

中盘攻防指南

围棋中级丛书

人民體育出版社

围棋中级丛书

中盘攻防指南

八段 王汝南 著

人民体育出版社

围棋中级丛书
中 盘 攻 防 指 南
王汝南（八段）

人民体育出版社出版

妙峰山印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开 250千字 印张 $14\frac{4}{32}$

1985年11月第1版 1985年11月第1次印刷

印数：1—20,000册

统一书号：7015·2273 定价：2.20元

责任编辑：承志宇

编者的话

王汝南（八段）写的《中盘攻防指南》，是经验之谈。他利用多年时间，探索了中盘战斗中的一些规律，从攻防两方面作了全面而细致的论述。凡有关中盘攻防中经常遇到的课题，都作了分析研究，颇能启发读者思路。诸如：如何着眼全局，选择战场；以及如何迎战或避战，扩展模样和打入、侵消，攻击成空或成势，选择攻击方向和攻击破空或破势，攻击自补或定型，纠缠攻击或寻求借劲，封锁和弃子攻击；防守中如何成形、腾挪、治孤、逃棋、转换、从轻处理等等，都作了启发性的解释。读者只要细心领会其中原理，并在实战中认真运用，定能提高中盘战斗能力。

前 言

围棋易学难精。布局、中盘、官子各有奥妙，但对于大多数爱好者来说还是中盘战斗最难驾驭。有人说：布局可以模仿高手，定式也能死记一些，唯有中盘战没有固定模式可循，实在难以捉摸。这可能是很多棋迷发自内心的感叹。确实，中盘战头绪繁多，变化复杂，既是一局棋的关键所在，又往往决定全局的胜负。因此，提高中盘战斗力是提高棋艺的一个重要环节。

战斗力是什么？就是驾驭复杂战局的综合的能力，绝不仅仅指一招一式。有的人学棋多年，对弈无数，但战斗力并不强，究其原因，大都是不研究棋理而盲目行棋。急于提高中盘战斗力的人常想学几手绝招，殊不知到处通行的绝招是没有的，绝招、妙手只能解决特定的问题。真正提高战斗力的捷径，是要研究棋理，寻找规律，把棋理和实战相结合，这样，战斗力自会突飞猛进。

笔者根据自己的经验体会和对弈理的理解，对中盘战所面临的战略、战术以及作战方法分别加以论述，并以实战图例说明，力图探寻中盘战的规律，期望有助于围棋爱好者系统地学习和研究棋理。但是，限于笔者的棋艺水平，书中不足之处在所难免，望读者指正。本书所选图例大都是笔者以及国内外高手的实战对局，不追求最终的胜败结果，只探究攻防战斗的得失，用以加深对战斗规律的理解。

目 录

第一章 序战	1
第一节 全局观点.....	2
第二节 选择战场.....	11
第三节 迎战和避战.....	18
第四节 控制中原.....	27
第五节 先行攻击.....	36
第六节 扩展模样.....	45
第七节 打入和侵消.....	56
第二章 攻击的场所、方向和目的	79
第一节 攻击的场所.....	79
第二节 攻击的方向.....	90
第三节 攻击的目的	102
1. 攻击成空	102
2. 攻击成势	108
3. 攻击破空	117
4. 攻击破势	125
5. 攻击自补	132
6. 攻击定型	140
7. 攻击吃棋	147
第三章 各种各样攻击法	156
第一节 攻击要点	156
第二节 攻击的步调	168

第三节	强攻	177
第四节	缓攻	189
第五节	纠缠攻击	197
第六节	寻求借劲	210
第七节	封锁	221
第八节	破眼攻击	232
第九节	弃子攻击	242
第十节	反击	256
第十一节	对攻	265
第十二节	伏击	273
第四章	防守种种	287
第一节	防守的形	287
第二节	防守的次序	301
第三节	腾挪	309
第四节	治孤	321
第五节	逃	340
第六节	转换	350
第七节	从轻处理	362
第八节	自补	372
第九节	弃子	385
第五章	手筋练习与实战分析	397
第一节	攻防手筋练习	397
	练习题	397
	解答	404
第二节	实战攻防分析	424

第一章 序 战

围棋比赛从开局到结束，一般在二百手左右，大致可以分为：布局、中盘、官子三个阶段。布局阶段大致是20至40手左右，双方大体上占据了盘面上边角战略要点。然后，逐步转入中盘战斗，这逐渐转移的过程通常被称作序盘战。就是说，中盘战斗从此揭开序幕。因此，本书将序战作为中盘战范围内研究的课题，列为第一章。

序战首先应该贯彻布局的战略构思，顺应布局发展的趋势，这是棋艺的连贯性。另一方面，由于转向战斗，必然面临新的问题，这是棋艺的变换性。如何处理好连贯性和变换性之间辩证关系是序战最重要的课题。扼要地说，就是要在布局的基础上选择有利的地方，争取在有利的形势下进入战斗，争取较大的利益。这战斗是攻还是守？是扩张形势还是侵消打入？每局棋各不相同，但在“有利”上下功夫却是共同的。

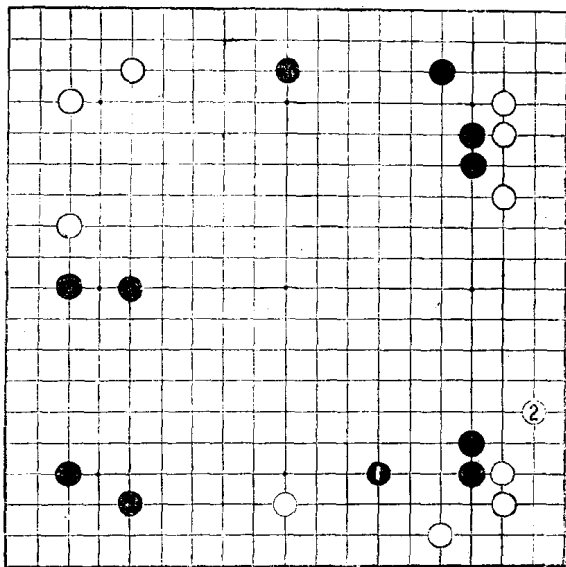
战斗一旦开始，自会按照战斗的规律发展下去。序战既然决定战斗的地点、战斗的方向，必然影响和决定全局的发展进程。高水平的棋手总是在此时花费大量的精力来筹划，设计战局发展的趋势。序盘战处理不当，常常使整局棋都处于苦战。序战得利，则局势就会顺利。

本章通过一些图例说明序战可能遇到的问题，意在引导读者加深对序战的理解，正确处理面临的问题。

第一节 全局观点

全局观点在弈棋中是非常重要的。序战处于转变时期。一定要着眼全局，不能只看局部得失，不能固守那些局部的习惯着法，更不能老是跟着对方的步调转。要根据形势讲究全局配合，这样才会下出好棋。

基本图一：这是两位业余棋手下的棋，布局大致告一段落，全局其他三个角双方基本安定，唯有右下方可能立即成为序战的中心。由于双方的全局观点都掌握不好，分别照搬定式，走了黑1，白2。局部似乎无可非议，但从全局看就值得研究。



基本图一

图一（着眼全局）：看一看全盘：右上方黑飞压成势，白基本处于低位。黑随时可在A位压，继续张势。左下方黑有四子，控制相当大的势力圈。看到这些，就容易明白基本图一的黑1对这两方面都作用不大。如果改在本图的1位镇，就很有趣。这虽不是定式着法，但如从这里开始战斗，黑棋将进退自如。白2飞，黑3再出奇兵。白走4、6，黑走5、7，自然地把左下方的势力圈走成确定空。白因留有B位断，无法对黑展开攻势。

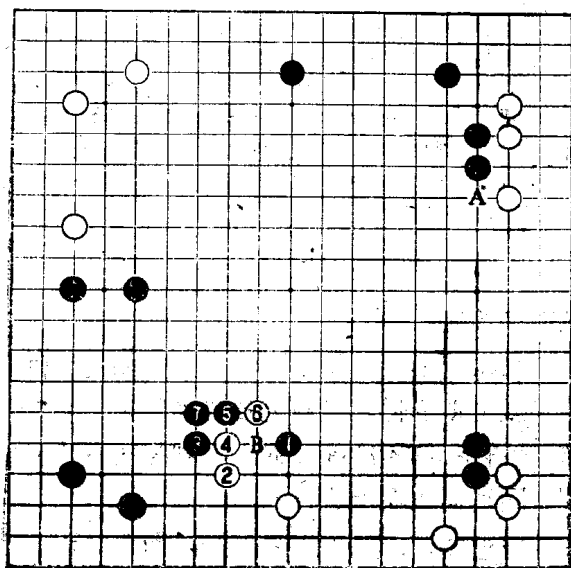
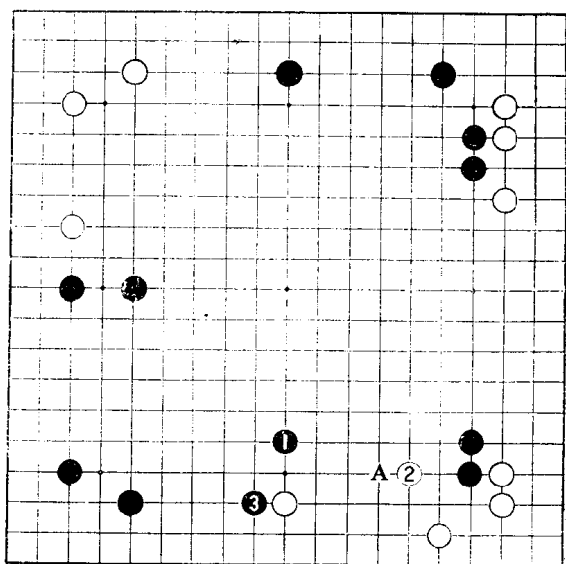


图 一

图二（配合有力）：黑1不下在A位，白2当然要抓住黑右下两子攻击，这是常理。可是现在黑左下有很好的配合，黑可以暂时置右下两子于不顾，尽力扩大左下方的势力。白一时既吃不了黑两子，又因右上处于低位，难以在右

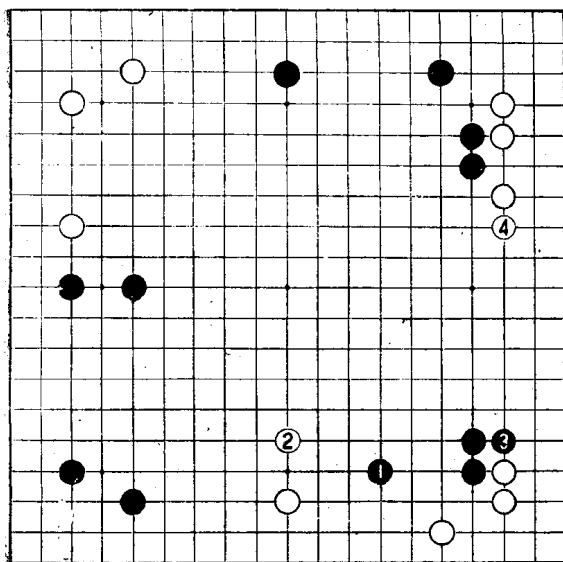


图二

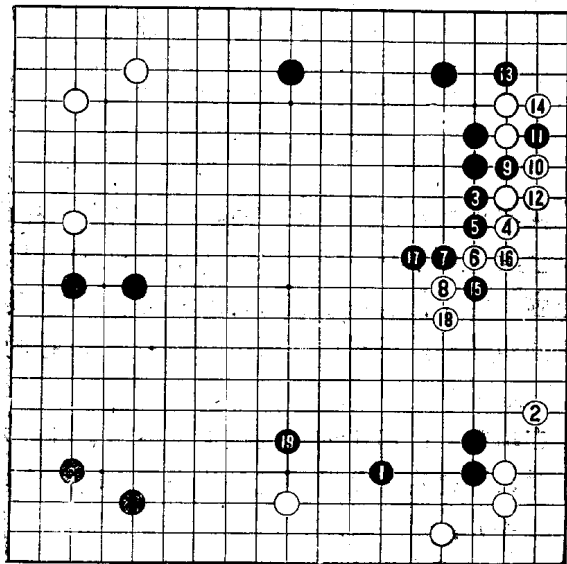
边借攻黑两子成势。

图三（白棋舒畅）：黑走1位跳，白如走2位跳出，白棋全局马上就变得舒畅。黑右上张势受影响，左下更立即受限。黑3继续再走，白4冷静补强，限制黑在右边扩展，声援下方两子，同时伺机在上边打入。

图四（白败势）：黑1本来不好，而白2跟着走了一步缺乏全局观点的棋，黑顿时生辉，坏棋变成好棋。黑抓住白右边上下都处于低位的弱点，马上在3位压，一路先手，既得到角上13的便宜，又先手长到17位，大大扩展了上边；接着占到19位镇，呼应全局，从而一举取得胜势。从以上几图的简要分析中，读者可能已初步体会到在序战中有无全局观点，关系到一局棋的胜势或劣势。

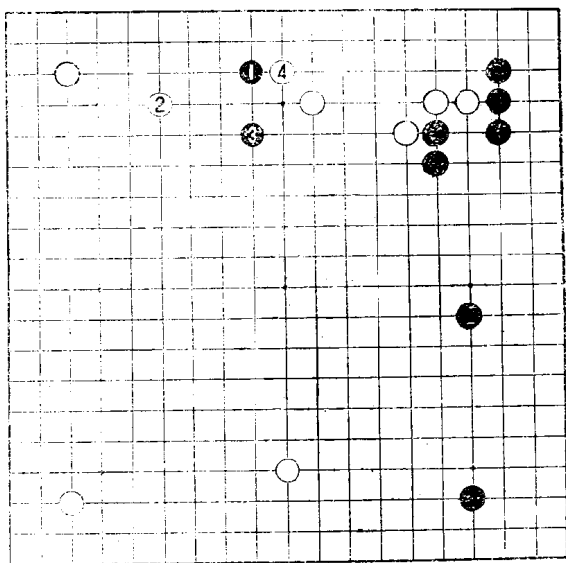


图三



图四

基本图二：这是笔者执黑对一位年轻国手在集训比赛中下的棋。黑1打入，白2、4攻击，黑应该怎么下？

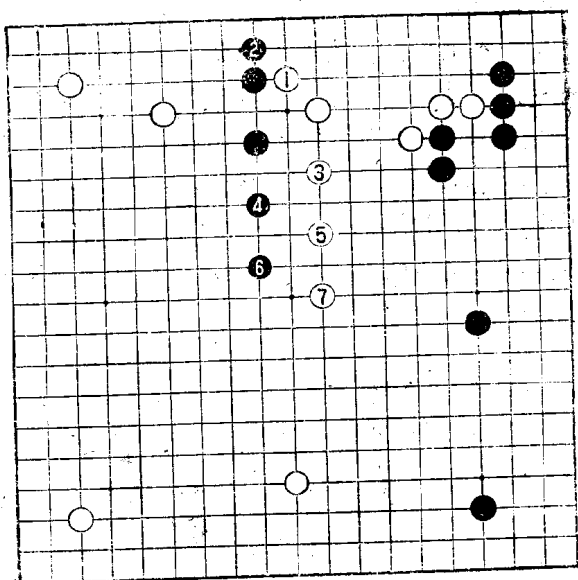


基本图二

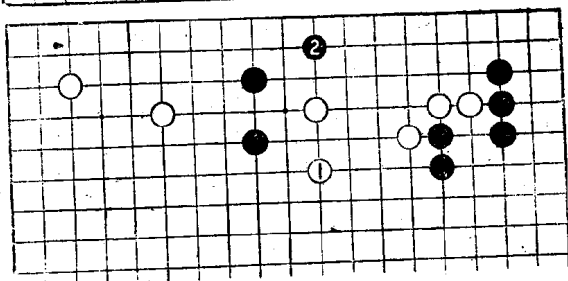
图一（局部正着）：白1尖顶时，黑2立下，在局部是正着，但从全局看却不利。白在3、5、7连跳，黑右边阵势顿觉空虚。上下都有被白随时打入的可能，补不胜补。黑棋4、6虽也跳出，但对白左面以占实空为主的两个“3.3”影响较小。

图二（白单跳）：白1如直接在1位跳，黑棋就不会陪着白棋向外跳，而是走2位飞，就地生根，同时破白根据。

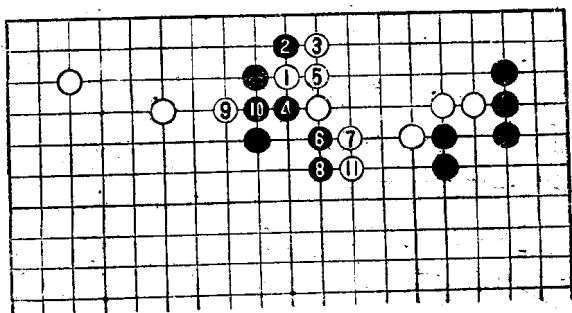
图三（俗手）：对白1尖，黑2扳、4打是俗手。虽然自身得到整形，但把白棋走得过分结实了。



图一



图二



图三

图四（黑全局生动）：实战中黑2飞镇好，白无法跳出，只好走3、5求安定。白1尖顶后，在局部能走到3、5，可以满足。可是，现在白左上的大飞一子却受到损害。接下去，白为防黑在A位点、B位渡，只有在7位补，黑得到先手，不论在C位逼或D位张势，都很有力。右上方由于白有E位断的弱点，行动不自由。黑2充分发挥了作用。读者不妨把这一结果同图一作个比较，细细体会序战中应从哪里将战斗引向全局。

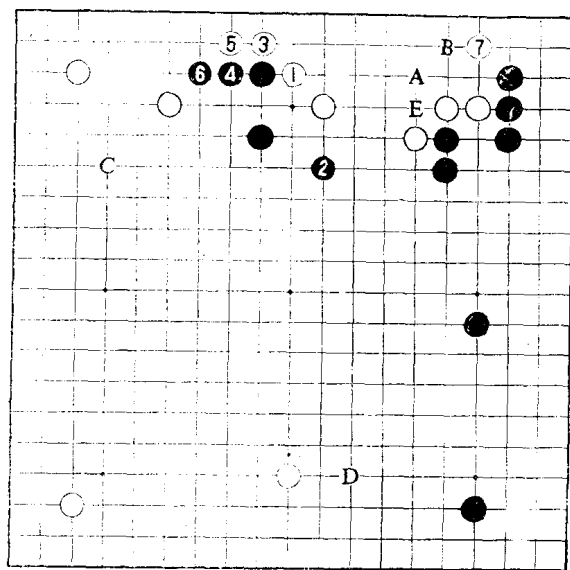
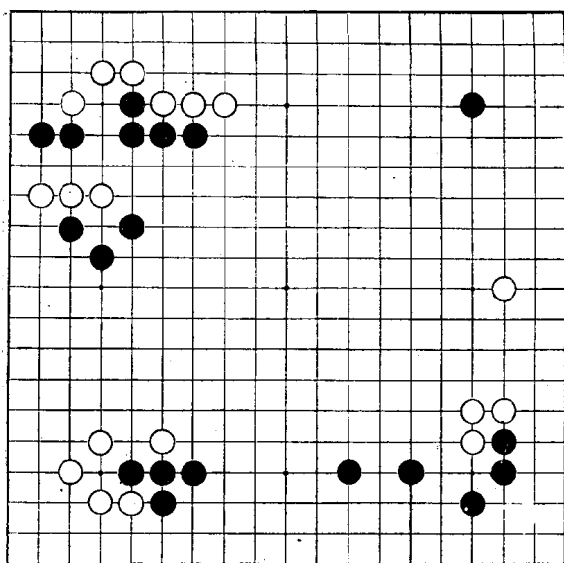


图 四

基本图三：笔者多年实践中没有把握住全局的战例也不少。本图是若干年前笔者执白对上海杨以伦下的一局棋。左上角的变化是黑棋以连压白棋四路为代价，捕捉白三子。现在白三子要逃出比较困难，但有种种利用。着眼全局，白应

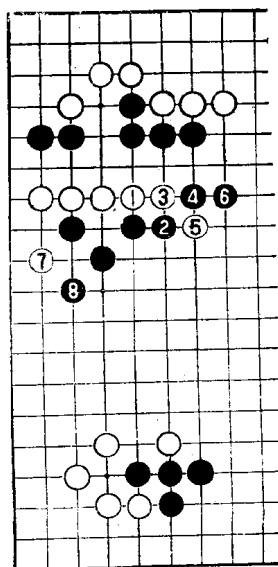


基本图三

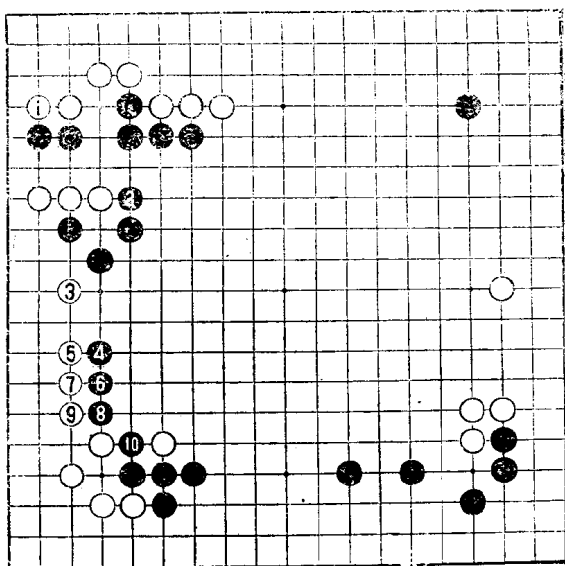
如何利用呢？

图一（直接出动）：要直接出动是危险的。本图这样即使冲断黑棋也无法封锁黑。回过头来再想走二路逃，显然前途暗淡。

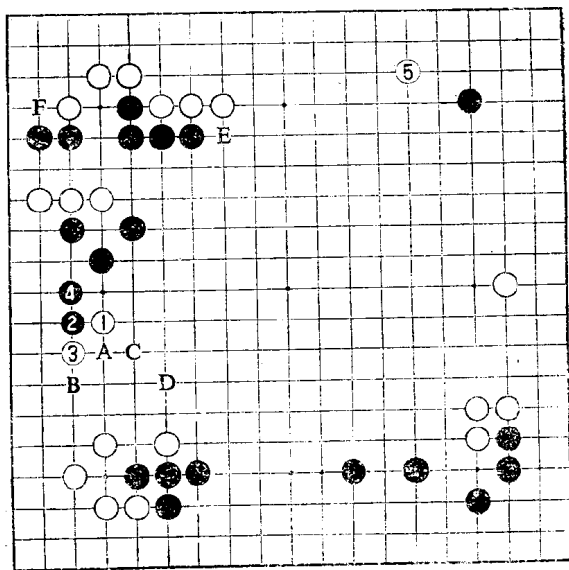
图二（贪图小利）：实战中白贪图小利，在1位挡下，虽是先手，但黑棋在2位一补，立即加强。白3仍不反悔，还想利用，遭黑4反击。此时白又不肯连白3一子一块放弃，只好硬着头皮连连回家。黑一



图一



图二



图三