺研究工作的同志提供一些资料。

本丛书收入的资料包括历代一些有代表性和有研究价值的曲艺作品,曲艺理论研究著作和曲艺史料。本丛书所收作品和资料,将力求选择较好的版本为底本,加以标点或必要的核订;并保留原书的序、跋,或增附一些有价值的资料。

中国曲艺出版社编辑部

## 出 版 前 言

《江湖丛谈》成书于三十年代，于清末民初以来北方江湖艺人的行规和生活方式、北方大中城市旧式游乐场所的沿革、某些危害社会的江湖行当的黑幕和手段等等内容，包罗甚富。所记内容大都是作者身临其境而掌握的第一手的感性材料，对许多社会现象作了生动写照，并对其实质有所剖析，目的在于通过这些调查和揭露能够有益于当时的社会。如以北方江湖行当的状况为专题，其资料的集纳规模和丰富性，迄今此书仍是仅有的一部，涉及到曲艺史以及评书史、相声史的研究，杂技史、武术史的研究，城市游乐设施民族化问题的研究，社会上存在欺诈活动的历史根源和社会根源的探索等等，客观上具有一定的认识价值和资料价值。

《江湖丛谈》原由北平时言报社出版，共三集。今本社重排汇为一册印行。鉴于原书内容交互错结，阅读不便，本社编辑部特加以分编，调整编次；明显的错字也尽量予以订正；每节的正文均保持原貌，仅个别处略有删节。

《江湖丛谈》是处在旧社会谈旧社会现象的书，作者受其社会地位及阶级意识的局限，讹传偶见，自属不免，均请读者在阅读时注意思辨。

中国曲艺出版社编辑部

一九八七年十月

# 目 次

## 第一编 江湖之道

江湖之春点 .....	3
江湖自嘲之暗语 .....	7
江湖人的旧组织各处长春会的领袖 .....	10
江湖艺人之规律 .....	15
江湖人放快者受罚的规律 .....	19
江湖中之老合 .....	21
北平平民化市场天桥之沿革与变迁 .....	24
天津南市三不管露天市场 .....	28
天桥市场摆地的人物 .....	30
戏园子的坎子 .....	39

## 第二编 评书大鼓

评门是团柴的 .....	43
评书界请支之源流 .....	55
团柴的规律 .....	57
天桥的评书场子 .....	60

天桥茶馆各有不同 .....	61
三不管的评书场儿 .....	63
评书门之群福庆 .....	65
评书艺人刘荣安 .....	68
田岚云 .....	70
评书界之艺人哈辅元与《永庆升平》 .....	74
评书界艺人曹卓如 .....	77
评书界之刘继业 .....	79
江湖艺人大本玉子与连宝立、连宝志 .....	81
老云里飞 .....	83
海青腿儿范友德 .....	85
连阔如、陈荣启 .....	87
张杰鑫与《三侠剑》 .....	93
王致久弟子常杰森与《雍正剑侠图》 .....	96
天桥的平地书场与瞪眼玉子 .....	98
顺桂全与《铁冠图》 .....	99
天桥的竹板书场 .....	100
柳海寰的生意 .....	102
海寰之十三道大辙 .....	105
鼓界之白云鹏 .....	106
天桥的大鼓书场 .....	108
天桥的坠子场子 .....	113

### 第三编 相声口技

团门即是团春 .....	119
江湖艺人万人迷 .....	124
相声场的杵门子 .....	126

三不管的相声场儿.....	128
天桥的臭春场子.....	132
江湖艺人汤瞎子、田瘸子.....	133
故都之八大怪.....	136
天桥的大兵黄.....	138
天桥数来宝的场子.....	140
穷家门.....	141

#### 第四编 戏法伎艺

彩门.....	147
彩门中之挑厨供的.....	148
天桥的戏法场.....	156
江湖艺人快手卢.....	160
江湖艺人孙宝善.....	164
挑厨供的卖点儿.....	167
江湖彩门之腥棚.....	172
天桥的摔跤场.....	174
天桥的空竹场子.....	177
江湖中的光子生意.....	179
江湖艺人大金牙.....	183
三不管的杂技场.....	187

#### 第五编 卖艺保镖

挂.....	191
江湖之点挂子.....	201
天桥内把式场.....	205
挂子行之中的支杆挂子.....	210



## 第六编 传方卖药

皮门 .....	221
挑汉册子的生意 .....	222
三不管挑将汉的生意 .....	225
江湖艺人马万宝 .....	228
天桥的旧人物常傻子 .....	230
江湖中之挑青子汉的 .....	232
汉门之挑柴吊汉的 .....	236
江湖中之挑顿子汉的 .....	238
江湖中的小省生意 .....	248
做小帖的生意 .....	252
江湖中之大粒生意 .....	256
江湖中卖点之内幕 .....	269
挑土海宝的生意 .....	278
江湖中之挑生啃生意 .....	282
江湖中挑沙子杵的生意 .....	288
三不管的挑火粒的生意 .....	292
汉门的丁香座子 .....	295
三不管的做大票的生意 .....	299
江湖中之做老烤的生意 .....	311
三不管的花柳座子 .....	315
柳门 .....	323

## 第七编 相面算卦

江湖中之金点 .....	327
哑金 .....	328

江湖中金点的黑幕 .....	330
金点中之饿金 .....	335
江湖中毓幅子的 .....	344
三不管的饿金生意 .....	346
三不管的杨大将 .....	351
金点的水火簧 .....	354
江湖金点中之自来簧 .....	358
天桥之金点 .....	363
天桥的卦摊 .....	365
三不管的八岔子生意 .....	374
诸葛数灯下数即是袋子金 .....	377
金点儿之竹金 .....	381
江湖中之戳黑的 .....	385
江湖中之金卖两门做变绝生意之内幕 .....	391

## 第八编 江湖骗术

雁班子之江湖术 .....	397
雁班子之内幕 .....	399
调门 .....	402
骗术门之骗法 .....	405
骗术门的老合们 .....	408
骗术门之内幕 .....	415
江湖骗术之闯哨法 .....	418
江湖中之闯哨的骗财法 .....	420
磨杵的生意 .....	425
江湖中做平的生意 .....	429
丢包碰瓷 .....	431

江湖中的骗术倒页子.....	432
江湖中挑黄哨的骗术.....	435
天桥挑水滚子的.....	439
江湖中之挑杯杯的.....	440
挑青子生意之内幕.....	442
江湖中之挑粘汉的.....	445
三不管的挑大堆的生意.....	447
江湖中之撇年子把戏.....	450
江湖中的叫点儿内幕.....	452
晃条的与扫条的.....	454
黑红宝与花页子.....	457
老月的骗局内幕.....	461
小绺门.....	464
老荣中之高买.....	470
骗术门之老渣.....	480

第一编

江湖之道



## 江湖之春点

著者自幼在外奔走，自谋衣食，对于江湖中的事儿有个一知半解，所以著述这部《江湖丛谈》。

本书内有“风”、“马”、“雁”、“雀”四大门，“金”、“皮”、“彩”、“挂”、“平”、“团”、“调”、“柳”八小门。内容包括的是：卖“梳篦”的、卖“刀剪”的、卖“香面”的、卖“膏药”的、卖“刀伤药”的、卖“眼药”的、卖“虫子药”的、卖“牙疼药”的、挑“汉册子”的、卖“戏法”的、变“戏法”的、“打把式卖艺”的、“跑马戏”的、“修脚”的、算“周易卦”的、算“奇门”卦的、算“鸟儿卦”的、“相面”的、“哑相”的、“灯下术”的、说“相声”的、唱“大鼓书”的、唱“竹板书”的、说“评书”的、卖“胰子”的、卖“避瘟散”的、“拉洋片”的，等等行当，不下百数十种。

此外，尚有两门，一为“骗术门”，一为“穷家门”。并有介绍江湖黑幕、江湖人规律、艺术变迁、艺人小传、艺人传流支派、艺人道义、各省艺人团体的组织、艺人的沿革……敝人谨将内容用概括方式，先向阅者报告明了。

首谈江湖人之“春点”。什么叫作“春点”呢？读书人离不开字典、字汇、《辞源》等等书籍。江湖人不论是那行儿，先得学会了春点，然后才能够吃生意饭儿。普通名称是“生意人”，又叫吃“张口饭”的。江湖艺人对于江湖艺人称为“老合”。敝人曾听艺人老前辈说过：“能给十吊钱，不把艺来传。宁给一锭金，不给一句春。”由这两句话来作证，江湖的老合们把他们各行生意的艺术看得有泰山之重。

江湖人常说，艺业不可轻传，教给人学的容易，他不值一文半

文，丢的更易。江湖艺术是不能轻传于人的，更不能滥授给人。不惜一锭金，都舍不得一句春。据他们江湖人说，这春点只许江湖人知道，若叫外行人知道了，能把他们各行买卖毁喽，治不了“杵儿”（江湖人管挣不了钱，调侃儿说治不了杵儿啦）。

果子行、油行、肉行、估衣行、糖行、以及拉房纤的、骡马市里纤手，各行都有各行的术语，俗话说叫“调(diao)侃儿”。江湖艺人管他们所调的侃儿，总称叫做“春点”。今举一例，阅者诸君便知春点的用处。譬如，乡村里有个摇铃儿卖药的先生，正然摇铃儿，被一家请至院内看病。这卖药的先生原不知病人所患的是何病症？该病人院邻某姓是个江湖人，他要叫卖药的先生挣的下钱来，先向卖药的先生说：“果食点”是“攢儿吊的黏啃”。卖药的先生不用给病人诊脉，便能知道这家有个妇人，得的是心痛之病。原来这“果食点”，按春点的侃语便是妇人，“攢儿吊的黏啃”便是心口疼的病症。然后卖药的先生给病人一诊脉，把病原说出来，说的很对。病人哪能知道，他们院邻暗含着“春”给那卖药先生啊！花多少钱亦得买他的药啊。这卖药的先生，得了病人邻居用“春点”把病人所得的病告诉他，他能够不费劲儿挣的下钱来。

简捷的说明，这就是江湖人用春点的意义。往浅处说是那个意思；往深处说，如同长江大海，用莫大焉。可是这春、点用在一处，成为三种名词，前说江湖人调侃的术语为春，至于点之用处和意义，容谈到艺人的艺术类再为详谈。今将江湖中的春点先行录出，然后再分门别类述谈。

管男子，调侃叫“孙食”，媳妇叫“果食”，老太太叫“苍果”，大姑娘叫“姜斗”，小姑娘叫“斗花子”，小男孩叫“怎科子”，管父亲叫“老餓”儿，管母亲叫“磨头”，管哥哥叫“上排琴”，管兄弟叫“下排琴”，管祖父叫“餓儿的餓”，管祖母叫“餓的磨头”，管妓女叫“庠果”，管良家妇女叫“子孙窰儿”，管男仆叫“展点”，管女仆叫“展果”，管当

兵的叫“海冷”，管侦缉探访叫“鹰爪”，管小络叫“老荣”，管和尚叫“治把”，管老道叫“化把”，管尼姑叫“念把”，管做官的叫“冷子点”，管大官儿叫“海翅子”，管外国人叫“色(shai)唐点”，管乡下人叫“科郎码”，管傻人叫“念攢子”，管疯人叫“丢子点”，管嘎人叫“朗不正”，管好人叫“忠样点”，管好色的人叫“臭子点”，管有钱的财主叫“火点”，管穷人叫“水码子”，管好赌钱的人叫“查把点”，管天叫“顶”，管地叫“躺”，管东叫“倒”、西叫“切”、南叫“阳”，北叫“密”，刮风叫“摆丢子”，下雨叫“摆金”，下雪叫“摆银”，管房叫“塌笼”，管店叫“窑儿”，管阴天叫“插棚儿”，管打雷叫“鞭轰儿”，管吃饭叫“安根”，管挨饿叫“念啃”，管拉屎叫“抛山”，管“走吧”叫“窍”，管打架叫“鞭托”，管害怕叫“攢稀”，管肉叫“错齿子”，管马叫“风子”，管牛叫“岔子”，管驴叫“金扶柳”，管买酒叫“肘山”，管喝酒叫“抿山”，管喝醉了叫“串山”，管烧酒叫“火山”，管黄酒叫“幌幌山”，管茶馆叫“牙淋窑儿”，管娼窑叫“库果窑儿”，管水叫“龙宫”，管兔儿叫“月宫嘴子”，管老虎叫“海嘴子”，管龙叫“海条子”，管蛇叫“土条子”，管桥叫“悬梁子”，管梦叫“团黄梁子”，管牙叫“柴”，管字叫“朵儿”，管笔叫“戳子”，管刀叫“青子”，管枪叫“喷子”，管放枪叫“喷子升点儿”，管药叫“汉壶”，管跑了叫“扯活”啦，管人死了叫“土了点啦”，管妇人怀孕叫“怀儿怎啦”，管寡妇叫“空心果”，管麻子脸叫“梅花盘”，管俊品人物叫“盘儿嘬”，管人长的丑陋叫“盘儿念嘬”，管野妓叫“嘴子”，管车叫“轮子”，管衣裳叫“挂洒”，管穿的阔绰叫“挂洒火”，管穿破衣裳的叫“挂洒水”，管当铺叫“拱页瓢子”，管卖当票的叫“挑拱页子”的，管表叫“转枝子”，管帽子叫“顶笼”，管大褂儿叫“通天洒”，管裤子叫“登空子”，管鞋叫“踢土儿”，管袜子叫“熏筒儿”，管瞎子叫“念招点”，管社会里的人不明白江湖事的叫“空(kòng)子”。

这江湖人调侃儿用的春点，总计不下四五万言，著者将这几十



句写出来，贡献到社会里。论完全并不完全，因为书的篇幅所限，不能全部发表。我这里简捷的把意义说明，容敝人再谈金、皮、彩、挂、平、团、调、柳八门生意，写到各门各行的时候，将未曾发表的江湖春点，再一一刊出。以上所说的侃儿，系江湖中各门各行通用的侃儿。

从前江湖的人将一句春点看的比一锭金子还重，外行人是一句也不知道的。到了如今因为流行日久，外行人亦能耳濡目染的熏上几句。敝人在北平的天桥、东安市场、西单商场以及各庙会，常听见有些个半开眼的人（对于江湖事有一知半解的人称为半开眼），在各生意场儿调几句江湖侃儿，所谓的侃儿尽是普通流行的。至于江湖各行隐语，与他们生意有关，外行还是不知道的。