

世界古代后期 文学史

孙金玲 著

中国国际广播出版社

035724

内 容 提 要

本书是一部研究世界古代后期文学史的著作。全书分六部分,在探讨各国文学的形成和发展的基础上,着重介绍评价了众多文学家的重要作品及其在文学发展史中的地位。内容翔实,可读性强,具有较高的学术与欣赏价值。可供中外文学史教学研究人员、文史爱好者参考。

.

目 录

世界古代后期文学史

一、概 述	1
二、古罗马文学	10
1. 古罗马文学的土壤	10
2. 共和国时期的罗马文学	14
3. 共和国末期和“奥古斯都”时期的罗马文学	21
4. 帝国时期的罗马文学	33
5. “奥古斯都”时期的三大诗人	45
三、古希伯来文学	63
1. 古希伯来文学的生成	63
2. 《旧约》文学的成就	67
3. 《旧约》文学的影响	92
四、中国秦汉文学	95
1. 秦汉文学的发育	95
2. 秦汉散文	99
3. 司马迁和《史记》	109
4. 汉代辞赋	118
5. 汉代乐府民歌	128

五、中国魏晋南北朝文学	135
1. 魏晋南北朝文学的滋长	135
2. 建安文学	139
3. 正始文学与太康文学	151
4. 陶渊明	159
5. 南北朝诗歌	166
6. 南北朝乐府民歌	171
7. 散文、小说和文论	177
六、古印度文学	186
1. 古印度文学的生长环境	186
2. 梵语古典文学	189
3. 迦梨陀娑	198

一、概 述

当欧洲大地还被冰雪覆盖的时候,亚洲的古代居民已经进入了早期的文明生活,成为世界文化的摇篮。当欧洲绝大部分地区还处在野蛮状态的时候,古希腊、罗马已经创造了灿烂的文化。当世界古代历史发展到后期(约公元前5世纪至公元5世纪)时,古老的文学策源地源流滚滚,东西方文化交相媲美,呈现出绚丽多姿、辉煌灿烂的繁荣景象。其代表国家和地区,主要是古代罗马、古代希伯来、古代中国的秦汉和魏晋南北朝时期以及古代印度。

古代希腊、罗马是欧洲文学的发源地。正如恩格斯所讲:没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础,也就没有现代的欧洲。古罗马文学是在学习希腊文学的基础上发展起来的,但又有它独特的贡献,因而也是欧洲古代文学史的一个重要组成部分。

公元前3世纪中叶到公元前1世纪中叶为罗马文学的发展和繁荣时期,主要成就表现为戏剧、散文和哲理诗。戏剧是罗马文学的最早形式。在希腊戏剧的影响下,罗马戏剧迅速发展,主要作家有普劳图斯和泰伦提乌斯。罗马文学在诗歌和散文方面曾取得了较高的成就。散文家、演说家西塞罗开创了罗马式的艺术散文;诗人、哲学家卢克莱修的《物性论》蕴藏着深刻的哲理。

公元前1世纪中期,屋大维当权,号称“奥古斯都”。奥古斯

都时期，社会繁荣，罗马文学进入“黄金时代”。最重要的作家是维吉尔、贺拉斯和奥维德3位诗人。维吉尔是罗马最有声誉的诗人，他创造了世界文学史上第一部文人史诗《埃涅阿斯记》，这是全部罗马文学中最重要的作品。史诗讴歌了罗马祖先建国创业的丰功伟绩，具有强烈的艺术个性和高超的语言技巧，成为后来文人史诗的典范。

屋大维死后，罗马文学渐趋衰落，史学家称之为罗马文学史的“白银时期”。这一时期，以悲剧、讽刺诗和传记文学以及小说成就较为突出。塞内加是罗马最重要的悲剧作家。他上承希腊悲剧的传统，下启欧洲文艺复兴时期的戏剧，是一个承前启后的悲剧艺术家。社会讽刺诗在这一时期有较大的发展，最重要的讽刺诗人是尤维纳利斯。传记文学作家主要是塔西陀和普鲁塔克。阿普列尤斯的《金驴记》（又名《变形记》）是欧洲最早的一部完整的长篇小说。公元3世纪以后，古罗马文学随着奴隶制度的衰落而衰落了。

罗马的奴隶制国家，实行贵族专制政体，对外进行大规模征战，对内实行专制统治，这就使罗马文学没能象希腊文学那样自然地发展。在内容上，希腊文学具有强烈的民主倾向，罗马文学则具有更多的贵族色彩。在艺术上，希腊文学有生动活泼的特点和首创精神，罗马文学却具有对希腊文化的继承和模仿的特征。但罗马文化毕竟是罗马社会的产物，并非希腊文化的简单重复。罗马文学在某些方面发展了古希腊文学，在有些方面还有所独创。如维吉尔的史诗有罗马文学的独特风格；卢克莱修的哲理诗在欧洲古代文学中是全新的品种；西塞罗的演说技巧也超出古希腊的十大演说家。讽刺诗在罗马文学中比较发达，传记文学的成就也高于古希腊文学。

古罗马文学是古希腊和后世欧洲文学的桥梁,在欧洲文学发展史上起着承前启后的作用。文艺复兴时期和 17 世纪的欧洲人,主要是通过罗马文学认识了希腊文学的。在文艺复兴时期的史诗、悲剧、喜剧和抒情诗中,处处可以看出罗马文学的影响。17 世纪的古典主义作家受罗马文学的影响更远远大于受希腊文学的影响。

这个时期的中东,古希伯来人创立了希伯来文学。大约在公元前 2 千纪中叶,游牧于幼发拉底河岸的古希伯来人进入了迦南地区,即后来的巴勒斯坦地区。迦南处于埃及、亚述、波斯之间,深入此地的希伯来人受周围各国的影响,创造了自己的文化,史称迦南文化。到了公元前 11 世纪前后,希伯来人建立了以色列——犹太王国。大卫继位后,定都耶路撒冷。所罗门统治时期达到鼎盛,经济异常繁荣,希伯来文学开始发展。后来南北又分裂为犹太王国和以色列王国两部分。双方长期的内战,导致力量削弱和国势衰微。公元前 722 年,北方以色列为亚述王所灭。公元前 586 年,新巴比伦王国占领南方犹太国,耶路撒冷被付之一炬,包括王公贵族在内的五万多人被虏去巴比伦,史称“巴比伦之囚”。从此,希伯来人挣扎在死亡线上。以后又经过波斯、马其顿、塞琉西、罗马的多次占领,希伯来人终于被逐出家园,流落到世界各地,古希伯来民族的历史也从此结束。

犹太人在被俘期间,不堪忍受侮辱和虐待,在一部分人中逐渐产生了有“救世主”可以拯救自己的宗教观念。他们通过秘密传教,鼓动建立重返故土的信心。公元前 538 年,新巴比伦王国被波斯战败,波斯王释放了犹太囚虏。他们回到耶路撒冷后,很快创立了犹太教,尊奉耶和华神为天地万物的最高主宰。犹太教创建后,由宗教祭司把自公元前 13 世纪流传下来的各种古文

献和作品进行加工、整理,编成了犹太教的经典——《旧约》。

《旧约》是希伯来文学的精华总汇,在世界文学发展史上占有特殊重要的地位。这部经书后来被基督教所接受,成为《圣经》(《新旧约全书》)的组成部分。《旧约》集中地体现了希伯来文学的重大成就。它包括不同时期、不同人写作的文献和作品,形式多种多样,反映的是古代希伯来人从原始社会到奴隶社会的社会生活 and 政治、经济、文化状况,其历史价值和文学价值都是很高的。

《旧约》不仅是希伯来人的宝贵文学遗产,也是世界人民共同的文化财富。包括《旧约》和《新约》在内的《圣经》和古希腊、罗马文学一样,成为欧洲书面文学的两大源头之一。《圣经》中的宗教观念,在相当长的历史时间内,构成欧洲文学的一大特点。欧洲中世纪的诗歌、戏剧、小说,文艺复兴时期的绘画、雕塑,入都以《圣经》为主要题材。其中《旧约》文学的清新艺术风格和高超的艺术技巧,尤为后世作家所赞赏和效仿。《旧约》文学中的珍品,至今仍然受到世界各国人民的喜爱。

希伯来文学和罗马文学有着很大的差异。罗马文学政治色彩浓郁,希伯来文学则具有鲜明的宗教色彩。

公元前 221 年,秦始皇完成了中国的统一,结束了二百年七国纷争的局面,建立了统一的、中央集权的封建帝国。秦的统一为后世文学的发展创造了条件。秦帝国只维持了十几年,公元前 202 年,刘邦建立了汉帝国,经西汉、东汉两个阶段,前后统治中国约四百余年。中国的秦汉时期对应于罗马共和国时期的帝国时期。中国古代史书上通称罗马帝国为大秦。汉和帝永元九年(公元 97 年),西域都护班超曾派甘英出使大秦,至条支(今伊拉克境内)临海而止。汉桓帝延熹九年(公元 166 年),大秦皇帝安

敦曾派遣使臣来中国。可见,汉代中国与罗马帝国已有交往了。

汉代是中国历史上一个强大的封建王朝,中国当时是世界上最强盛的国家之一。汉代的文学艺术是在继承先秦文化传统的基础上发展起来的。汉代文学的主要成就是散文和辞赋。汉初的作家在全国统一的局面下,既保持了战国诸子关心现实的传统,又受到南方楚辞文体的影响,知名的政论散文作家,往往又是颇有成就的辞赋作家。因而,他们的散文在内容上具有密切结合政治的特点,在艺术上则是词采华茂,情感真挚,句法有辞赋化的倾向。汉初杰出的散文家是贾谊和晁错。

汉武帝统治时期,西汉进入了全盛时期。帝国的兴隆强盛,使好大喜功的汉武帝需要洋洋洒洒的文学作品来歌颂丰功伟绩,宣扬统一帝国的强大声威。由于“润色鸿业”的需要,武帝时代的辞赋有了很大的发展。司马相如是这个时期最伟大的辞赋家。正当汉代帝王招揽文学之士,运用铺张扬厉的文字歌颂其统治的时候,也是奥古斯都统治下的罗马文学的黄金时代之时。当司马相如创作出《子虚赋》、《上林赋》,扬雄创作出《长杨赋》、《甘泉赋》,班固创作出《两都赋》、张衡创作出《二京赋》来歌颂汉帝国的富强昌盛时,罗马的维吉尔也创作出《埃涅阿斯记》、贺拉斯创作出《歌集》、奥维德创作出《变形记》来歌颂罗马帝国和奥古斯都的圣德。东西两大帝国的文学发展轨迹如此相同,说明了古代专制主义的中央集权国家,在文学艺术的发展上,也是和国家政权主宰者的爱好和提倡分不开的。

汉代史传散文在先秦史传作品的基础上取得了辉煌的成就。西汉司马迁的《史记》是一部伟大的、不朽的历史和文学著作,两千多年来,一直是历史学家和文学家学习的典范。在《史记》的影响下,东汉产生了不少历史著作,班固的《汉书》是它们

的杰出代表,对后代史学和文学都产生了巨大的影响。但较之《史记》,《汉书》缺乏司马迁那样的深刻的见识和批判精神。此时的罗马,塔西陀的《编年史》、普鲁塔克的《希腊罗马名人传》等著作也都是西方史学和传记文学典籍中的名篇。东西方出现的这种史学著作和文学名著的同步发展现象,反映了人类社会发展 to 一定阶段以后,人对自身的认识也必然向着深层结构发展。

东汉一代整个学术文化领域充满着愚妄和迷信。文学批评家王充首先冲破这个沉闷的时代,并给以深刻有力的批判。他的《论衡》是中国思想史上一部重要著作,也是值得十分重视的文学理论遗产。另外,汉代的乐府民歌“感于哀乐,缘事而发”,具有丰富的社会内容和高度的思想性,对后代诗歌影响巨大。东汉出现了五言诗发展的局面,从此五言一体便成为中国诗歌的一种重要的传统形式。

魏晋南北朝时期的中国文学,最有成就的方面是诗歌,建安时期(公元196—220年)文坛上涌现出大量的作家,“三曹”(曹操、曹丕、曹植)、“七子”(王粲、陈琳等)和蔡琰是其中的代表。他们都曾卷入汉末动乱的漩涡,生活和思想都有较大的变化,因此能够直接继承汉乐府民歌的现实主义传统,第一次掀起了文人诗歌的高潮。建安文学反映了社会动乱和民生的疾苦,表现了统一天下的理想和壮志,具有慷慨悲凉的独特风格,形成了“建安风骨”的优良传统,对后世文学影响深远。到了正始年间(公元240—249年),兴起了玄学,道家思想风行。正始文学的代表作家阮籍、嵇康,他们的作品带有老庄思想的色彩,但基本精神还是继承了“建安风骨”的传统。

两晋时期,垄断了政治和经济的士族阶级,也垄断了文化。士族清谈玄理的风气日盛,玄言文学占了文坛的主要地位,以陆

机、潘岳为代表的太康文坛，作品内容贫乏，形式主义严重。直到东晋末年田园诗人陶渊明出现，才给文坛带来富有现实内容的创作。他的诗歌平淡自然，生活气息浓郁，并能创造出很高的意境。陶渊明开创的田园诗文体，为古典诗歌开辟了一个崭新的境界。南北朝时代，诗歌的面貌和魏晋时代颇有不同。宋齐时代的山水诗代替了东晋以来的玄言诗，是南朝诗歌发展上的第一个重要变化。宋谢灵运创作了大量的山水诗，确立了山水诗在士族诗坛上的优势地位。宋鲍照继承和发扬了汉乐府的传统精神，成为当时代表进步倾向的优秀诗人。他对七言诗的发展有重要贡献，是南北朝时代最杰出的诗人。南齐诗人谢朓的新体诗，词采华丽，对仗工整，对唐代律诗、绝句的形成是有影响的。到了梁陈时代，诗歌的内容愈来愈空虚堕落，导向了宫体诗的道路。北朝的文人诗坛一直比较荒凉，直到庾信由南入北，才给北朝诗坛带来了转机。庾信的诗作初步融合了南北诗风，是南北朝最后一个优秀的诗人。北方文学最有成就的部分是乐府民歌，其中《木兰诗》是杰出的代表作。

南北朝时代，由于社会政治的原因以及文学思潮的影响，形成了骈文畸形繁荣的局面。但在历史、地理等学术著作里，还可以看到一些比较质朴的散文作品。范曄的《后汉书》和郦道元的《水经注》都颇有文学价值。小说发展到魏晋南北朝时期开始繁盛。志怪小说中，东晋干宝的《搜神记》成就最高。刘宋初年出现的《世说新语》，是魏晋轶事小说集大成之作，对后世文学有深远影响。当中国文学进入丰富多彩的魏晋南北朝阶段的时候，欧洲文学已越过了希腊、罗马文学的高峰而趋于衰落。但具有强大生命力的希腊、罗马文学的影响并没有消失。正是在这种影响下，罗马帝国晚期的作家阿普列尤斯写出了罗马文学中第一部散文

体小说《金驴记》。小说文学的兴起,标志着文学样式、体裁、题材多样化发展的趋向,这是文学发展中具有普遍意义的规律性表现。当然,各个民族和国家的文学,既有其共同的发展规律,也有其独特的发展道路。

魏晋南北朝时期的文学批评获得了空前的成就。曹丕、陆机都著有比较系统的文学批评论著。刘勰创作了《文心雕龙》这部文学批评巨著,其理论对唐以后的批评家产生了很大的影响,钟嵘的《诗品》是一部品评诗歌的文学批评名著,对后代的文学批评也产生了深远的影响。萧统的《文选》中选录了自先秦到齐梁时期的许多诗文作品,是一部代表当时文学观点的优秀文学选本。

魏晋南北朝的文学在继承先秦、两汉文学优秀传统文化的基础上,有了新的发展和成就,文学品种之丰富、艺术水平之高超,都达到了当时世界文学发展的高峰。

这个时期,亚洲南部的印度,正是贵霜帝国从兴盛到衰落的时期。大约公元4世纪,摩揭陀国重新兴起,建立了笈多王朝。笈多王朝全盛时,经济发展,文化繁荣,印度的梵语古典文学得到空前发展。印度著名的佛教诗人和戏剧家马鸣的作品,是现存最早的梵语古典文学作品。公元前后产生的戏剧学专著《舞论》,是印度现存的第一部文艺理论著作。印度的戏剧文学特别发达。跋娑的13部戏剧代表了梵语古典戏剧的早期成就。印度著名的剧作家首陀罗迦的《小泥车》是驰名世界剧坛的一部经典之作,有着卓越的艺术成就。最杰出的戏剧家是迦梨陀娑,他的戏剧作品《沙恭达罗》,代表着梵语古典戏剧的最高成就。他的抒情诗《云使》是人类所能创造的美好情歌的一部分,具有永不衰竭的艺术魅力。蜚声世界的印度梵文寓言故事集《五卷书》,以内容丰富著

称于世,表现出古代印度民族卓越的艺术创造才能,在世界寓言故事文学中占有重要地位。

印度古代文学是世界古代文学中最完整、最丰富的文学之一,它成就辉煌,灿烂夺目,可与古希腊文学并肩媲美,二者是分别矗立于世界东西方的两大文化高峰。古印度文学与宗教思想有着密不可分的关系,这也是东方文学的共同特点。

综上所述,世界古代后期文学的发展是趋向于繁荣的,各个国家和民族的发展既有其共同点,也有其不同之处。中国和罗马都是由于政治的作用而使文学得到发展的,而希伯来、印度的文学则是由宗教的因素才得以发展繁荣的。

二、古罗马文学

1. 古罗马文学的土壤

古罗马是稍晚于希腊而兴起的一个奴隶制国家。古罗马文学是在学习希腊文学的基础上发展起来的,但又有它自己的独特贡献,因而也是欧洲古代文学史的一个重要组成部分。

古罗马地处意大利半岛中部。大约在公元前 2000 年,拉丁人部落定居意大利半岛的台伯河畔,建立了罗马城。公元前 8 至 6 世纪,罗马氏族公社制解体,奴隶制关系形成,居民分为贵族和平民两个集团。公元前 6 世纪末,罗马建立起了奴隶制的贵族共和政体。平民为反对债务奴役制,争取政治权利,和贵族展开了激烈的斗争。平民和贵族经过两个多世纪的角逐,导致社会进一步分化,贵族与富裕平民联合,形成了新贵族共和政体。为了这两个阶级的利益,罗马从公元前 4 世纪开始向外扩张,经过长期征战,统一了意大利半岛。公元前 3 世纪中期以后,罗马又征服了地中海沿岸和其他一些地方。到了公元前 2 世纪中叶,终于建立了一个地跨欧、亚、非三洲的强大国家。在向外扩张过程中,罗马人更多地接触到比较先进的希腊文化。由于社会条件基本相同,罗马的奴隶主阶级很容易地就接受了希腊文化。约在公元

前3世纪中叶,随着国力的强大和经济的繁荣,并在希腊文学的影响下,罗马文学也开始形成。

古罗马文学的历史从公元前3世纪到公元5世纪中叶结束,大致可分为三个时期:共和国时期的罗马文学;共和国晚期和“奥古斯都”时期的罗马文学;帝国时期的罗马文学。

共和国时期(公元前3世纪—前2世纪)是罗马文学的开创时期,主要成就是戏剧。在希腊戏剧的影响下,罗马戏剧迅速发展,主要作家是普劳图斯和泰伦提乌斯。他们的作品比起希腊的新喜剧更注意情节的戏剧性,被后世视为典范。

共和国晚期,罗马的奴隶制已经趋向繁荣。贵族奴隶主占有大片土地和大量奴隶,建立了大庄园,奴隶主对奴隶进行极其残酷的剥削,这就导致了阶级矛盾的尖锐化。从公元前2世纪后半期起,奴隶起义不断爆发,其中著名的有西西里岛奴隶起义和斯巴达克起义。与此同时,小土地所有者受到大庄园奴隶主的倾轧而大量破产,平民派与贵族派的斗争也相当激烈。社会矛盾的激化促使意识形态各个领域变得异常活跃。文学方面也有新的发展,而且逐渐摆脱希腊的影响而形成自己的民族特色。西塞罗是罗马最重要的散文家,同时又是一位伟人的政治家和哲学家,他草创了罗马式的散文。军事冒险家凯撒也是一位杰出的散文作家。诗人、哲学家卢克莱修的《物性论》歌颂了罗马精神,蕴寓着深刻的哲理。卡图鲁斯是罗马第一位重要的抒情诗人,对罗马抒情诗的发展影响重大,也很受后世欧洲诗人的推崇。

随着社会矛盾尖锐、政治斗争的激烈,奴隶起义不断发生,旧的共和政体已无能为力。由于共和政体不适合奴隶主缓和社会矛盾、镇压奴隶起义的需要,政权落到少数拥有军权的将军手中,他们实行军事独裁。经过凯撒、克拉苏、庞培和安东尼、屋大

维、雷必达前后“三雄”间几十年的内战，最后屋大维于公元前31年统一全国，建立起为时40多年的“元首制”。屋大维保留民主制的外衣，实行军事独裁。这一时期，内战停止了，屋大维实行了某些改良，在一定程度上促进了奴隶制经济的发展，使罗马奴隶制社会出现了一个相对稳定的局面。罗马元老院因此尊他为“奥古斯都”（即“神圣”）。屋大维为了笼络人心巩固自己的统治，特别注重舆论的作用。他意识到文化对维护政权的作用，力图控制文化艺术，他的亲信麦凯纳斯竭力为他笼络文人，当时罗马一些著名作家云集在麦凯纳斯的周围，组成所谓“麦凯纳斯文学集团”，为屋大维政权服务。

奥古斯都时期，社会繁荣，诗歌发展达到顶峰，罗马文学进入“黄金时代”，最重要作家是维吉尔、贺拉斯和奥维德三位诗人。维吉尔是罗马最有声誉的诗人，创造了世界文学史上第一部文人诗史《埃涅阿斯记》。贺拉斯的《诗简》以漫谈文艺问题见长，其中的《诗艺》是一部重要的文艺理论著作。奥维德的《变形记》有“神化辞典”之称。

帝国时期（公元1世纪——5世纪中叶），罗马的奴隶制处于衰落时期，社会矛盾极其尖锐，从公元1世纪起，罗马不再进行大规模的扩张，奴隶来源大减，奴隶生产积极性降低，奴隶制逐渐成为经济发展的障碍。宫廷、官僚机构和军队大量扩充，支出庞大，只有加重剥削，因而更加深了统治者与平民、奴隶主与奴隶之间的尖锐矛盾。统治者不断加强专制手段和官僚机构，然而并不能维持摇摇欲坠的奴隶制度。公元3世纪以后，帝国陷于危机，奴隶起义不断发生。与此同时，外族相继入侵。公元330年，罗马帝国迁都君士坦丁堡。公元395年，罗马帝国分为东西两部分。公元476年，西罗马帝国终于在内部人民起义和外族入

侵的情况下灭亡。欧洲古代史就此结束。

罗马在屋大维死后的 200 年间,即罗马帝国初期,文学史上称为“白银时代”,文学渐趋衰落,宫廷趣味占统治地位,到 2 世纪前半叶达到高潮。贵族青年以公开朗诵空洞无物的诗歌为时髦,内容贫乏,形式雕琢的文学作品成为宫廷和上层人物的玩物,因而丧失了生气。这时,一部分贵族作家仍然向往共和国时代,但在专制淫威箝制言论自由的情况下,他们的思想多倾向于斯多噶派的内心宁静和坚忍,有时悲观绝望,倾向宗教迷信,有时则阿谀奉承。这一时期,罗马文学以悲剧、讽刺文学、传记文学和小说的成就较为突出。塞内加是罗马的重要悲剧作家。尤维纳利斯是罗马最著名的讽刺诗人。塔西陀、阿普列尤斯等作家的传记文学、小说都比较有影响。罗马古代文学中最后一位重要作家是希腊语讽刺散文家琉善,他的作品反映了 2 世纪奴隶制社会开始瓦解时期奴隶主思想意识的崩溃。

罗马帝国后期(公元 3—5 世纪),社会危机重重,世风靡烂。基督教立为国教后,破坏了古代文化,宗教文学成为统治文学。

罗马文学缺少古希腊文学那种原始的、旺盛的生命力,在内容上不如希腊文学那样具有民主性和强烈的政治倾向性,在艺术上则缺乏古希腊文学的那种生动活泼的特点和首创性,它的成就总的说来不如希腊文学。但它产生在专制时代,也有其民族特色,有自己独特的成就。最重要的是作为古希腊和后世欧洲文学的桥梁,古罗马文学在文学发展史上起着承前启后的作用。它是希腊文学与近代文学之间的桥梁。文艺复兴后欧洲文化对古代的继承,主要是面向罗马文学,是通过罗马文学认识希腊文学的。在文艺复兴时的史诗、悲剧、喜剧、抒情诗中,处处可以看出罗马文学的影响。17 世纪的古典主义作家受罗马文学的影响更