

WENYILUNCONG
WENYILUNCONG

文艺论丛



文艺论丛

·14·

上海文艺出版社

文艺论丛

(第十四辑)

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海南翔印刷厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 15.375 字数 355,000

1982年2月第1版 1982年2月第1次印刷

印数 1—8,500 册

书号: 10078·3301 定价: 1.35 元

目 录

中国新文学研究纲要·····朱自清 (1)

先驱者的足迹

——读朱自清先生遗稿《中国新文学研究纲要》·····王 瑶 (48)

鲁迅的思想和文学活动的开端·····陈 涌 (55)

用历史比照他们现实的丑态

——《采薇》《出关》《起死》的创作及其时代意义·····李希凡 (76)

论鲁迅小说的几个人物形象·····朱 彤 (100)

《野草》艺术欣赏·····吴小美 (113)

鲁迅美术思想论纲·····郑 涌 (137)

鲁迅瞿秋白文艺思想比较论·····倪墨炎 (157)

深夜里的社会写真

——我国三十年代优秀长篇小说的现实主义创作

方法初探·····余秋雨 (186)

百花园里赏百花

——农村题材长篇小说艺术风格琐谈·····端木国贞 (214)

散文诗艺术特征浅探·····洪 斌 (229)

李大钊的文艺观和他与五四新文学运动的关系···	贾 芝 (239)
论张闻天早年剧作《青春的梦》·····	程中原 (258)
郭沫若诗的修养时代·····	王锦厚 伍加伦 (277)
个人主义者的毁灭	
——茅盾作品中的几个女性形象·····	锦 襄 (296)
一本倾诉悲哀的书	
——评《灭亡》·····	陈丹晨 (319)
叶圣陶的散文特色·····	陈 辽 (334)
论《太阳照在桑干河上》对生活复杂性的真实表现	
·····	张如法 (344)
张天翼小说研究札记·····	黄侯兴 (360)
论柳青的创作道路	
——《柳青研究》之一·····	徐文斗 孔范今 (384)
论沙汀三、四十年代短篇小说的创作特色·····	吕 佳 (418)
试论于伶的早期剧作·····	夏杏珍 (435)
试论峻青散文的风格·····	叶公觉 (445)
林语堂论·····	高 云 (457)

中国新文学研究纲要

朱自清

总论

第一章 背景

一 “戊戌政变”与“辛亥革命”

- 1 消极的意义 2 积极的意义

二 梁启超的“新文体”

- 1 新文体 2 小说的提倡 3 “诗界革命”——黄遵宪

三 吴沃尧等的小说

- 1 李宝嘉, 吴沃尧, 刘鹗, 曾朴的谴责小说 2 《恨海》与《九命奇冤》

四 林纾的翻译小说

- 1 “替古文开辟一个新殖民地”^① 2 “滑稽的风味”

五 苏曼殊等的小说

1 苏曼殊的小说

- a 礼教与个性的冲突 b 悲剧的意味 c 诗人的情调 d 谈话的口吻

① 参看胡适:《五十年来之中国文学》。

2 章士钊的《双枰记》

- a 政治的意味 b 真切的描写

3 二人间的共通点

六 “礼拜六派”

- 1 包天笑与周瘦鹃的翻译 2 《欧美名家短篇小说丛刊》
(周瘦鹃, 1916 年)

七 白话运动

- 1 字母运动 2 白话书报运动

第二章 经过

一 《新青年》时期

1 胡适

a 《文学改良刍议》

- (一) “历史进化的眼光” (二) “八不主义”
(三) 美国影象派^① (或译形象主义幻象派)的影响

b 《建设的文学革命论》

- (一) “国语的文学——文学的国语”
(二) “真文学”“假文学”与“活文学”“死文学”

2 陈独秀

a 《文学革命论》中的“三大主义”

b “必不容反对者有讨论之余地”^②的精神

3 周作人

a 《人的文学》^③

- (一) 人的界说——从动物进化的

① 目前通译意象派。胡适在 1916 年日记中, 多次提到意象派诗人庞德。《文学改良刍议》与意象派 1915 年宣言有许多相同的地方。

② 见 1917 年 5 月 1 日《新青年》第 3 卷第 3 号“通信”栏。

③ 载 1918 年 12 月 15 日《新青年》第 5 卷第 6 号。

(二) 人道主义——“个人主义的人间本位主义”

(三) 人道主义的文学——正面的,侧面的

(四) 普遍与真挚——平民的(周作人:《平民的文学》,
1918年12月20日)

(五) 感情与理性的调剂

b 欧化的文体——“直译的文体”(周作人:《新文学的要求》,1920年1月)

4 《新青年》以外的刊物

a 《每周评论》(1918年) b 《新潮》(同时)

二 国语运动及其他①

1 国语运动

a 民国元年,读音统一会议定三十九个“注音字母”

b 七年十一月,教育部正式颁布“注音字母”

c 八年四月,教育部重行颁布“注音字母”的新次序;九月,
《国音字典》出版

d “注音字母”渐渐变为“国音字母”;白话渐渐公然叫做
国语

e 九年,教育部令,国民学校一二年的国文,从这年秋季
起,一律改用国语

2 歌谣征集运动(1918年)②

3 民间文学征集运动

4 儿童文学运动(1921年)

三 第一次反响

1 《国故》杂志

① 参看胡适:《五十年来之中国文学》。

② 参看1918年3月《新青年》第4卷第3号《北京大学征集全国近世歌谣简章》等。

《国故》月刊第一期张焯《言文合一平议》主以言从文,谓国语无标准

2 林纾蔡元培之争(1919年)

a 《新申报》上的影射小说

b 林蔡往来的信^①

(一) 林信要旨

①勿毁弃五常 ②勿废古书行用土语

(二) 蔡信要旨

①大学“循‘思想自由’原则,取兼容并包主义” ②教员校外言动,悉听自由,不代负责

c 蔡的主张^②

(一) “白话派一定占优胜”

(二) “将来应用文一定全用白话,但美术文,或者有一部分仍用文言”

3 胡先骕罗家伦的辩论^③

a 胡《中国文学改良论》

(一) 言文不能合一(白话不能代文言)

①白话用字太少 ②白话不能修饰 ③白话不能作韵文 ④白话易变

(二) 文学改良

①白话只可用于通俗教育 ②韩欧以还之文并不艰

① 林信载 1919 年 3 月 18 日北京《公言报》,蔡信载 1919 年 3 月 21 日《北京大学日刊》。

② 参看蔡元培:《国文之将来》(在女子高等师范学校演说),载 1919 年 11 月 19 日《北京大学日刊》第 490 号,收入《蔡元培选集》。

③ 王瑶《中国新文学史稿》:“胡先骕的《中国文学改良论》本来是‘五四’前就发表在南京《高等师范日刊》的,当时罗家伦曾在《新潮》上为文驳之(1919 年 5 月《新潮》第 1 卷第 6 期),这时又卷土重来了。”胡文收入《中国新文学大系·文学论争集》。

深;金圣叹及《新民丛报》文允平易入人

(三) 凡事只有脱胎——自动的适合

b 罗《驳胡先骕君的〈中国文学改良论〉》

(一) “人生的价值” (二) “时代的价值” (三)
“分析研究的价值”

四 五四运动时期^①

- 1 各地学生团体的小报纸——形式略仿《每周评论》
- 2 新出的白话的新杂志——如《解放与改造》,《少年中国》等
- 3 日报的附张——北京《晨报副刊》,上海《民国日报》《觉悟》,《时事新报》《学灯》

五 文学研究会时期

- 1 宣言与简章
 - a 发起人——十二人
 - b 宗旨——“本会以研究介绍世界文学,整理中国旧文学,创造新文学为宗旨”^②
- 2 “基本的态度”——“将文艺当作高兴时的游戏或失意时的消遣的时候,现在已经过去了。”^③(“校正那游戏的消遣的文学观”;见茅盾《关于文学研究会》,《现代》第三卷第一期)
- 3 《小说月报》的改革
 - a 注重“译译西欧名著”^④
 - b 提倡创作——“创作讨论”
 - c 提倡写实主义

① 参看胡适:《五十年来之中国文学》。

② 见《文学研究会简章》,载1921年1月10日《小说月报》第12卷第1号。

③ 参看《文学研究会宣言》,载1921年1月10日《小说月报》第12卷第1号;茅盾:《关于“文学研究会”》,载1933年5月《现代》第3卷第1期。

④ 见《小说月报》改革宣言,载1921年1月10日《小说月报》第12卷第1号。

- d 主张“为人生的艺术”
- e 介绍被屈辱民族的新兴文学和小民族的文学
- 4 《文学旬刊》(1921年5月创刊)
- 5 “文学研究会丛书”
- 六 第二次反响——学衡社的复古运动
 - 1 “揭橥”的“四义”^①
 - a “诵读中西先哲之精言,以翼学”
 - b “解析世宙名著之共性,以卹思”
 - c “摘绎之作,必趋雅音,以崇文”
 - d “平心而言,不事嫚骂,以培俗”
 - 2 梅光迪《评提倡新文化者》^②
 - 3 胡先骕《评尝试集》^③
- 七 创造社时期^④
 - 1 “创作方面的努力”——独创的精神
 - 2 作家“反抗的精神”
 - 3 “内心的要求”,“自我的表现”,“自由的组织”
 - 4 “浪漫主义与感伤主义”
 - 5 “新鲜的作风”
 - 6 “批判的态度”
 - 7 “努力完成语体”
- 八 语丝社时期^⑤
 - 1 “提倡自由思想,独立判断,和美的生活”
 - 2 “以简短的感想和批评为主,但也兼采文艺创作以及关于

① 见《学衡弁言》,载1922年1月《学衡》第1期。

②③ 载1922年1月《学衡》第1、2期。

④ 参看郭沫若:《编辑余谈》(《创造季刊》第1卷第2期);成仿吾:《从文学革命到革命文学》(《创造月刊》第1卷第9期)。

⑤ 《〈语丝〉发刊词》,载1924年11月17日《语丝》第1期。

文学美术和一般思想的介绍与研究”

九 革命文学与无产阶级文学时期

- 1 革命文学的理论(郭沫若:《革命与文学》^①, 1926年4月;
成仿吾:《革命文学与它的永远性》^②, 1926年5月)

a 革命文学=F(时代精神) 文学=F(革命)

b (真挚的人性)+(审美的形式)+(热情)=(永远的革命文学)

2 无产阶级文学

a 创造社(成仿吾:《从文学革命到革命文学》、《全部的批判之必要——如何才能转换方向的考察》)^③

(一) 五卅运动, 国民革命, 与广州事变

(二) “阶级意识”与“集团主义”

(三) “唯物的辩证法”与“自己否定”——“克服自己的小资产阶级的根性”

(四) 描写“农工大众的激烈的悲愤, 英勇的行为与胜利的欢喜”

(五) “接近农工大众的用语”

(六) “武器的文艺”——“一切的艺术都是宣传”

(七) “文艺理论方面的努力”——“批判的努力”

(八) “全部批判之必要”

(九) “革命的印贴利更追亚团结起来”

b 太阳社

(一) 蒋光慈的理论^④

① 载1926年5月16日《创造月刊》第1卷第3期。

② 载1926年6月1日《创造月刊》第1卷第4期。

③ 《全部的批判之必要——如何才能转换方向的考察》，载1928年3月1日《创造月刊》第1卷第10期。

④ 参看《现代中国文学与社会生活》，载1928年《太阳月刊》1月号。

①“文学是社会生活的表现” ②要求“文学的革命的
作品” ③“革命情绪的素养”，“对于革命的信心”，“对
于革命之深切的同情”

(二) 钱杏邨的批评(钱杏邨：《关于现代中国文学》，
1928年2月)

(三) “新写实主义”的介绍(李初梨：《一封公开信的
回答》，1928年3月)

c 中国左翼作家联盟①

(一) “解放斗争的武器”，“建设艺术理论”

(二) “正确的方向”，“具体的作品批评”，“对过去艺术
的批判工作”，“介绍国际无产阶级艺术的成果”

(三) “支持世界无产阶级的解放运动”

附 矛盾的理论②

(一) 对于“标语口号”文学的非难

(二) “质朴有力的抓住了小资产阶级生活的核心的描
写”

(三) “不要太欧化，不要多用新术语，不要太多了象征
色彩，不要从正面说教似的宣传新思想”

(四) 文艺的时代性与社会化

十 新月派③

1 对于现在文坛的各派的非难

2 “两大原则——健康与尊严”

3 “创造的理想主义”

十一 “民族主义文艺运动”(1930年6月)

① 见《左联理论纲领》。

② 参看矛盾：《从牯岭到东京》(载《小说月报》第19卷第10号)、《读〈倪焕之〉》
等。

③ 参看《〈新月〉的态度》，载1928年3月10日《新月》第1卷第1号。

十二 大众文艺的讨论(1932年)

1 问题的历史(1929年)

2 问题的重提

宋阳的主张^①

a “创造革命的大众文艺”

b 现代中国普通话

c “揭穿一切种种的假面具,表现革命战斗的英雄”,“反映现实的革命斗争”,“‘非大众的革命文艺’大众化”

3 《北斗》征文(1932年7月《北斗》第二卷第三、四期合刊)

十三 “文艺自由”的论辩

文艺创作自由的原则是一般地被承认了(指较进步的文学),左翼方面的狭窄的排斥异己的观念是被纠正了,“武器文学”的理论是被修正到正确的方面了(广义的非狭义的)。“第三种人”是被左倾宗派主义的铁门评出来的名词,本没有成立的必然和可能,不如取消。左翼文坛的态度和理论的重新□定^②

十四 幽默文学

林语堂《与陶亢德书》(1933年11月《论语》第二十八期)

1 “正经处比人正经,闲适处比人闲适”

2 “有性灵,有骨气,有见解,有闲适气味者必录之”

3 “萎靡,疲弱,寒酸,血亏者必弃之”

林语堂《答青崖论幽默译名》(《论语》第一期)

1 “以提倡幽默为目标,而杂以谐谑”

① 宋阳即瞿秋白。宋阳《大众文艺的问题》一文,载1932年6月10日《文学月报》创刊号。

② 原稿如此。□字模糊不辨。

背 景	社 团	领袖人物	外国影响	思 想
辛亥革命	新青年社 (民六)	胡 适 陈 独 秀 周 作 人	美 北欧 俄 (日)	乐观进取 的精神 人道主义
五四运动	五四运动时 期各社团 (民八)		俄 北欧	
	文学研究会 (民十)	沈 雁 冰 郑 振 铎	俄 北欧	
	创 造 社 (民十一)	郁 达 夫 郭 沫 若 张 资 平 成 仿 吾	德 (日)	浪漫主义 感伤主义
	语 丝 社 (民十三)	周 作 人 鲁 迅	日	自由主义 趣味中心
五卅运动 国民革命 广州事变	革命文学与 无产阶级文 学 (民十四 民十三)	成 仿 吾 钱 杏 邨 茅 盾	俄(日) 美(日)	阶级意识 集团主义
	新 月 派 (民十七)	徐 志 摩 梁 实 秋	英 美	创造的理 想主义
	前 锋 社 (民十九)	徐 蔚 南 朱 应 鹏	近代各国 民族艺术	民族主义

语 言	型 类	反 响	其 他
欧化的 古典的	批评诗 小说	林蔡之争 胡罗的辩论	国语运动 歌谣征集运动
同 上	诗 小说 戏剧	文白之争	
同 上	诗 小说 戏剧 批评		儿童文学运动
新的丰富的 表现 试用复杂的 构造	同 上	学 衡 社	标点旧小说运动
隽语 反语	散文 批评 小说		民间文学 征集运动
标语口号 倾向新写 实主义	批评 小说 戏剧 诗		
简洁明净 秣丽	批评 小说 戏剧 诗		
	批评		

- 2 “幽默含有假痴假呆之意，作语隐谑，令人静中寻味”
- 3 “中国之言滑稽者，每先示人以荒唐，少能庄谐并出者，在艺术上，殊为幼稚”
- 4 “谑而不虐”

第三章 “外国的影响”与现在的分野

一 外国的影响

- 1 美国的影响——影象派的理论，辛克莱的理论 with 作品
- 2 俄国与日本的影响——理论
- 3 北欧东欧文学的影响
- 4 德国文学的影响
- 5 英美文学的影响

二 现代的分野

- 1 无产阶级文学
- 2 语丝社及其追随者
- 3 新月派
- 4 郁达夫及其追随者
- 5 民族主义的文艺

各论

第四章 诗

一 初期的诗论^①

- 1 胡适的诗论
 - a “历史的文学进化观念”

^① 参看胡适：《〈尝试集〉自序》（1919年8月1日），收入《胡适文存》卷1；《谈新诗》（1919年10月），收入同书。