

记录流逝的岁月

中央电视台新闻采访部
新闻作品撷英

李东生 主编



中国广播电视出版社

记录流逝的岁月

——中央电视台新闻采访部新闻作品撷英

李东生 主编

中国广播电视出版社

DAI25/12

(京)新登字 097 号

图书在版编目 (CIP) 数据

记录流逝的岁月:中央电视台新闻采访部新闻作品撷英/李东生主编. -北京:中国广播电视出版社, 1996. 9
ISBN 7-5043-2898-7

I. 记… I. 李… II. 新闻-作品集-中国-当代 IV. I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 11141 号

I253
LDS

记录流逝的岁月

——中央电视台新闻采访部新闻作品撷英

李东生 主编

中国广播电视出版社出版发行

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

北京印刷一厂印刷

各地新华书店经销

*

850×1168 毫米 大 32 开 23.875 印张 555(千)字

1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册 定价: 26.00 元

ISBN 7-5043-2898-7/G · 1083

本书编委会

主 编 李东生
副主编 阎连俊 孙玉胜 高 军 傅俊卿
编 委 (以姓氏笔画为序)
王连生 王建宏 孙玉胜 庄殿君
李东生 张 宁 张玉山 高 军
傅俊卿 阎连俊

序

李 东 生

新闻采访部是中央电视台新闻采访队伍的中坚力量，这是他们的第一部作品集。这些作品是新闻采访部 60 几位记者辛勤劳作的硕果，记录了他们在电视新闻改革中艰苦跋涉、锐意创新的历程。

新闻采访部记者们常年走南闯北，风雨兼程，在他们的日程表上，没有节假日，没有星期天，就是家家团聚的新春佳节，他们也要兵分几路，外出采访。新闻就是无声的指令，哪里有新闻，他们就扑向哪里，有时甚至来不及向妻子和孩子说一声再见。

生活是公平的，他们没有白白付出，这部集子就是一份丰厚的回报。邓小平同志亲切会见十四大代表，江泽民总书记与一名普通村支书交谈，李鹏总理以一名普通人大代表的身份提出自己的建议，这一个个动人的瞬间都在他们的镜头里化成历史的永恒。这些作品既有对改革开放的忠实反映（《改革开放在深圳》、《后来居上看浦东》），也有发人深省的社会观察（《元旦升挂国旗的报道》）；既有浓笔重彩的宏篇巨制（《风雨兼程话京九》），也有短小活泼的惊鸿一瞥（《分享欢乐》、《票证的叙说》），既有高昂激越的真、善、美颂歌（《同样的崇高》、《大山的女儿》），更有对腐朽丑恶现象的尖锐抨击（《打击棉花掺杂使假行为刻不容缓》、《107 国道边加油站亟待整顿》）。这些作品从不同的角度、不同

的侧面展现了共和国建设的辉煌和成长的艰辛。今天它们是一份生动的教材，明天将成为历史的见证。

但这并不意味着入选的作品已是至善至美，无可挑剔。优秀是相对的，成绩已经成为过去，脚下是又一个起点，前面仍有新的高峰。温故知新，鉴往知来，出版这个集子，既是回顾过去，更是为了开拓未来。再过四年，人类就将跨入 21 世纪，世纪之交，风云际会，这必将是一个万象纷呈、新闻迭出的年代。对于一个电视新闻记者，这是一个千载难逢的绝好机遇，同时也必将面临竞争日趋激烈的挑战。逆水行舟，不进则退，只有更加自觉地锤炼自己，使我们的思想更成熟、目光更敏锐、业务更精湛，才能不辱时代赋予我们的光荣使命。

迎 接 挑 战

——中央电视台新闻采访部近三年作品回顾

高军 张玉山 傅俊卿

一位哲人说，伟大的时代催生伟大的作品。

我们现在就是处在一个变革的伟大年代，面对沸腾的生活，中央电视台新闻采访部的全体记者以电视报道为己任，把摄像机的镜头伸向社会的每一个角落，近三年来他们为观众奉献了一批又一批成功的新闻作品。现在重新审视这条看似平常却充满艰辛的路，自有一番不平常的意义。温故知新，从过去的经验中，汲取营养，从跌过的跟头中换来教训，今后的脚步就会更坚实，就能为观众提供角度更新颖、主题更深刻、时效更迅捷、数量更丰富的好作品。

—

常年来，新闻采访部的一项繁重任务就是要确保对党和国家领导人政务活动和外事活动的报道，并且要万无一失。这些活动次数多、频率高，而且有关方面对报道的内容和形式都有严格规定，自由回旋的余地很小，久而久之，时政报道成了一种固定的模式。但时政组的记者编辑们并不满足这种现状，在完成日常报道的同时，他们总是利用一切可能利用的机会，争取各种可能，开动脑筋，不断探索，主动出击，勇于开拓，近年来佳作迭出，

为时政报道增添了浓浓的亮色。

1992年十四大临近结束时，他们推出了《邓小平与中央领导同志一起同十四大代表亲切见面》这条优秀新闻。记者临时得到通知，说有重要任务，根据多年积累的经验和敏锐的新闻嗅觉，他判断邓小平同志要接见代表了。这是意义不同寻常千载难逢的时刻，如果说成功的一半在于机遇，那么机遇来了，记者的每一根神经都绷紧了，他把镜头紧紧地对准邓小平同志，并以他的行走路线为镜头运动轴线，以长镜头为主要表现形式，眼观六路，大胆取舍，争取不漏掉一个有价值的场面；耳听八方，悉心捕捉，努力记录每一处富有表现力的现场音响。当时现场的记者有200多名，秩序不是太好，为了保持画面的平稳和连续，记者随着邓小平同志的前行倒退着拍摄，倒退拍摄距离1200多米，时间长达20分钟。其间记者5次被挤出去，又5次冲进来，镜头被挡住，编辑就把他抱起来，说这条新闻是勇于拼搏的产物，毫不过分。新闻既突出了邓小平与代表们的交流、邓小平与江泽民的交流，又抓拍了代表们欢呼雀跃的特写，录下了“小平您好”、“祝小平长寿”等同期声细节，完整准确地记录了这一具有历史意义的永恒瞬间。

每年的“两会”，都是时政记者的重头戏，既要不漏新闻，又得坚持出新，难度是相当大的。1993年3月15日，李鹏总理在八届人大一次会议上作政府工作报告，报告已进行了一个多小时，开始进入外交工作部分，这标志着整个政府工作报告已进入尾声。

突然，李鹏总理的声调在稍微停顿了一下以后，异乎寻常地激昂起来。当年3月初，港督彭定康提出了第一个“政改方案”，破坏了中英香港问题谈判的基础。3月15日前，中国政府还一直没有就此明确表明立场，李鹏总理在政府工作报告中第一次

公开表明中国政府的严正立场。在这段不到400字的讲话中，措辞严正激烈，情绪异常激动，代表们同样情绪激昂，会场上多次爆发出雷鸣般的掌声。这说明中国政府的立场得到了代表12亿中国人民的人民代表的衷心支持。这就是新闻，这就是出新出彩的地方，经请示领导，记者决定把这部分单独提出来编成一条新闻，这就是独家新闻《代表民心的四次掌声》诞生的经过。

1993年11月，国家主席江泽民同志访问古巴、巴西、葡萄牙三国并出席西雅图会议，随行记者没有沿袭时政报道的旧有模式，而是大胆标新立异，着意用镜头表现江泽民同志和其他领导人的平民本色，推出了寓严肃于轻松、意近旨远的《空中联欢会》。在新闻中记者没有烘托政治气氛，没有过多的宣传语言，而是把江泽民同志作为一位普普通通的知识渊博的学者和一位和蔼可亲的长者去表现。在江泽民主席分别用俄、英、汉三种语言演唱了不同的歌曲之后，记者选用了那首最能打动人的新疆民歌《玫瑰花》。深情的歌声在机舱中荡漾，领导人和普通群众之间的屏障消失了，领导人的光环已经被一个向往美好生活、歌唱人间真情的真诚善良的普通人的氛围所包容。为了突出这种效果，记者充分调动电视新闻的各种表现手段，把专机乘务员、记者、随行官员、副总理和江泽民主席同时编排在一起，大量运用同期声，并用字幕作为补充信息的重要手段，形成了信息场的效应，全方位地记述了这一欢乐的时刻，记述了半个月来，中国外交史上的又一光辉篇章。

如何把年年周而复始的节庆报道搞得不落俗套，始终是困扰我国新闻界的一个难题。1994年植树节期间，时政组记者又推出了新闻特写《锲而不舍，绿我神州》，通过上下纵横的深入思考，终于找到了一个新的突破点：减少程式化的场面，增加有针对性的提问。

尽管植树节已被全国人大用立法的形式确定了下来,但年年植树不见树的形式主义作风和砍林毁林的现象在各地仍时有发生。记者带着对客观现实的密切关注,在植树休息的间隙向国家两位最高领导人发问,两个多少带些棱角的问题也正是广大观众迫切需要了解的,记者的提问在国家领导人和普通观众之间架设了一座互相沟通的桥梁,并为今后的类似报道提供了新的思路。

1995年3月人大会议期间,时政组记者深孚众望,再次推出了被新闻界公认为“两会”期间最有分量的新闻之一《本台记者采访李鹏总理》。3月4号,在人大开幕的前一天,记者拿到了李鹏总理的《政府工作报告》,在阅读中他注意到报告在谈过去一年的问题时,所占的篇幅比往年都大,而且作了相当透彻的分析,体现了人民政府对问题不回避的实事求是态度。如果能在开幕式上作完《政府工作报告》后就此采访李鹏总理,这将会是一个突破。

3月5日,人大会议正式召开,但李鹏总理能否接受采访仍无把握,在李鹏总理的报告即将结束时,新闻中心副主任阎连俊对记者说:“今天的报告受到了代表们的热烈欢迎,气氛很好,总理很可能接受采访。”机会难得,记者马上请采访部副主任王连生与总理联系,这时,报告已经结束,乔石委员长宣布散会,党和国家领导人及代表们陆续退场。这时王连生向记者示意,总理同意接受采访,他们立即奔上主席台,记者拿起话筒,稍加思索,便向总理提出了酝酿已久的问题:“李鹏总理,在您刚才的报告中,我注意到一点:对去年的工作谈到问题时,您讲得(停顿一下)非常多,而且分析得很透彻,您是出于什么考虑?”摄像记者不失时机地开机拍摄,一条画面清晰、声音完好、内容深刻的独家新闻就此产生了。

几年来,时政组的记者们就是这样一步一个脚印,一年一个角度,不断把时政报道推向更新的境界。

二

一位老新闻工作者说过:“新闻是跑出来的,新闻是挖出来的。”生活是新闻取之不尽、用之不竭的泉源,改革开放为记者提供了丰富的新闻素材,要把这些原生态的素材浓缩成极具新闻价值的精品,关键在于深入生活,深入基层,像蜜蜂采蜜那样,通过自己辛勤的劳动完成作品的升华。“涉深水者得蛟龙,涉浅水者得鱼虾”,到第一线去抓活素材,应是新闻记者,当然也包括电视新闻记者的永恒主题。

1992年,两位记者去宝钢采访,偶然发现一位厂长离任上任,而两个企业都先后出现了工人自发组织的盛大送迎场面。这不寻常的举动触发了记者的神经,他敏感地意识到这里面蕴含着丰富的新闻信息。他们当即与有关部门联系,得到了迎送场面的录像素材,一条好新闻的骨架已经有了。他们又跟踪追击,连续采访了两个企业的众多当事人,运用对比手法,推出了《新厂长上任第一天》。新闻立意高,角度新,以无可辩驳的逻辑力量揭示了“时代呼唤改革,人民呼唤更多的黄关从”这一深刻的主题。

1993年播出的《牡丹集团厂庆新办》则是从已被众多新闻单位“炒”了很长时间的旧闻中,通过深入采访又从新的层次挖掘出让什么人占领舞台,舞台以什么节目为主导的新主题。正如记者在创作体会中所说:“很明显,我能在‘老’新闻中,找到新感觉,没有工人同志的启发是办不到的。如果因为其它新闻单位已经报道过了,便打道回府;或者按照别人的路子平平淡淡地重新走一遍,一条好新闻肯定会从手中溜掉。可见较高的新闻价值源于深入细致的采访之中。”新闻播出后,首都许多新闻单位又重

新派记者去牡丹集团采访，中宣部在一份内部文件中也对这条新闻予以肯定，在众多媒介的竞争中，中央电视台再次抢了头牌。

农业是国民经济的基础，新闻采访部记者们的视角对农民问题始终给予高度的关注。由于个别地方对国家制定的各项农村政策贯彻不力，致使农民负担过重的问题长期得不到合理的解决。1992年，全国农村工作会议召开之前，记者及时采访制作了《农民盼望减轻负担》的新闻，及时地为农民说了话，反映了农民的真实情况，成为有关部门制定相应政策的可靠依据。而一旦有关政策得以落实，广大农民从中得到了看得见摸得着的实惠后，记者也同他们一道分享这份欢乐。1994年棉花收购季节，记者风尘仆仆专程赴新疆棉区采访。由于新疆各级政府认真执行国家收购政策，棉花收购形势好，棉农积极售棉，当时收购的棉花已占全国收购量的四分之一，多达1550万担。记者目睹了棉农踊跃售棉的动人场面，体验到国家政策的巨大威力。其后，他们又深入棉农家中进行聊家常式的采访，制作了生动活泼、极富现场感的新闻特写《分享欢乐——丰收时节访棉农》，从标题就可以看出，记者的感情和棉农的感情已经融为一体，这种和人民同命运共呼吸的激情成为记者创作的泉源和动力。

生活并不总是风平浪静，有时天灾人祸也会不期而遇。哪里出现灾情，哪里就会出现新闻采访部记者的身影。1994年广西大水，新闻采访部两名记者奉命前往，与当地记者共同制作了《广西梧州军民抗洪救灾》三集报道。报道突破了传统抗灾报道罗列现象和数字的固有模式，而是从梧州邮电职工在洪水中为被围困的居民送去大哥大，提供水上电话服务和广播电视战线职工坚持工作及时发布有关新闻这两个侧面，反映梧州人民在洪水面前坚持工作的英雄气概，选材别致，标题也颇具新意，一

为“水巷‘顺风耳’”，一为“永不消逝的电波”，恰当贴切地反映了梧州人民的乐观精神，在抗灾报道中独树一帜。

三

新闻是社会跳动的脉搏，是感知社会变化的触角，我们的电视屏幕责无旁贷地要成为“用科学的理论武装人，用正确的舆论引导人”的主角，但这绝不意味着电视新闻工作者对那些危害改革开放、败坏社会风气的各种丑恶现象可以熟视无睹。弘扬正气，抨击邪恶正是精神文明建设不可或缺的两翼。目前我国正处在从计划经济向社会主义市场经济过渡的转轨期，这场大变革难免带来社会震荡和混乱，泥沙俱下，鱼龙混杂，除了国家行政机关要加速法制建设的进程外，新闻媒介也应成为一种积极的制衡力量。为了充分发挥电视新闻的舆论监督作用，把国家关注、人民关心，同时又有条件解决的各种矛盾及时曝光，从而引起有关部门的高度重视，采取及时果断的措施，净化社会环境，新闻采访部的记者同样做了出色的工作。

1992年针对假药的泛滥，他们推出了《一桩假药案，两命归黄泉》的报道，播出后在全国引起轰动效应，李鹏总理认为“看了以后让人触目惊心”，朱镕基同志认为“打假工作还需要长期抓下去”。国家医药管理部门也把长期议而未决的药品专卖问题列入了重要议事日程，充分显示了舆论监督的重大作用。

1992年年底，记者根据通讯员提供的线索，深入现场，采访拍摄了《国家重点工程蓟县电厂遭哄抢》，十天后又作了追踪报道，不仅促进了蓟县电厂一个单位问题的解决，还在全国掀起了一个打击偷盗国家重点工程建设物资的小高潮。

1994年7月25日播出的《打击棉花掺杂使假行为刻不容缓》更是此类报道的一篇力作。当时正是棉花收购季节的前夕，

由于棉花市场求大于供，一些不法分子便大做手脚，牟取暴利。新闻记者怀着对制假者的一腔义愤，大量运用了极具视觉冲击力的掺假镜头，还抓拍了掺杂使假的作案现场。文字稿义正辞严，鞭辟入里，具有很强的说服力，播出后立即成为社会关注的热点。普通观众看了触目惊心，广大农民看了疾首痛心，棉纺织工和经销棉花的商业职工看了则满怀信心，因为电视新闻对此曝光，表明棉花掺假问题已引起党中央和国务院的高度重视，建立良好健康的棉花流通秩序已是指日可待。

1995年5月下旬到6月，新闻采访部又独家披露了湖北汉川、仙桃等地一些织布厂在全国各地骗买骗销工业滤网布事件。这组报道在《新闻联播》、《晚间新闻》、《新闻30'》等栏目中先后播出26条，播出期间记者共接到各类信函、传真、电话1000多件次，其中包括全国500多家企业提供的受骗情况，以及当地一些群众的举报材料和普通观众的观感。报道引起了国家有关部门和湖北省各级政府对这一事件的高度重视，湖北省委、省政府主要领导都亲自过问案件的查处情况。报道不仅与事件同步进行，而且无形中成了事件的一部分，深刻影响了事件的进程，是报道者本身介入新闻事件的一次成功尝试。

这组报道的社会效果不仅体现在促进了事件的良性转化，而且由此引发了人们对众多社会问题的深刻思考。报道通过解剖骗买骗卖工业滤网布这个“麻雀”，大胆触及了当前我国经济生活中许多亟待解决的深层次问题。通过对法律、金融、经济专家的采访，呼唤加强对市场经济运行状态的监管，呼唤市场规则的进一步确立，展现了中央电视台记者所具有的高度社会责任感及对新闻事实的敏锐判断能力。

四

在迈入 21 世纪的前夜，我们既有绝好的机遇，又面临着严峻的挑战，因此，“抓住机遇、深化改革、扩大开放、促进发展、保持稳定”将长期成为电视新闻宣传的主旋律，而系列报道可以通过多次报道事物的某种现象，从不同的角度、不同的侧面、不同的层次、不同的环节去体现某种主题思想，挖掘某种共性，从而更深刻、更全面地去反映某种社会状况和社会现象。新闻采访部的记者充分利用了系列报道的这种优势，对改革开放中经济运行的一些重大变化，作了成功的报道。

1992 年他们推出的《来自浦东的报道》以高度的新闻敏感，不失时机地捕捉到这个重大题材，多角度、多侧面地展示了浦东开发的重要现实意义和战略思路，是与浦东最新发展同步的第一手报道，其及时性、深入性、全面性和权威性正好满足了在新形势下国内外人士渴求了解浦东的愿望。

国有大中型企业是国民经济的基础，是我们国家和民族的瑰宝。然而改革开放以来，在长期计划经济束缚下的这些国之瑰宝却遇到了重重困难，效益下滑，人心不稳，成为制约国民经济发展的重要因素，成为深化改革中的尖锐课题。1993 年，他们又推出了《在市场中跋涉的国有大中型企业》，记者怀着深深的责任心和使命感，以敏锐的目光和深入的分析，挖掘出当前严重制约国有大中型企业发展的突出问题：越缠越紧的债务链，难以走出的计划价格的阴影，行业垄断对国有大中型企业的强大制约等。节目既提出问题，也苦苦追索解决问题的良方，在揭露困难的同时，又让人充满希望。

系列报道《优胜劣汰才能促进经济繁荣》是新闻采访部 1994 年经济新闻中的重头报道。通过重庆针织总厂破产前后所

引发的一系列问题，报道揭示了练好内功是搞活国有大中型企业的关键之举。报道以小见大，以典型带全局，旗帜鲜明地论证了企业破产的合理性，令人信服地表述了优胜劣汰、适者生存是繁荣经济的根本之路这一命题。节目播出几个月后，国家《关于推进国有企业依法破产的实施意见》付诸实施，充分显示了记者的前瞻意识。

1995年3月，受到国家有关部委及新闻界好评的系列报道《原材料涨价，产品成本降低的奥秘——邯钢“成本否决法”采访纪实》又在荧屏上与观众见面。

节目从企业管理深层内涵上揭示了邯郸钢铁总厂牵住“成本否决”这个企业管理的“牛鼻子”所带来的企业效益以及内部全面改革的变化，形象地通俗地告诉观众，企业在追求外部环境改善的同时，眼睛向内，练好内功，仍然是搞活国有企业应该常念的“经”。

节目的一个突出特点是把“模拟市场成本否决”这样一个大的系统工程运用比喻变成了普通人口中仅有一百多字的平常话，大大拉近了经济报道与老百姓的距离。

系列报道以其磅礴的气势、说理的透彻性在电视宣传上起到过巨大的作用，但针对系列报道过多的状况，有些同志也提出过不同的看法。他们认为大部分系列报道都属于非事件性新闻，时效性差，也缺乏新意，特别是系列报道的篇幅过多，影响了其它信息的传播。因此，今后在系列报道的制作上必须做到选题精，开掘深，加大报道的信息量，找好切入点，尽量把分解式横向并列的结构转化为线性延伸、以时间为序的跟踪式结构，强化系列报道的时效性。我们认为对符合新闻规律的系列报道，观众还是愿意看的。

近年来，新闻采访部的记者群体以自己出色的工作赢得了

社会和新闻界同行们的赞誉,历年的全国电视新闻评选中也榜上有名,但气可鼓而不可泄,瞻望未来,依然任重而道远,面对挑战,不能有丝毫的自满,只有更加努力地继续登攀,才能不断地为屏幕增添新的光彩。