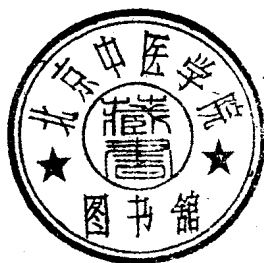


样 本 库

內經教学参考資料

南京中医学院 編 著
医經教 研 組



江苏人民出版社

39535

內 容 提 要

本書是南京中医學院根据〔內經輯要〕为教本編写而成的內經教学参考資料。全書分八章。章节次序均按原教本。每章前冠以概言，簡略介紹本章內容；章后殿以小結，突出該章內容重点。对每节經文逐次分段講解，做到說理淺显、文字通俗，多采用綜合、归納、分析、对比等方法，便于學員理解。并予有些經文之后附以“参考資料”，以便教員根据教学需要，适当选用。

本書是經過集体备課，反复試教，以及多次課堂教学，再次修訂而成。可作中医教学参考之用，亦可供中西医自修以及中医学徒自学参考。

內經教学参考資料

南京中医學院
經教研組 編著

*

江苏省书刊出版业营业登记证出〇〇一號

江苏人民出版社出版

南京湖南路十一号

江苏省新华書店发行 地方国营杭州印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印張4 1/16 字数871,000

一九五九年二月第一版

一九五九年二月南京第一次印刷

印数1—6,000

前 言

这套“教学参考资料”是我院几年来各个教研组教师的备课笔记。先经我院第一期教研班和各期进修班学员，通过课堂学习和备课试教的同时，综合了多方面所提意见，加以整理修改，油印成册。1958年，我院第二期教研班也以同样情况进行第二次整理，并由我院各有关教研组加以审阅，作为我院教学上的参考资料。

由于去年第一期教学研究班，曾将〔内经〕备课资料的一部分发表于1958年6月份中医杂志；同年9月，本资料又展出于北京“全国医药卫生技术革命展览会”，因此，有很多兄弟院校，一再来函，建议出版，以适应当前中医教学事业蓬勃发展的需要。因而不揣谫陋，匆促付印。由于我们水平有限，教学经验不足，在内容上还可能存在一些缺点和错误。我们诚恳地希望各方面对本资料多多给以批评和指正。

这套“教学参考资料”，是根据我院编写出版的各种教材编写而成的。在内容方面是按照我院教学大纲决定的。如其他兄弟院校，用为教学参考，可以根据实际需要，加以取舍。

南京中医学院

目 录

第一章	陰陽五行	(1)
第二章	攝 生	(62)
第三章	藏 象	(88)
第四章	經 絡	(178)
第五章	病 能	(192)
第六章	診 法	(285)
第七章	論 治	(362)
第八章	五运六气	(411)

第一章 阴 阳 五 行

一 阴阳的基本概念

中医学中的阴阳五行說，是貫徹在整个医学的各个方面的。它是中医学的思想体系，也是中医的思想方法。因为中医的自然觀和对人体的生理、病理的認識，以及对診所、治疗、藥物等等的理解，无一不以对立統一的阴阳說和相生相尅的五行說来加以說明和述理的。中医学中最早的一部医学著作——〔黃帝內經〕，就是运用阴阳五行来总结当时的医学經驗和成就的一部代表性著作。因此我們学习祖国医学，首先必須明确阴阳五行說在医学上的运用規律和运用价值，然后才能認識祖国医学，在临床上才能更好地运用中医的理論来指导实践。

（一）陰陽的相对性

阴阳并不是什么具体物質，而是一切物質的屬性、变化、发展規律的概括，是反映客观事物矛盾与統一这种規律的机动的代名詞。因此，阴阳在应用上是具有广泛的物質基础。所謂“相对性”，如天为阳，地为阴；日为阳，月为阴（〔素問〕阴阳离合論）；至者为阳，去者为阴（〔素問〕阴阳別論）；水为阴，火为阳；阳为气，阴为味（〔素問〕阴阳应象大論）；等等。这些都是很明显的例証。由此推演，凡是一切活动的、兴奋的、明显的、在外的、向上的、前进的、无形的、热的、光亮的、剛强的、积极的事物，都属于阳的范畴；一切沉靜的、抑制的、隱晦的、在內的、向下的、后退的、有形的、冷的、黑暗的、柔弱的、消极的事物，都属于阴的范畴。因此，阴阳的运用非常广

泛，在一定的情况下，或某一特征上，任何事物都含有阴阳的意义。也就是一切事物具有相对的两个方面，都可以阴阳的理论来代表和说明。所以，阴阳是一种与实际事物相联系的“論理工具”。

（二）陰陽在相对基础上的統一和平衡

一切事物的存在，不仅是相对的，而且是相互促进、相互制约的，也就是說，一切事物是在矛盾中发展变化的。所以，古人用水为阴、火为阳；天为阳，地为阴等等来说明阴阳的相对性。又用“阴在内，阳之守也；阳在外，阴之使也。”（〔素問〕阴阳应象大論）“阴者藏精而起亟也；阳者卫外而为固也。”（〔素問〕生气通天論）等等来说明阴生于阳，阳根于阴的互根关系，也就是阴阳的統一性。这种阴阳互根的关系，如果从人体的生理功能方面来看，是建筑在阴阳相对平衡的基础上，所以說：“阴平阳秘，精神乃治。”（〔素問〕生气通天論）相反的，如果阴阳在其发生消長变化的过程中不能恢复其相对的平衡时，便会发生偏胜，而导致“阴胜则阳病，阳胜则阴病；阳胜则热，阴胜则寒。”（〔素問〕阴阳应象大論）等等的病理现象，甚至产生“阴阳离决，精气乃絕。”（〔素問〕生气通天論）的不良后果。也就是有阳而无阴，或有阴而无阳，势必至于“孤阳则不生，独阴则不長”。所以說，阴阳是合之则一，分之则二，对立而又統一的一个整体。

（三）陰陽的消長轉變

客觀事物是在不断的发展变化。阴阳既可以概括一切事物，那末它就不是固定不移的，而是具有一定的轉变性。

例如〔素問〕金匱真言論上說：“平旦至日中，天之阳，阳中之阳也；日中至黄昏，天之阳，阳中之阴也；合夜至鷄鳴，天之阴，阴中之阴也；鷄鳴至平旦，天之阴，阴中之阳也。”因为晝虽屬阳，夜虽屬阴，晝夜阴阳的轉變，就是阴阳对立的兩面发

生消長的結果。所謂“陽中之陽、陽中之陰、陰中之陰、陰中之陽”是說明陽長則陰消，陽消則陽長，陰陽相互更迭消長，而出現晝夜的轉變。這種轉變的過程，又在陰陽互根的基础上發生發展的。故稱陰極則陽生，陽極則陰生，也就是寒極會產生熱，熱極也會產生寒。推之於四季氣候，春天溫和，夏天炎熱，秋天涼爽，冬天寒冷，寒熱溫涼的更遞，實際上也就是陰陽的消長轉變。古人從自然界晝夜四時的轉變現象，相應地聯系到人體，對某些本屬於寒，因寒極而產生熱的症狀，某些本屬於熱，因熱極而產生寒的症狀等等，同樣常常用陰陽的道理來解釋。因此，〔素問〕陰陽應象大論里有“重陰必陽，重陽必陰”的理論。

綜上所述，陰陽是一個有對立面的代名詞，也可以說是一種分類方法和論理工具。自然界一切事物的形態、現象和性能，凡是處於相互對立的兩個方面，都可以用它來作代表說明。由於宇宙間一切事物都不是靜止的，而是在不斷地運動和變化的，因此陰陽不僅是對立地存在，並且是相互聯系的。正因為陰陽是事物的對立的兩個方面，所以其中包含着矛盾因素。因為它們是相互聯系的整體，所以，既是矛盾的而又統一的。聯系與矛盾同時存在，就形成了相互促進、相互制約的關係。因而陰陽必須維持相對的平衡。如果平衡失調，對人體來講，那就成為病態。所謂對疾病的治療，亦無非是恢復陰陽的平衡，從而達到健康的目的而已。總的來說，祖國醫學從理論到臨床，從辨證到論治，無一不以陰陽為基礎。它和五行說不可分割地結合在一起，形成了一個比較完整的理論體系。

二 五行的基本概念

（一）五行的意義

五行即水、火、木、金、土。它是古人觀察自然界一切事物所得出的一個朴素的唯物概念，認為水、火、木、金、土是構成

宇宙万物的五类物質基础。后来又发展了这种認識，从五者的不同特性，作为一切事物的归类方法，和推演事物間相互联系及其变化的一种論理工具。

由于原始五行說的概念，是从人們日常生活實踐中最常接触的五类物質中抽象出来的，因此它是原始的唯物主义宇宙觀。

(二) 五行說的应用規律

1. 相生規律：所謂“生”含有“資生”、“助長”的意义。將五行联系起来，具有相互促进、相互依靠的关系，这就称做“相生”。

五行相生的規律是：木生火、火生土、土生金、金生水、水生木（見圖1），循环生化，无有終时。五行彼此間的关系，也可理解为一种推动发展的作用。

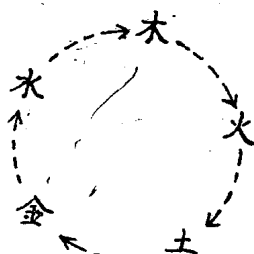


图1. 五行相生

五行相生中任何一行，都有“生我”、“我生”兩方面的联系，也就是母子关系。以“木”为例，生我者“水”，則水为木之母，我生者“火”，則火为木之子。余可类推。

2. 相尅規律：所謂“尅”含有制、胜的意思。將五行联系起来，具有相互制約、相互克服的关系，这就称做“相尅”。

五行相尅的規律为：木尅土、土尅水、水尅火、火尅金、金尅木（見圖2）。如此互相制約，循环不已，无有終时。五行相尅中，任何一行都具有“尅我”、“我尅”二方面的联系，也就是〔內經〕所謂“所胜，所不胜”的关系。

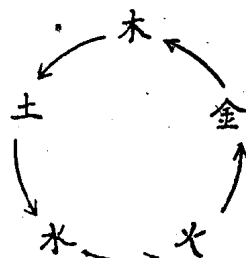
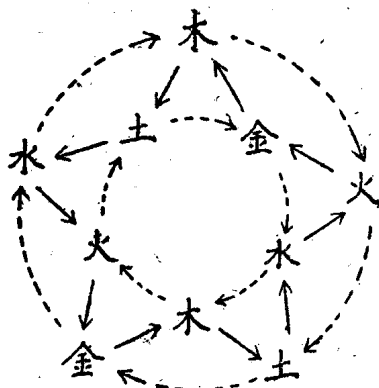


图2. 五行相尅

以木为例，尅我者为金，我尅者为土，那么，土就是木之“所胜”，金就是木之“所不胜”。余可类推。

五行的相生相尅，在正常的情况下，都不会是单独存在的。相生中，必须寓有相尅，在相尅中，亦必须寓有相生。有相生而无相尅，就不能保持相互间的正常平衡状态；有相尅而无相生，则万物就不会有生化。所以相生相尅的同时存在，是一切事物保持相对平衡的二个不可缺少的条件。

3. 制化规律：“制化”即是“制约生化”的简称，也就是上面所说的相生相尅联系在一起，成为五行中相互制约、相互生化、制中有化、化中有制、亦制亦化的正常现象中必须具备的两个条件。正如张景岳说：“造化之机，不可无生，亦不可无制，无生则发育无由，无制则亢而为害，必须生中有制，制中有生，才能运行不息，相反相成。”可见五行的相生相尅，就包含了阴阳的矛盾统一，也就是相对基础上的平衡和统一（相反相成）的意义。



→ 表示相尅

---→ 表示相生

图3. 五行制化规律

五行制化的规律为：木尅

土、土生金、金尅木；火尅金、金生水、水尅火；土尅水、水生木、木尅土；金尅木、木生火、火尅金；水尅火、火生土、土尅水（见图3）。

根据制化规律，我们可以从以下二方面来理解五行的制化关系：

①木能生火，这是“母来顾子”之意。木之生火，对本身来说，似乎是一种负担，但是木的本身也受水之所生。这在“生我，我生”方面仍然是平衡的，其中水与火之间，又是相尅的关系，所以相生的关系中，又寓有相尅的含义，而不是绝对的相生。

②木能尅土，金也能尅木（我尅、尅我）。而土和金之間又是相生的關係，所以木尅土、土生金、金又尅木，說明了五行的相尅亦不是絕對的，相尅之中，必定寓有相生。這是起着制約而維持平衡的作用。如果沒有這樣相互制約的關係，也就不能保持正常的平衡。〔內經〕至真要大論說：“有勝則復，無勝則否。”意味着既有尅人的一面（有勝），但它反面，又會受到人尅的報復（則復），其實也是具有相互制約的含義。後世所謂“子復母仇”，也不外是這個道理。

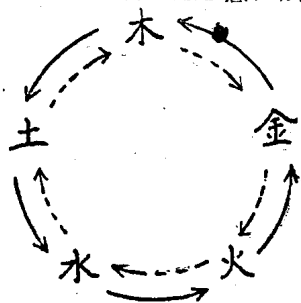
從以上看來，五行在正常情況下，是既能相生，又能相尅，因而才有其相互制化的規律。不過再要說明的一點是，在五行相生相尅發生太過或不及的時候，那便屬於異常變化的範疇。在後面相乘相侮中將專題加以討論。

五行在制約規律中任何一行，都具有“生我、我生，尅我、我尅”四方面的聯繫。這也就是它的制化關係。這種論理方法，具有機動靈活，發展聯繫的觀點，因此它不是孤立的，也不是固定不變的。

4. 相乘相侮：“乘”有乘襲之意；“侮”是欺侮之意。一般說相乘與相尅的規律相同，其意義卻不同，相侮即反尅之意，所以又名“反侮”。

一切事物，有其正面，必有其反面，有其正常，亦必有其反常。五行生尅的規律，同樣如此。上述相生相尅五行制化，即正常的現象。此言相乘相侮，就是異常現象（見圖4）。因為任何一行發生太過或不及，則其生與尅便失去平衡狀態，制約生化的正常規律就被打破，因而產生了相乘相侮的賊害現象。如〔內經〕素問五運行大論說：

“氣有余則制己所勝，而侮所不勝；其不及，則己所不勝，侮而乘之，己所勝



→ 表示相乘

---→ 表示相侮

圖4. 五行相乘相侮規律

輕而侮之。”这就是有余不及，皆能发生異常变化的道理。仍从太过不及二方面举例說明之：

①如木气有余，則金不能对木加以正常的制約，木便橫决而乘土（制己所胜）；又由于木之太过，金既不能制木，又反受木侮（侮所不胜）。这是由于太过而导致五行相乘相侮的反常現象。

②如木气不及，除了受到金气的乘襲尅害而外，本来土受木尅，今因木之不足，不能制約土，而土反过来侮木。这是由于不及而出現的反常現象。

五行在医学上的用处非常广泛，方式方法也多种多样，而它的基本精神，包含着“相生、相尅”两个方面，也就是五行学說在理論上的特点。在生与尅的基础上，又以制化、乘、侮来进一步說明事物的复杂变化，成为說明一切事物內在联系的一种論理工具。

三 五行与阴阳的关系

五行說在医学的运用上，和阴阳說有着不可分割的关系，同样是祖国医学理論体系中的主导思想。不过阴阳說在运用上是以对立平衡（矛盾統一）为特点，五行說是以生尅制化（相互依存、相互制約）为特点。但五行中的“生我、我生”，“尅我、我尅”，就具有阴阳互根以及矛盾統一的含义。所以論阴阳必須推及五行，論五行同样是不能脱离阴阳的。

五行和阴阳这两种学說結合起来才能相得益彰地把医学上千变万化、錯綜复杂的問題，加以全面地分析和說明。因而成为一套比較完整的理論体系。

在未討論〔內經〕原文之前，我們首先應該了解以上基本概念。

原文講解

原文 阴阳者天地之道也，万物之綱紀，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。治病必求于本。（〔素問〕阴阳应象大論）

提示 阴阳說总的概念，也是阴阳說的总綱和最基本的論点。

詞解 “生杀之本始”：“本”，根本也。“始”，終始也。王冰：“寒暑之用也。”張景岳：“阳来則物生，阳去則物死。”以上二种說法，当然也不是絕对的机轉。这一句的意义，就是說自然界一切事物的生長毀灭，都不离乎阴阳的法則（規律）。

一 以阴阳說明宇宙变化的規律

“阴阳者天地之道也……神明之府也。”

“阴阳者天地之道”，指出阴阳是宇宙間的一种自然規律。因为万物都具有对立的二个方面，所以阴阳可以作为万物之綱紀；同时也可以用它來說明万物变化的根本原由（变化之父母）。万物必須有阴阳的統一而生，也由于統一的破坏而死（生杀之本始）。所以說，宇宙間一切事物的发生、存在、发展、变化以及死亡、毀灭，都不离乎阴阳对立統一的法則（神明之府也）。

二 运用阴阳說明疾病的本質

“治病必求于本。”

最后一句联系到医学治病方面——“治病必求于本”。所謂“本”，就是本于阴阳，說明人体疾病的产生，亦不离乎阴阳的道

理。所以掌握阴阳便可以探求疾病的本质，这是临床首先必须解决的一个根本问题。例如：

潮热是一种症状，阴虚（如肺病）、阳盛（如阳明病）均可产生潮热。如何诊断，便在于考虑这个“本”。〔素问〕阴阳应象大论有“善诊者，察色按脉，先别阴阳。”所以在疾病的诊断方面，首先必须辨别其属阴属阳。在治疗上也必须掌握“阴病治阳，阳病治阴”的法则。

三 阴阳說总的概念

为什么要說这一节是阴阳說总的概念，因据原文的精神：

（一）“阴阳”是整个自然界存在着的一种自然规律（天地之道）。这种规律的形成，也就是因为阴阳的基本意义是“对立与统一”，而自然界任何事物的存在，都是对立的统一。

（二）“阴阳”是一切事物的纲领（万物之纲纪）。

（三）凡一切事物之所以有发展变化（变化之父母，生杀之本始，神明之府也），也正是以阴阳作基础的。所以說本节是阴阳說总的概念，亦可說是阴阳說的总纲。

小结 总之，古人通过实践、观察，認識到人体和自然界是息息相关的，具有统一性的，所以从自然规律联系到治疗疾病问题。这是古人从“天人相应”的整体观念作出的基本论点。

参考资料 张志聪：“本者，本于阴阳也。人之藏府，气血、表里、上下，皆本乎阴阳；而外淫之风寒暑湿、四时五行，亦总属阴阳之二气。至于治病之气味，用针之左右，诊别色脉，引越高下，皆不出乎阴阳之理。故曰：治病必求其本。”

原文 积阳为天，积阴为地。阴静阳躁。

阳生阴长，阳杀阴藏。阳化气，阴成形。

（〔素问〕阴阳应象大论）

提示 运用阴阳来分析事物的现象、性质和功能。

一 运用阴阳說明事物的現象

“积阳为天，积阴为地。”

天是无形之气屬阳；地是有形之質屬阴。古人有“清輕者上为天，濁重者下为地。”（列子，天瑞篇）“积阳至大而为天，积阴至厚而为地。”（張景岳）的說法。也就是“积阳为天，积阴为地”的意义。这是从宇宙的现象来区分的。又如“日为阳，月为阴”；“白天为阳，黑夜为阴”是以日夜不同的现象来区分的。因为日間明亮而屬阳，夜間黑暗而屬阴。

“阳化气，阴成形。”

“气”指气化功能；“形”指一切有形的物質。物質的气化功能，也就是生化能力，是无形的，故屬阳；一切物質均为有形，故屬阴。所以說“阳化气，阴成形”。

二 运用阴阳表明事物的性質

“阴靜阳躁。”

同是有形物質，从其事物运动的动态上来作区别，也就是从它的性質来区分，凡是躁动的屬阳，靜止的屬阴。这是从它的性質比較而来的，所以是相对而非絕对的。例如临床上，区别阴症或阳症时，凡有煩躁不安，喜活动的，名为阳症；如果嗜臥倦怠，喜安靜的，名为阴症。当然还必须結合到脈象、舌苔、神色等等来作鑑别，才能正确診斷。但在临床上，有时也可見到阳症安靜，阴症煩躁的反常現象。这是〔素問〕阴阳应象大論所謂“重阴必阳，重阳必阴”的道理。但这也不能越出阴阳的范畴。

阴阳的转化

三 运用阴阳分析事物的功能

“阳生阴長，阳杀阴藏。”

“阳生阴長”就是說，促进万物生发的功能屬阳；供給成長发育的物質屬阴。所以天元紀大論說：“在天为气，在地为形，形气相感，而化生万物。”就是說明阳生阴長之义。反过來說：

“阳能生万物，亦能杀万物”。例如凡是能使植物枯萎，呈現一种蕭条景象的（阳亢）就謂之“阳杀”；凡是能使植物保存根芽，呈現一种象冬天蟄藏景象的就謂之“阴藏”。

总的來說，这二句都是說明阴阳的功能。“阳生阴長”是阴阳的生長功能；“阳杀阴藏”可說是阴阳的变化功能。也就是上面第一节經文中所說的“生杀之本始”的意义。这是从万物变化的影响来具体說明阴阳在代表事物功能上的相对性和統一性。

小結 总的來講，本节是說明了阴阳的相对統一性。一切事物，不論是現象、性質或功能等等，只要是存在相对的兩方面，都可用阴阳来代表說明之。

从这节經文，也可以体会到阴阳学說的运用是很机动的。所以可用取类比象的方法，推广演譯运用到医学上来。

參考資料 按：“阳生阴長，阴杀阴藏”二句，諸家說法不同，今摘选数則，以資參考：

張景岳：“此即四象之义。阳生阴長，言阳中之阴阳也。阳杀阴藏言阴中之阴阳也。盖阳不独立，必得阴而后成，如发生賴于阳和，而長养由乎雨露，是阳生阴長也。阴不自專，必因阳而后行，如閉藏因于寒冽，而肃杀出乎风霜，是阳杀阴藏也。此于对待之中，而复有互藏之道，所謂独阳不生，独阴不成也。”

（〔类經〕）

李念莪：“阳之和者为发育，阴之和者为成实，故曰阳生阴長。此阴阳之治也。阳之亢者为焦枯，阴之凝者为封閉，故曰阳杀阴藏。此阴阳之乱也。”（按此說本于張景岳）又“天元紀大論曰：“天以阳生阴長，地以阳杀阴藏。夫天为阳，阳主于升，升則向生，故曰天以阳生阴長，阳中有阴也。地为阴，阴主于降，降則向死，故曰地以阳杀阴藏，阴中有阳也。此言岁紀也。上半年为阳升，天气主之，故春生夏長；下半年为阴降，地主之，故

秋收冬藏。”（〔內經知要〕）

林亿：“詳阴長阳杀之义，或者疑之，按〔周易〕八卦布四方之义，則可見矣。坤者阴也，位西南隅，时在六七月之交，万物之所盛長也，安謂阴无長之理。乾者阳也，位戌亥之分，时在九月十月之交，万物之所收杀也，熟謂阳无杀之理。”（〔素問〕新校正本）

原文 天地者，万物之上下也；阴阳者，血气之男女也；左右者，阴阳之道路也；水火者，阴阳之征兆也；阴阳者，万物之能始也。

（〔素問〕阴阳应象大論）

提示 举例說明阴阳的意义。

詞解 “左右”：太阳与月亮总是从东方升起，西方落下。古人取象自然，面南而立，則左东右西。所以說左右是阴阳升降之道路。〔素問〕方盛衰論：“阳从左，阴从右。”也是这个意义。

“征兆”：亦可作象征解。也就是极明显而容易見到的意思。吳崑：“阴阳不可見，水火則其有征而兆見者也。”

一 用事物說明阴阳的相对性和統一性

“天地者万物之上下也……阴阳之征兆也。”

这是用自然現象和人体的气血等举例說明阴阳的相对性和統一性。“天地”、“上下”、“血气”、“男女”、“左右”、“水火”等都是相对的事物和現象。这些事物和現象之間又是既对立又統一，所以都可用阴阳来代表和說明。其中“水火”是最常見的东西，而水与火的对比，很明显是兩相反对的，所謂“水火不相容”。因为水性寒，火性热，所以水屬阴，火屬阳；而且水火又屬五行范围，从而說明了五行与阴阳亦具有不可分割的关系。

二 用阴阳說明万物生成变化的根源

“阴阳者万物之能始也。”

所謂“能始”就是能力变化生成的原始，亦即“变化之父母”的意思。这种生成变化的能力，那里来的呢？这就是有阴阳在其中起的作用，所以說“阴阳为万物之能始”。这和前面第二节“阳生阴長”一句，可以联起来理解。例如一切动物的生存，必须具备两个基本条件：一为功能活动，一为食物营养（生理功能屬阳，营养物質屬阴）。这样由于阴阳的互相作用，才能維持生命。如果單有功能而无食物的营养，則功能不能持久；相反的结果單有食物而无功能加以消化和吸收，則食物亦无以發揮营养的效果。这是一个最普通的例子。

小結 宇宙間一切事物具有相对的二方面，都可以阴阳代表和說明之，而万物的生長变化，都离不开阴阳对立统一的道理。

原文 天为阳，地为阴；日为阳，月为阴。……阴阳者数之可十，推之可百，数之可千，推之可万，万之大，不可胜数，然其要一也。……阴阳之变，其在人者，亦数之可数。（〔素問〕阴阳离合論）

提示： 說明自然界和人体运用阴阳的范围。

一 自然界阴阳的范围

“天为阳，地为阴……然其要一也。”

开始以举例來說明自然界阴阳的范围。因为自然界所有的事物或現象，都不是孤立存在的，而是存在着相对的二方面，所以都可以用阴阳来代表和說明。天为阳，地为阴……就是說明自然界一切事物的相对性。又由于自然界的事物极为复杂和变化多端，因而推演下去，可以由十到百，由千到万，甚至无穷无尽，