

古今名联铅笔 圆珠笔 钢笔字帖

段成桂



正楷 行草 隶书 三体字

时代文艺出版社

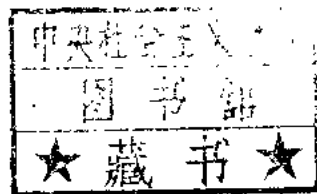
段成桂

古今名联铅笔、圆珠笔、钢笔字帖

——正楷、行草、隶书三体字



200310118



时代文艺出版社

目录

如何学习铅笔、圆珠笔、钢笔字	[1]
铅笔字	[3]
圆珠笔字	[23]
钢笔字	[53]

20.11/12



古今名联、铅笔、圆珠笔、钢笔字帖 段成桂 著
——正楷、行草、隶书三体字

Gu jin Ming lian Qian bi Yuan zhu bi Gang bi zi ti e

责任编辑：桂笠 封面设计：闻耕 封面摄影：候永泉

时代文艺出版社 787 × 1092毫米32开本 3印张

〔长春市斯大林大街102号〕 1986年10月第一版

梅河口市美术印刷厂印刷 1986年10月第一次印刷

印数 1 — 126,700册

吉林省新华书店发行 统一书号：10389 定价：0.85元

如何学习铅笔、 圆珠笔、钢笔字

我国现代的书写工具种类繁多,除了毛笔外,还有铅笔、圆珠笔、钢笔等一类硬笔书写工具。由于硬笔书写工具具有使用方便、坚固耐用、书写速度快等优点,所以它得到了普遍应用。

用铅笔、圆珠笔、钢笔写字,主要为了实用。从这个意义上讲,应当把字写得正确、清楚、整洁、美观,使人容易认识,乐意看下去。要想达到这个目的,应该掌握汉字的结构美和线条美的基本规律。人们对字的结构美的欣赏,往往注重字的结构是否整齐,是否符合平衡对称的要求,而忽视了字的结构变化。这种看法,是不够全面的。凡是成功的字的结构,其长短、宽窄、大小、疏密、斜正……,变化是多种多样的。这就需要注意笔画经营,力求和谐统一,即可相应成体。有关汉字结构法则,历代书家论述很多。宋人总结唐代书家欧阳询《九成宫》结构三十六法,清代黄自元又发展为九十二法,其结字方法对于掌握汉字的结构规律是很有参考价值的。至于铅笔、圆珠笔、钢笔字的线条美,主要是指笔路清晰,行笔流动自然、富有节奏感。因此,写字不能描,描了就会破坏行笔的时序和节奏。只有清楚地看到行笔的过程,才能在运笔上显示出线条的运动美。所谓字有神采,写活了,就是这个道理。

用硬笔写字,无论是写哪种书体,都不应以毛笔字的点

画艺术效果为追求目标。因为用不同特性的书写工具写字，其线条、形状和艺术效果也必然有所不同。用毛笔写字，可利用其弹性加以轻重变化，使线条姿态表现得淋漓尽致，丰富多采。而用硬笔写字，其点画自然出现纤细柔和、轻快流畅的艺术效果。从艺术表现力看，硬笔有它的局限性，远不及毛笔。如果不去发挥硬笔的特长，硬去追求写毛笔字的起笔收笔以及放荡不羁的艺术效果，那就失去了用硬笔写字的意义。

学习铅笔字、圆珠笔字、钢笔字，除了直接照本类字帖临习以外，还应当多多领悟古代书家的小楷笔法。因为毛笔写的小楷，用笔的灵活性及结构的变化便于用硬笔效仿。选择这类毛笔小楷字帖，要根据个人的具体情况酌定，不能强求一律。但一定要做到优选，即“取法乎上”。当选定了范本之后，即应长期临习下去。不能见异思迁，今天写这个本子，明天写那个本子。否则，恐怕难以迅速收到成效。

用硬笔写字，字体不宜太大，一般是在一公分以内。如果用稿纸的话，尽可能把字写入格内。倘若不这样，随意涂抹，或则欹倾错乱、或春蚓秋蛇，使人看上去就会感到杂乱无章。总之，用硬笔写字，主要为了实用，首先要把字写得准确，然后再逐渐加快速度，这样才能使之进入美的境地，增添应用之效能。

● 铅笔字

焚	洗	焚	洗	焚	洗
香	硯	香	硯	香	硯
夜	春	夜	春	夜	春
雨	波	雨	波	雨	波
如	臨	如	臨	如	臨
陶	晉	陶	晉	陶	晉
詩	帖	詩	帖	詩	帖

仁	強	仁	雅	仁	雅
者	人	者	人	者	人
言	深	高	深	高	深
標	致	標	致	標	致
渾	清	渾	清	渾	清
是	如	是	如	是	如
山	水	山	水	山	水

春	烟	春	烟	春	煙
入	开	入	开	入	开
桃	香	桃	香	桃	香
花	叶	花	叶	花	葉
暖	兰	暖	兰	暖	兰
气	风	气	风	氣	風
匀	起	匀	起	匀	起

百	一	百	一	百	一
与	然	合	联	合	聯
香	佳	香	佳	香	佳
车	句	车	句	車	句
动	随	动	随	动	隨
画	流	画	流	画	流
桥	水	桥	水	桥	水

造	陶	遣	陶	遣	陶
兴	情	兴	情	兴	情
多	不	多	不	多	不
因	出	因	出	因	出
山	琴	山	琴	山	琴
水	书	水	书	水	书
间	外	间	外	间	外

无	古	无	古	无	古
弦	调	弦	调	弦	调
琴	诗	琴	诗	琴	诗
在	情	在	情	在	情
月	山	月	山	月	山
明	色	明	色	明	色
中	里	中	里	中	里

右	司	右	司	右	司
軍	馬	軍	馬	軍	馬
書	文	書	文	書	文
法	章	法	章	法	章
少	元	少	元	少	元
陵	亮	陵	亮	陵	亮
詩	酒	詩	酒	詩	酒

文	友	文	友	文	友
以	如	似	如	似	如
看	作	看	作	看	作
山	画	山	画	山	画
不	須	不	須	不	須
喜	求	喜	求	喜	求
平	淡	平	淡	平	淡

休	莫	休	莫	休	莫
将	对	将	对	将	对
文	青	文	青	文	青
字	山	字	山	字	山
占	谈	占	谈	占	谈
时	世	时	世	时	世
名	事	名	事	名	事

檢	讀	檢	讀	檢	讀
方	史	方	史	方	史
常	有	常	有	常	有
著	懷	著	懷	著	懷
活	經	活	經	活	經
人	世	人	世	人	世
書	略	書	略	書	略

ふ	无	不	无	不	无
了	窮	了	穷	了	窮
功	诗	功	诗	功	詩
夫	思	夫	思	夫	思
架	窗	架	窗	架	窗
上	前	上	前	上	前
书	草	书	草	书	草

学	精	学	精	学	精
问	神	问	神	問	神
深	到	深	到	深	到
时	处	時	处	時	处
意	文	意	文	意	文
气	章	气	章	氣	章
平	老	平	老	平	老