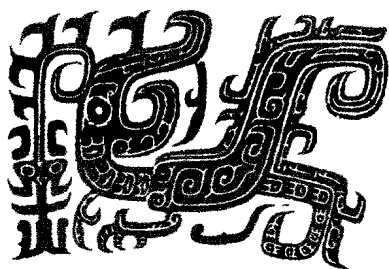


青铜的战神

齐鲁兵家文化研究

全晰纲 著



图书在版编目(CIP)数据

青铜的战神:齐鲁兵家文化研究/全晰纲著. —上海:
学林出版社, 1999. 12

(中华地域文化研究丛书)

ISBN 7-80616-792-7

I. 青… II. 全… III. 兵家-研究 IV. B220.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 50464 号

青铜的战神

——齐鲁兵家文化研究



著 者——全晰纲

责任编辑——张建一

封面设计——周剑峰

出 版——学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(文庙路 120 号)

电话: 63779027 传真: 63768540

印 刷——上海港东印刷厂

开 本——850×1168 1/32

印 张——9.625

字 数——20.5 万

版 次——1999 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印 数——3 000 册

书 号——ISBN 7-80616-792-7/K-36

定 价——16.00 元

目 录

第一章 齐鲁兵家出现的文化氛围	(1)
一、历史地理文化的自然塑造	(2)
二、东夷民族的尚武传统	(5)
三、发达的兵器文化	(9)
四、东夷文化、商文化、周文化的互融	(13)
第二章 齐鲁兵家的发展轨迹及其基本特征	(17)
一、齐鲁兵家的发展轨迹	(17)
二、齐鲁兵家的多元文化性	(23)
三、齐鲁兵家的务实特征	(26)
四、齐鲁兵家的人本特征	(29)
五、齐鲁兵家的辩证思维特色	(32)
第三章 兵家始祖——姜太公	(34)
一、姜太公的里籍及其归周前的活动	(34)
二、佐周灭商	(41)
三、封齐建国	(49)
四、姜太公与《六韬》	(57)
五、《六韬》的思想蕴涵	(63)
六、姜太公神话的文化积淀	(70)
第四章 管仲与齐桓公的霸业	(81)
一、管仲的早期活动	(81)
二、管仲的军事实践	(87)

三、《管子》的军事思想原则·····	(94)
四、银雀山竹简《王兵》与《管子》·····	(101)
第五章 司马穰苴与《司马兵法》 ·····	(107)
一、司马穰苴的生活时代、家世及 生平事迹·····	(107)
二、《司马兵法》的成书及流传·····	(115)
三、《司马兵法》的文化价值·····	(122)
四、司马穰苴的军事思想·····	(129)
第六章 孙武与《孙子兵法》 ·····	(135)
一、孙武的里籍问题·····	(135)
二、孙武在吴国的军事实践·····	(139)
三、《孙子兵法》的成书、流传及历代对 《孙子兵法》的研究·····	(147)
四、《孙子兵法》的军事思想·····	(155)
第七章 从兵家看墨子 ·····	(167)
一、墨子里籍辨证·····	(167)
二、墨家结社及其影响·····	(174)
三、墨子的“非攻”理论及其和平实践·····	(179)
四、墨子在军事防御学上的贡献·····	(184)
五、墨子在军事工程学上的贡献·····	(189)
第八章 吴起与《吴子》 ·····	(194)
一、吴起在魏国的军事实践·····	(194)
二、吴起在楚国的改革·····	(204)
三、《吴子》六篇的真伪问题·····	(209)
四、吴起的军事思想·····	(211)
第九章 孙臆与《孙臆兵法》 ·····	(218)
一、孙臆生平·····	(218)
二、桂陵之战诸问题辨析·····	(224)

三、《孙臆兵法》的成书及其对 《孙子兵法》的继承和发展·····	(233)
四、孙臆的军事思想原则·····	(241)
第十章 田单与战国末期的齐国 ·····	(249)
一、乐毅伐齐时期的田单·····	(249)
二、田单复国·····	(253)
三、田单复国后的军事活动及其军事思想·····	(258)
第十一章 齐鲁兵家文化的继承和发展 ·····	(264)
一、秦统一后齐鲁地区的历史沿革·····	(264)
二、齐鲁兵家文化在山东的继承和发展·····	(272)
三、齐鲁兵家文化对山东人精神风貌的 浸润·····	(281)
四、齐鲁兵家文化在中华民族精神中的 积淀·····	(294)
后 记 ·····	(302)

第一章

齐鲁兵家形成的文化氛围

齐、鲁是西周时期在今山东地区建立的两个最大封国，周代封邦建国后，以齐和鲁为代表的封国把周文化与本土的土著文化有机结合起来，在东临大海、西峙泰岱、北傍燕赵、南依徐淮的齐、鲁区域内，形成的独具特色的地域文化，被称为齐鲁文化。

齐鲁文化是中国古老文明的重要构成部分，它不仅诞生了博大恢弘的孔孟儒学，而且孕育了绚丽夺目的兵学文化，在中国军事思想史上占有极其重要的地位。宋神宗元丰年间官修《武经七书》，作为兵家必读的经典，其中《六韬》、《孙子》、《吴子》、《司马法》等四部兵学著作的作者都出自齐鲁大地。其中，姜太公被称为兵家始祖，孙武被称为兵圣，这充分说明兵家文化是齐鲁文化中的一朵艳丽奇葩，同时也是齐鲁文化与其他地域文化相比所独具的魅力和风采。

兵家既是一个历史概念，又是一个文化概念。班固在《汉书·艺文志》中说：“兵家者，盖出古司马之职，王官之武备也。《洪范》八政，八曰师。孔子曰：‘为国者，足食足兵，以不教民战，是谓弃之。’明兵之重也。《易》曰：‘古者弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下。’其用上矣。后世耀金为刃，割革为甲，器械甚备。下及汤武受命，以师克乱而济百姓。动之以仁义，行之以礼让，《司马法》是

其遗事也。自春秋至于战国,出奇设伏,变诈之兵并作。”这实际上是论述了兵家形成的历史渊源和线索。春秋战国时期兵家学派的主要代表人物皆出于齐、鲁,因此,齐鲁兵家堪称中国兵学文化的典范。齐鲁兵家的形成,有其独特的文化氛围。

一、历史地理文化的自然塑造

文化区域是实际地域与意识观念形成的结合体,地理状况造就的不同的生存环境、社会结构和人文素质又促进了文化区域的形成。因此,一种文化的形成和发展,不能脱离人类在时空上所处的特定自然条件。齐鲁兵家文化正是在它独特的历史地理文化的自然塑造中逐渐形成的。

齐、鲁初封时都不过是方百里的方国。《孟子·告子上》曰:“太公之封于齐,方百里。”《史记·十二诸侯年表序》云:“齐晋秦楚,其在成周,微甚,或封百里,或五十里。”可见,齐国最初不过是占有营丘^①周围方圆百里左右地盘的一个小国。《史记·齐太公世家》曰:“乃使召康公命太公曰:‘东至海,西至河,南至穆陵,北至无棣,五侯九伯,实得征之,齐由此得征伐,为大国。’”这大致可以看作是西周时期齐国最强大时的疆界。齐桓公时,齐国疆域“地南至于岱阴,西至于济,北至于海,东至于纪随,地方三百六十里。”^②灵公、景公时,疆界又有所扩大。至战国时期,齐国地广而兵强,方二千里,《战国策》云:“齐南有泰山,东有琅

① 营丘位于何处,史载不详,历来颇有争议。《史记·周本纪》:“封尚父于营丘,曰齐。”《正义》曰:“临淄城中丘,淄水出其前,经其左,故有营丘之名。”后人多从此说,认为营丘即后来的齐都临淄。

② 《管子·小匡》。

邪,西有清河,北有渤海,此所谓四塞之国也。”^①实际上齐国的疆域远不止如此,东已基本囊括整个半岛地区,西已至黄河故道,北至渤海,南至今鲁南地区。

鲁国初封时,封土也不过百里,到后来“鲁方百里者五”,^②即鲁国的疆域超出了初封时的数倍。诸如根牟、项等小国都被鲁国吞并,邾、莒、曹、宋等国的部分土地也曾被鲁国占有。鲁国以曲阜为中心,向周边地区逐渐拓展。春秋时期,王室式微,礼乐崩坏,许多小国纷纷朝鲁,并且至鲁观礼,鲁成为当时的大国。其控制范围基本囊括了汶河流域和泗河的中上游地区。

齐、鲁的疆域,基本上覆盖了今山东省的全部及周边地区,在这片广袤的土地上,分布着众多的山脉和河流。其地形大势以山地丘陵为骨架,平原、盆地交错环列其间,这一特点又决定了水系比较发达。这种自然环境造就了齐鲁儿女健壮的体魄。据古人类研究专家考证,“纵观全国汉族两性身高均值的地理变化,北部地区居民身高与南部地区居民身高有显著差异,前者身材较高,后者身材较矮。”^③据张振标先生统计,中国新石器时代男性身高以山东、河南一带最高。这种南北身高的差异,显系地理因素所成。

中国新石器时代男性身高统计表^④

遗 址	文 化 类 型	身高(单位:厘米)
浙江余姚河姆渡	河姆渡文化	159.59
陕西华县元君庙	仰韶文化	165.42

① 《战国策·齐策一》。

② 《孟子·告子下》。

③④ 张振标:《现代中国人身高的变异》,《人类学学报》1988年第5期。

续表

遗 址	文 化 类 型	身高(单位:厘米)
甘肃宝鸡北首岭	仰韶文化	167.69
陕西华阴横阵	仰韶文化	167.70
陕西西安半坡	仰韶文化	167.78
山东曲阜西夏侯	大汶口文化	169.63
河南浉池仰韶	仰韶文化	171.10
山东泰安-宁阳大汶口	大汶口文化	171.68

地理环境不仅对人的体貌产生影响,而且对人的性格形成也起着无形的作用。汉代学者班固认为,人的性格受水土风气的影响,他说:“凡民函五常之性,而其刚柔缓急、音声不同,系水土之风气。”^①如果说班固讲的比较笼统,那么管子所言则比较具体。他说:“夫齐之水,道躁而复,故其民贪粗而好勇;楚之水,淖弱而清,故其民轻果而贼;越之水,浊重而洿,故其民愚疾而垢;秦之水,泔而稽,淤滞而杂,故其民贪戾罔而好事……”^②近人刘师培在论证自然环境与性格关系时指出:“山国之地,地土硗瘠,阻于交通,故民之生其间者,崇尚实际,修身力行,有坚韧不拔之风。泽国之地,土壤膏腴,便于交通,故民之生其间者,崇尚虚无,活泼进取,有遗世特立之风。”^③由此我们说,齐鲁之人好勇、尚武、坚韧不拔、粗犷刚烈的性格与他们所处的自然环境的塑造有着必然的关系。所谓“一方水土养一方人”正是这个道理。

① 《汉书·地理志》。

② 《管子·水地》。

③ 《刘申叔先生遗书·南北学派不同论》。

二、东夷民族的尚武传统

齐鲁大地上的土著居民是东夷人。“夷”最早见于甲骨卜辞，甲骨文中有“王正尸方”、“王来正尸方”^①，尸、夷通用，“尸方”即“夷方”。《竹书纪年》在记述夏代史实时也多次提到“夷”。如“(帝相)元年，征淮夷”，“二年，征风夷及黄夷”等。在帝芬三年，还提到“九夷”，即吠夷、于夷、方夷、黄夷、白夷、赤夷、玄夷、风夷、阳夷。《后汉书·东夷传》所记与此相同。

这些“夷人”的聚居地在东方当无疑问。《周礼·夏官·职方氏》：“辨其邦国、都鄙、四夷、八蛮、七闽、九貉、五戎、六狄之人民。”注曰：“东方曰夷。”《礼记·王制》：“东方曰夷，被发文身，有不火食者。”《大戴礼·千乘》：“东辟之民曰夷。”《国语·鲁语》：“昔武王克商，通道于九夷、百蛮。”韦昭注曰：“九夷，东夷九国也。”《说文》曰：“夷，东方之人。”当时人们心目中的东方，就是指现在的山东省辖区及周围地区，大致相当于西周时期齐、鲁的封地。也就是说，齐、鲁的土著居民是东夷人。从考古发现也能说明这一问题，在山东这一地区范围内，北辛文化、大汶口文化、龙山文化、岳石文化属同一系统的考古学文化，它们的居民应当是同一个民族，即山东地区的土著民族。著名考古学专家唐兰先生认为大汶口文化是东夷集团的少昊族文化遗存。^②

① 郭沫若：《卜辞通纂》，科学出版社1983年版，第462、463页。

② 唐兰：《从大汶口文化的陶器文字看我国最早文化的年代》，载《光明日报》1997年7月14日。

《竹书纪年》和《后汉书·东夷传》都说：“夷有九种”，《国语·鲁语》也提到“九夷”，“九夷”之“九”并非确数，而是泛指数目多，这说明东方的夷族有许多氏族部落或部落联盟。古典文献中出现的淮夷^①、徐夷^②、岛夷^③，实际上也是东夷的分支。

东夷民族身高体壮，好战善射。《说文》：“夷，东方之人也。从大，从弓。”《说文通训定声》云：“夷，东方之人也。东方夷人好战，好猎，故字从大持弓会意，大人也。”生动地将东夷人高大、尚武的形象描述出来。《括地志》所记的古肃慎氏，是东夷人的一支迁往东北去的。《史记正义》引《括地志》云：“靺鞨国，古肃慎也，在京东北万里已下，东及北各抵大海。……多勇力，善射，弓长四尺，如弩，矢用楛，长一尺八寸，青石为鏃。”《春秋谷梁传序》曰：“四夷交侵”，疏曰：“云交侵者，谓交相侵伐也。”这都说明东夷民族是一个具有尚武善战传统的民族。

蚩尤是传说中东夷民族的一位首领^④，《逸周书·尝麦解》云“昔天之初，诞作二后，乃设建典。命赤帝分正二卿；命蚩尤于宇少昊，以临四方。”所谓“二后”即炎帝和蚩尤。所谓“蚩尤于宇少昊”即让蚩尤居住在少昊的地方。传说蚩尤异常勇猛善战，《龙鱼河图》载“黄帝摄政，有蚩尤兄弟八十一人，……威震天下。”^⑤蚩尤曾与黄帝的部落联盟战

① 淮夷指居住在淮河一带的夷人，《后汉书·东夷传》：“武乙衰敝，东夷寝盛，随分迁淮、岱，渐居中土。”

② 《左传·僖公四年》：“观兵于东夷。”杜预注曰：“东夷，邾、莒、徐夷也。”

③ 岛夷，亦称鸟夷。《尚书·禹贡》：“岛夷皮服。”注曰：“海曲谓之岛，居岛之夷，还服其皮，明水害除。”《史记·夏本纪》改岛为鸟，曰“鸟夷皮服。”

④ 参见徐旭生《中国古代的传说时代》，文物出版社1985年版，第48—54页。

⑤ 《太平御览》卷79引《龙鱼河图》。

于涿鹿,这可能是当时规模最大的战争。据《史记·五帝本纪》记载:“轩辕之时,神农氏世衰,诸侯相侵伐,暴虐百姓,而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈,以征不享,诸侯咸来宾从。而蚩尤最为暴,莫能伐。……蚩尤作乱,不用帝命,于是黄帝乃征师诸侯,与蚩尤战于涿鹿之野,遂擒杀蚩尤。”蚩尤最终虽兵败被杀,但他那勇武的品格却受到世人的敬重。蚩尤死后,天下复扰乱不宁,黄帝遂画蚩尤形象以威天下,天下咸谓蚩尤不死,八方万邦皆为弭服。齐国有八神主的祀典,八神主之第三神主就是“兵主,祀蚩尤。”^①在齐鲁故地,有许多蚩尤的遗迹。据说,郅城境内有蚩尤冢,“高七丈,民尝十月祀之。有赤气出,如匹绛帛,民命为蚩尤旗。”^②巨野县境内有蚩尤肩髀冢,大小与蚩尤冢相等。“传言黄帝与蚩尤战于涿鹿之野,黄帝杀之,身体异处,故别葬之。”^③据王献唐先生考证,今山东邹县西周春秋时期有邾国,即蚩尤的后裔^④。

战神崇拜源于原始社会末期的尚武习俗。曾与黄帝争斗过的蚩尤被民间奉为早期战神,“三代彝器,多著蚩尤之像,为贪虐者之戒。其像率为兽形,傅以肉翅。”^⑤秦始皇东巡时,祭祀名山大川及各路神灵,其中就有兵主蚩尤^⑥。刘邦在沛地起兵前,也“祠黄帝,祭蚩尤于沛庭。”^⑦

继黄帝之后,颛顼担任夷夏部落联盟的盟主,从各种传说材料看,颛顼应是东夷人。^⑧尔后,发生了共工与颛顼“争

① 《史记·封禅书》。

②③ 《史记·五帝本纪》裴骃《集解》引《皇览》。

④ 王献唐《炎黄氏族文化考》,齐鲁书社1985年版第61—68页。

⑤⑦ 《史记·高祖本纪》。

⑥ 《史记·秦始皇本纪》。

⑧ 安作璋主编:《山东通史·先秦卷》,山东人民出版社1993年版第56页。

为帝”的斗争。《淮南子·天文训》：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”从这则神话传说看，共工败给了颛顼。帝喾的传说比较复杂，有的认为他也是东夷人的一个分支。帝喾之后尧、舜为部落联盟盟主，《孟子·离娄下》称舜是“东夷之人也。”^①舜时参与大禹治水的皋陶、伯益、四岳等也是东夷人。“四岳”，原指四座大山，因当地的部落联盟长主四岳之祭，掌帅诸侯和四方之事，四岳逐渐成为世代相袭的官名。《国语·周语》：“共工之孙四岳佐之（禹），高高下下，疏川导滞，钟水丰物……祚四岳国，命以侯伯，赐姓曰姜，氏有吕，谓其能为禹股肱心膂，以养物丰民也。”

夏启夺得天下后，淫佚无度，东夷人的首领后羿发动了反抗夏统治的斗争。后羿，号有穷氏（今山东德州市附近），传说尧时，“十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰貐、凿齿、九婴、大风、封豨、脩蛇，皆为民害。”尧乃命后羿“上射十日”，所谓“十日”和“猰貐”、“凿齿”等可能是尧的敌对部落。由于后羿善射，所以尧令其用武力征服。后羿在征讨过程中，表现得十分勇敢，传说他手操弓矢，百发百中，“诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青丘之泽，上射十日而下杀猰貐，断脩蛇于洞庭，禽封豨于桑林。”^②以他的勇猛和人们对夏统治的不满，夺取了夏政权。太康失国，逃到同姓国斟寻^③避难。后羿夺取政权

① 《孟子·离娄下》云：“舜生于诸冯，迁于负夏，卒于鸣条，东夷之人也。”诸冯，一说在今山东诸城，一说在今山东菏泽南。负夏，在今山东泗水县境内。鸣条，在今河南开封市附近。

② 《淮南子·本经训》。

③ 斟寻，在今山东潍坊市西南，与夏的另一同姓国斟灌相距不远。斟灌在今山东寿光附近。二斟是太康失国后夏王室的主要依靠力量。从太康到其弟中康及中康之子相都是在二斟间流亡避难。

后,自恃善射,不理民政,沉湎于游猎之中,委政于寒浞。后来寒浞乘后羿游猎之际,将其杀死,占有了后羿的妻妾和家业。寒浞又派其子攻打二斟,夏后相被杀,其妻已怀有身孕,从墙洞中逃脱,投奔到有仍氏^①,生遗腹子少康。少康成人后,在有虞氏^②的帮助下,攻灭寒浞,史称“少康中兴”。从太康失国到少康中兴的数十年间,东夷与夏基本上处于战争状态。王献唐先生认为,“夏代防夷阵线,重心在潍县、安丘、寿光、益都一带,山东东部半岛,仍然是夷区。到了夏亡以后,这条阵线全被冲破,为夷占有,主要的异族统治者是姜姓集团。”^③商取代夏后,特别是盘庚迁殷后,山东地区出现了许多统治的空白点,姜姓集团得以迅速发展。到武乙时,随着东夷势力的扩大,“分迁淮岱,渐居中土。”^④并对商的统治构成威胁。帝乙时,曾“征夷方”,商纣王时曾对东夷大举用兵,史称“纣克东夷而殒其身”^⑤。

尚武善战的秦人、赵人也都以鸟为图腾,与东夷相同,他们应是东夷移民。凡此种种,都足以说明东夷民族是一个尚武、善战的民族。

三、发达的兵器文化

兵器源于渔猎工具。恩格斯曾经说过:“根据所发现的史前时期的人的遗物来判断,根据最早历史时期的人和

① 有仍氏,古国名,故址在今山东济宁。

② 有虞氏,古部落名。

③ 王献唐:《山东古国考》,齐鲁书社1983年版,第208页。

④ 《后汉书·东夷传》。

⑤ 《左传·昭公十一年》。

现在最不开化的野蛮人的生活方式来判断,最古老的工具是些什么东西呢?是打猎的工具和捕鱼的工具,而前者同时又是武器。”^①随着生产力的发展,当渔猎生产不再是社会生产的主要方式时,这种渔猎工具逐渐从生产工具中分化出来,转变为兵器。齐鲁地区是中国兵器制造业最发达的地区之一。早在龙山文化时期,这一带已进入铜石并用时代。1974年在胶州三里河遗址出土了两件铜锥,1978年在诸城呈子发现了铜片,1979年在日照尧王城发现了铜炼渣,这些龙山文化遗址的发现说明冶铜业和包括兵器在内的铜器制造已经出现。

关于兵器的发明制造,《孙臆兵法·势备》曰:“黄帝作剑,以阵象之。羿作弓弩,以势象之。禹作舟车,以变象之。汤、武作长兵,以权象之。凡此四者,兵之用也。”我们认为这段话是出自传说,并非历史真实。事实上许多兵器的发明都与齐、鲁大地上的先民有关。

东夷人是弓箭的发明者。“夷”字即人背弓之形。《山海经·海内经》云:“少暉生般,般是始为弓矢。”《礼记·射义》疏引《世本》云:“挥作弓,夷牟作矢。”《说文·矢部》:“古者夷牟初作矢。”夷牟,即牟夷,是东夷族的一支。甲骨文的“齐”字,似是箭头的象形,以致有人认为“齐”之得名源于箭、矢。^②我们置其正确与否不论,只从这一象形字来说明东夷人与弓箭发明的关系。在山东邹县野店、曲阜西夏侯等地发现的大汶口文化墓葬中,发现有以石镞、玉镞装饰躯体的习俗。有的戴在头右侧,有的戴在左肩上,更多

① 《马恩选集》第三卷第513页。

② 王树明:《齐国地名推阐》,载《东夷古国研究》第二辑,三秦出版社1988年版。

的是佩带在腰部。^①从此可窥见东夷人对弓矢的爱好。

《管子》中有蚩尤发明“五兵”的记载，曰：“蚩尤受店山之金，而作五兵。”^②《龙鱼河图》作了更为详细的说明：“黄帝摄政，有蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额，食沙石子，造立兵、仗、刀、戟、大弩，威震天下，诛杀无道，不慈仁。”^③这段神话传说可以给我们提供两个信息：一是“铜头铁额”，可能是蚩尤发明了金属盔甲；二是造立兵、仗、刀、戟、大弩，冷兵器的发明可能与东夷人有关。

中国传统兵器以冷兵器为主，到宋以后，随着火药的发明，火器才逐渐发展起来。夏代，军队的兵器主要是弓箭和木石制成的打击兵器，殷商、西周春秋时期，则主要是青铜兵器。齐鲁是青铜兵器最发达的地区之一。《管子·海王》有“官山海”，山即指铁，海指盐。说明冶铁业在管仲时期就已开始。所谓“美金以铸剑戟，试诸狗马；恶金以铸锄、夷、斤、斲，试诸壤土。”^④就是说青铜主要用于制造兵器，铁主要用于制造生产工具。

春秋战国时期，兵燹连年，战争迭起。各国在竞相富国强兵的同时，也都十分重视兵器的生产和管理。由于战国以前作战以战车为主，戈是长期使用的主要兵器，因此齐国的兵器制造以戈为主。如《三代吉金文存》所记：戈“墜侯因咨错”^⑤、戈“墜侯因咨造”^⑥和《摭古录》所记“王章岁公逆之

① 参见山东省博物馆、山东省文物考古研究所《邹县野店》，文物出版社1985年版。中国科学院考古研究所山东队：《山东曲阜西夏侯遗址第一次发掘报告》，载《考古学报》1964年2期。

② 《管子·地数》。

③ 《史记·五帝本纪》正义引《龙鱼河图》。

④ 《国语·齐语》。

⑤ 《三代吉金文存》20.13.1。

⑥ 《三代吉金文存》20.13.2。

告戈”^①。所谓“墜侯因咨”和“墜侯因咨”的“墜”即田氏之陈,从考古发现看,凡田氏之陈均从“土”而作“墜”。齐威王名因齐^②,齐、咨为假借字,因此说“墜侯因咨”和“墜侯因咨”就是齐威王因齐。所谓“王章”应是齐襄王法章之简称^③。《史记·田仲敬完世家》曰:“閔王之遇杀,其子法章变姓名为莒太史敫家庸。……于是莒人共立法章,是谓襄王。”

凡地方都邑所制造的兵器,多由邑大夫任监造者,如“高阳左”戈^④、“安平右”戈^⑤、“平阿戈”^⑥等。高阳、安平、平阿都是齐邑。高阳大致相当于现在的山东昌邑附近,《汉书·地理志》琅玕郡下有“高阳,侯国”。安平在今山东临淄附近,《史记·田敬仲完世家》云:田襄子“割自安平以东至琅玕,自为封邑。”平阿在齐国西南境,《史记·田敬仲完世家》载:齐宣王“七年,与魏王会平阿南。”

鲁国的兵器制造业也很发达。春秋时期,鲁班善于制造攻城器械,楚欲攻宋,鲁班曾为楚国制造攻城用的云梯,是当时最先进的攻城器械。墨子利用自己掌握的科学技术,设计和改进了许多守城器械。如木鸢、桔槔、罍听、连弩之车、转射机、藉车、校机、行城、悬障等^⑦。

从齐鲁地区兵器铸造地点的分布看,可大体分为潍淄区和汶泗区。潍淄流域是齐文化的中心地区,经济比较发达,兵器铸造也十分先进。现已知的兵器铸造点主

① 《摭古录·金文》2、14、1。

② 《史记·田敬仲完世家》:“桓帝卒,子威王因齐立。”

③ 黄盛璋:《试论齐国兵器及其相关问题》,中国古文字研究会第六届年会论文。

④ 《小校经阁金文拓本》10、24。

⑤ 《三代吉金文存》20、35、4。

⑥ 《小校经阁金文拓本》10、52。

⑦ 详见本书第七章第五节《墨子在军事工程学方面的贡献》。