

新版

全国各类成人高等学校招生考试丛书

语文

YUWEN
JI
JIETI
ZHIDAO

及解题指导

人民教育出版社

新 版

教育部《普通高中语文课程标准（实验）》

语文

必修 5

普通高中
课程标准实验
教科书

人民教育出版社

全国各类成人高等学校招生复习考试丛书

语文及解题指导

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国各类成人高等学校招生复习考试丛书. 语文及解题指导/人民教育出版社中学语文室编著. -北京: 人民教育出版社, 2000. 6

ISBN 7-107-13747-6

I. 全…

II. 人…

III. 语文课-成人教育: 中等教育-升学参考资料

IV. G723.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 63228 号

*

人民教育出版社出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编: 100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京新华印刷厂印装 全国新华书店经销

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 30 字数: 643 千字

定价: 31.50 元

上 编

主 编：庄文中

编 写 者：周正逵 庄文中 王文英 熊江平
顾之川 刘真福 李世中 温立三

责任编辑：王文英

下 编

主 编：张厚感

编 写 者：熊江平 顾之川 刘真福 王本华
冯 丹 聂鸿飞 张必铨 王继志
董晓平 江 明

责任编辑：李世中

审 稿：吕 达 顾振彪 顾之川 温立三

说 明

根据教育部2000年颁布的《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲——高中起点升本、专科》，我们出版了新的《全国各类成人高等学校招生复习考试丛书》（包括政治、语文、数学、物理、化学、历史、地理、英语、俄语、日语等10个学科），共计11册（《数学及解题指导》分文、理两册）。

这套考试丛书除供各类成人高等学校考生复习用外，也可供成人高中学员、教师和教研人员学习、参考。

这册《语文及解题指导》分上编和下编。上编把考试大纲规定的51篇基本课文，分为现代文、现当代文学作品、文言文和古代诗词等13个单元。每个单元中的每篇课文设学习提示、思考和练习等内容进行基本能力训练。下编分语言知识及运用、文学常识和文学鉴赏、文言文阅读、现代文阅读和写作五个部分。每部分设计了知识解说和能力训练两项内容。全书旨在帮助成人学员梳理语文知识，强化语文能力，既能迎接高考又长期受益。在复习中，希望不要平均用力；应结合自己的实际，有所侧重：有的看看，有的记记，有的想想，有的练练，以期收到应有的效果。

本书经教育部学生司、考试中心组织部分大纲编写、审定专家和命题研究人员审定，并提出修改意见。

为了把这套丛书编写得更好，对本书存在的不足之处，欢迎读者批评指正。

人民教育出版社

2000年6月

目 录

第一单元 现代文（一）

- 一 雨中登泰山..... 李健吾（1）
- 二 内蒙访古（节选）..... 翦伯赞（6）
- 三 纪念刘和珍君..... 鲁迅（12）
- 四 胡同文化..... 汪曾祺（18）

第二单元 现代文（二）

- 五 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话..... 江泽民（21）
- 六 拿来主义..... 鲁迅（25）
- 七 在马克思墓前的讲话..... 恩格斯（28）
- 八 我若为王..... 聂绀弩（31）

第三单元 现代文（三）

- 九 我国古代小说的发展及其规律..... 吴组缃（34）
- 十 谈《水浒》的人物和结构..... 茅 盾（38）
- 十一 灯下漫笔（节选）..... 鲁迅（44）
- 十二 简笔与繁笔..... 周先慎（48）

第四单元 现代文（四）

- 十三 南州六月荔枝丹..... 贾祖璋（51）
- 十四 眼睛与仿生学..... 王谷岩（55）
- 十五 走向 21 世纪的机器人 王 磊（59）
- 十六 宇宙的未来..... 霍 金（63）
- 十七 神奇的极光..... 曹 冲（70）

第五单元 现当代诗歌

- 十八 沁园春·长沙.....毛泽东 (74)
- 十九 诗三首
- 再别康桥.....徐志摩 (77)
- 祖国啊，我亲爱的祖国.....舒 婷 (78)
- 乡愁.....余光中 (80)

第六单元 现当代散文、外国散文

- 二十 荷塘月色.....朱自清 (82)
- 二十一 灯.....巴 金 (86)
- 二十二 琐忆.....唐 弢 (89)
- 二十三 外国散文两篇
- 世间最美的坟墓.....茨威格 (95)
- 冬天之美.....乔治·桑 (96)

第七单元 现当代小说、外国小说

- 二十四 药.....鲁 迅 (98)
- 二十五 荷花淀.....孙 犁 (105)
- 二十六 项 链.....莫泊桑 (111)
- 二十七 装在套子里的人.....契诃夫 (119)
- 二十八 丧钟为谁而鸣.....海明威 (126)

第八单元 古代小说

- 二十九 群英会蒋干中计.....罗贯中 (136)
- 三十 林教头风雪山神庙.....施耐庵 (142)
- 三十一 林黛玉进贾府.....曹雪芹 (149)

第九单元 现当代戏剧

- 三十二 雷雨 (节选).....曹 禺 (159)
- 三十三 茶馆 (节选).....老 舍 (170)

第十单元 文言文 (一)

- 三十四 《论语》两章
- 季氏将伐颛臾..... (185)

	荷蓑丈人.....	(186)
三十五	寡人之于国也	《孟子》(188)
三十六	烛之武退秦师	《左传》(191)
三十七	邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(194)
三十八	劝 学	荀 况 (196)

第十一单元 文言文 (二)

三十九	过秦论	贾 谊 (198)
四十	鸿门宴	司马迁 (202)
四十一	廉颇蔺相如列传	司马迁 (206)

第十二单元 文言文 (三)

四十二	师说	韩 愈 (213)
四十三	阿房宫赋	杜 牧 (216)
四十四	项脊轩志	归有光 (219)

第十三单元 古代诗词

四十五	《诗经》两首	
	关雎	(222)
	硕鼠	(223)
四十六	涉 江	屈 原 (225)
四十七	蜀道难	李 白 (228)
四十八	兵车行	杜 甫 (230)
四十九	琵琶行 (并序)	白居易 (232)
五十	念奴娇·赤壁怀古	苏 轼 (236)
五十一	永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾 (238)
	五十一篇课文思考和练习参考答案	(240)

第一部分 语言知识及运用

识记现代汉语普通话的读音	(281)
区别同音字、形似字、多音多义字	(286)
正确使用常见词语	(288)

结合语境辨析词语的含义·····	(291)
辨析词语的感情色彩·····	(296)
辨识并修改病句·····	(299)
句式的选择和变换·····	(304)
语言运用简明、连贯、得体·····	(308)
辨析和运用常见的修辞方法·····	(312)
正确使用标点符号·····	(317)
参考答案·····	(320)

第二部分 文学常识和文学鉴赏

了解基本课文所涉及的重要作家、作品及文学体裁·····	(324)
了解与基本课文相关的文学发展常识·····	(327)
鉴赏文学作品的语言、表现手法与形象·····	(330)
评价文学作品的思想内容·····	(333)
参考答案·····	(337)

第三部分 文言文阅读

了解基本课文中常见实词的含义·····	(338)
了解常见文言虚词·····	(341)
了解几种常见的文言句式·····	(348)
理解和翻译文中的句子·····	(352)
把握文意，归纳内容要点，概括中心思想， 辨析作者的观点态度·····	(358)
参考答案·····	(363)

第四部分 现代文阅读

理解文中重要的词语和句子，并解释其含义·····	(369)
筛选并提取文中重要的信息·····	(377)
分析文章结构，掌握主要的表达方法·····	(380)
归纳内容要点，概括中心思想·····	(385)
鉴赏文学作品的形象、语言和表现手法·····	(389)
评价文章和文学作品的思想内容·····	(395)
参考答案·····	(399)

第五部分 写 作

思想健康, 中心明确.....	(401)
内容充实.....	(404)
结构完整.....	(407)
语言通顺.....	(410)
描写景物, 内容清楚.....	(412)
描写景物, 详略得当.....	(415)
记人记事, 内容清楚.....	(417)
记人记事, 详略得当.....	(420)
说明事物, 抓住特征.....	(421)
说明事物, 顺序合理.....	(424)
说明事物, 语言准确.....	(427)
发表议论, 论点明确.....	(429)
发表议论, 论据比较充分.....	(432)
发表议论, 论证合乎逻辑.....	(435)
作文要有创造性.....	(437)
参考答案.....	(440)

附 录

模拟试题 (之一)	(445)
参考答案及评分标准.....	(454)
模拟试题 (之二)	(455)
参考答案及评分标准.....	(465)
应用文.....	(466)

第一单元

现代文（一）

一 雨中登泰山^①

李 健 吾

【学习提示】

这是一篇游记。作者描写了雨中泰山别具情趣的景物，表达了作者雨中登泰山的“独得之乐”，抒发了作者热爱山水和祖国传统文化的情怀。全文紧扣“雨”字，写了雨中云雾、层峦叠嶂、流泉飞瀑、奇松异石、文化古迹，给我们逐一展开雨中画卷，使人如临其境，美不胜收。作者不时引用古人诗词佳句，使文章显示出浓厚的文化气息。

课文以登山进程为记叙顺序，随着立足点的变化，作者穿针引线，把泰山各处佳境描画出来。学习本文，要注意学习记叙文的写作顺序，抓住特点描写景物。

从火车上遥望泰山，几十年来有好些次了，每次想起“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下^②”那句话来，就觉得过而不登，像是欠下悠久的文化传统一笔债似的。杜甫的愿望：“会当凌绝顶，一览众山小^③”，我也一样有，惜乎来去匆匆，每次都当面错过了。

而今确实要登泰山了，偏偏天公不作美，下起雨来，淅淅沥沥，不像落在地上，倒像

① 选自《中国散文鉴赏文库（当代卷）》（百花文艺出版社1994年版）。李健吾（1906—1982），山西运城人，作家、文学翻译家。

② 〔孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下〕出自《孟子·尽心上》。东山，即蒙山，在山东省蒙阴县南边。小，作动词用，以为小。鲁，春秋时的一个国家，在现在山东省境内。

③ 〔会当凌绝顶，一览众山小〕意思是当登上泰山的顶峰，那时一览四周的山峦，看起来都会显得矮小了。这两句诗和下文引用的“齐鲁青未了”“荡胸生层云”都出自杜甫诗《望岳》。

落在心里。天是灰的，心是沉的。我们约好了清晨出发，人齐了，雨却越下越大。等天晴吗？想着这渺茫的“等”字，先是憋闷。盼到十一点半钟，天色转白，我不由喊了一句：“走吧！”带动年轻人，挎起背包，兴致勃勃，朝岱宗坊①出发了。

是烟是雾，我们辨识不清，只见灰蒙蒙一片，把老大一座高山，上上下下，裹了一个严实。古老的泰山越发显得崔嵬②了。我们才过岱宗坊，震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光的黄锦，直铺下去，碰着嶙嶙的乱石，激起一片雪白水珠，脱线一般，撒在洄漩的水面。这里叫作虬在湾：据说虬早已被吕洞宾③度④上天了，可是望过去，跳掷翻腾，像又回到了故居。我们绕过虎山，站到坝桥上，一边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不前，一边却暗礁叱咤⑤，似有千军万马，躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻，其实是一幅细纱，护着一幅没有经纬的精致图案，透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹。——也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。

雨大起来了，我们拐进王母庙后的七真⑥祠。这里供奉着七尊塑像，正面当中是吕洞宾，两旁是他的朋友李铁拐和何仙姑，东西两侧是他的四个弟子，所以叫作七真祠。吕洞宾和他的两位朋友倒也罢了，站在龕里的两个小童和柳树精对面的老人，实在是少见的传神之作。一般庙宇的塑像，往往不是平板，就是怪诞，造型偶尔美的，又不像中国人，跟不上这两个小童和这位老人这样逼真、亲切。无名的雕塑家对年龄和面貌的差异有很深的认识，形象才会这样栩栩如生。不是年轻人提醒我该走了，我还会欣赏下去的。

我们来到雨地，走上登山的正路，一连穿过三座石坊：一天门、孔子登临处⑦和天阶。水声落在我们后面，雄伟的红门把山挡住。走出长门洞，豁然开朗，山又到了我们跟前。人朝上走，水朝下流，流进虎山水库的中溪，陪我们一直陪到二天门⑧。悬崖峻峭⑨，石缝滴滴沥沥，泉水和雨水混在一起，顺着斜坡，流进山洞，潺潺的水声变成訇訇⑩的雷鸣。有时候风过云开，在底下望见南天门，影影绰绰，耸立山头，好像并不很远；紧十八盘仿佛一条灰白大蟒，匍匐在山峡当中；更多的时候，乌云四合，层峦叠嶂⑪都成了水墨山水⑫。蹚过中溪水浅的地方，走不太远，就是有名的经石峪。这里一片大水漫过一亩大小的一个大石坪，光光的石头刻着一部《金刚经》⑬，字有斗来大，年月久了，大部分都让水磨平了。回到正路，雨不知道什么时候已经住了，人走了一身汗，巴不得把雨衣脱下来，凉快凉快。说巧也巧，我们正好走进一座柏树林，阴森森的，亮了的天又变黑了，好像黄昏提前到了人

①〔岱宗坊〕泰山下的一座牌坊。岱，泰山的别名。宗，首，大。泰山是五岳之首，所以名岱宗。

②〔崔嵬(cuīwéi)〕高大。③〔吕洞宾〕相传是唐末进士，后来修道成仙，称为吕纯阳。吕洞宾、李铁拐和何仙姑是传说中八仙里的三个。④〔度〕宗教称脱离凡俗为度。⑤〔暗礁(yīnwū)叱咤〕厉声怒喝。也写作“暗呜叱咤”。⑥〔七真〕即七仙。⑦〔孔子登临处〕传说是孔子登泰山到过的地方。⑧〔二天门〕又叫中天门。⑨〔峻峭(léngcéng)〕高峻突兀的样子。⑩〔訇訇(hōnghōng)〕同“轰轰”，形容洪大的声音。⑪〔层峦叠嶂〕重重叠叠的山峰。嶂，像屏障一样的山峰。⑫〔水墨山水〕只用水墨不着色的中国山水画。⑬〔《金刚经》〕佛教经典，这里是北魏时的磨崖石刻。

间，汗不但下去，还觉得身子发冷，无怪乎人把这里叫作柏洞。我们抖擞精神，一气走过壶天阁，登上黄岘岭，发现沙石全是赤黄颜色，才明白中溪的水为什么是黄的。

靠住二天门的石坊，向四下里眺望，我又是骄傲，又是担心。骄傲的是我已经走了一半山路，担心的是自己走不了另一半山路。云薄了，雾又上来。我们歇歇走走，走走歇歇，现在已经是下午四点多。困难似乎并不存在，眼面前是一段下坡土路，年轻人跳跳蹦蹦，走了下去，我也像年轻了一样，有说有笑，跟在他们后头。

我们在不知不觉中，从下坡路转到上坡路，山势陡峭，上升的坡度越来越大。路一直是宽整的，只有探出身子的时候，才知道自己站在深不可测的山沟边，明明有水流，却听不见水声。仰起头来朝西望，半空挂着一条两尺来宽的白带子，随风摆动，想凑近了看，隔着宽阔的山沟，走不过去。我们正在赞不绝口，发现已经来到一座石桥跟前，自己还不清楚是怎么一回事，细雨打湿了浑身上下。原来我们遇到另一类型的飞瀑，紧贴桥后，我们不提防，几乎和它撞个正着。水面有两三丈宽，离地不高，发出一泻千里的龙虎声威，打着桥下奇形怪状的石头，水沫喷得老远。从这时候起，山涧又从左侧转到右侧，水声淙淙，跟我们跟到南天门。

过了云步桥，我们开始走上攀登泰山主峰的盘道。南天门应该近了，由于山峡回环曲折，反而望不见了。野花野草，什么形状也有，什么颜色也有，挨挨挤挤，芊芊莽莽^①，要把巉岩^②装扮起来。连我上了一点岁数的人，也学小孩子，掐了一把，直到花朵和叶子全蔫^③了，才带着抱歉的心情，丢在山涧里，随水漂去。但是把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那些“吸翠霞而夭矫^④”的松树。它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭得像盘龙柱子，在半空展开枝叶，像是和狂风乌云争夺天日，又像是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。有的松树像一顶墨绿大伞，支开了等你。有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。不管怎么样，都让你觉得它们是泰山的天然的主人，好像少了谁都不应该似的。雾在对松山的山峡飘来飘去，天色眼看黑将下来。我不知道上了多少石级，一级又一级，是乐趣也是苦趣，好像从我有生命以来就在登山似的，迈前脚，拖后脚，才不过走完慢十八盘。我靠住升仙坊，仰起头来朝上望，紧十八盘仿佛一架长梯，搭在南天门口。我胆怯了。新砌的石级窄窄的，搁不下整脚。怪不得东汉应劭^⑤引马第伯《封禅仪记》这样形容：“仰视天门窅辽^⑥，如从穴中视天。直上七里，赖其羊肠逶迤，名曰环道，往往有绳索^⑦，可得而登也。两从者扶掖，前人相牵，后人见前人履底，前人见后人顶，如画重累人^⑧矣。所谓磨胸舁^⑨石扞天之难也。”一位老大爷，斜着脚步，穿花一般，侧着身子，赶到我们前头。一位老大娘，挎着香袋，尽管脚小，也

①〔芊芊(qiānqiān)莽莽〕草木茂盛的样子。 ②〔巉岩〕高而险的山石。 ③〔蔫(niān)〕花木、水果等因失去所含的水分而萎缩。 ④〔吸翠霞而夭矫〕出自晋代郭璞的《江赋》(见《文选》)。夭矫，屈伸的样子。 ⑤〔应劭〕东汉末期人，著名学者、文人。 ⑥〔窅(yǎo)辽〕深远。窅同“窈”，深、幽。辽，遥远。 ⑦〔缁(gēng)索〕粗绳索。 ⑧〔重累(chóng lěi)人〕人一个叠着一个。累，叠。 ⑨〔舁(yú)〕举。

稳稳当当，从我们身边过去。我像应劭说的那样，“目视而两脚不随”，抓住铁扶手，揪牢年轻人，走十几步，歇一口气，终于在下午七点钟，上到南天门。

心还在跳，腿还在抖，人到底还是上来了。低头望着新整然而长极了的盘道，我奇怪自己居然也能上来。我走在天街上，轻松愉快，像一个没事人一样。一排留宿的小店，没有名号，只有标记，有的门口挂着一只箬篱，有的窗口放着一对鹦鹉，有的是一根棒槌，有的是一条金牛，地方宽敞的摆着茶桌，地方狭小的只有炕几，后墙紧贴着峥嵘的山石，前脸正对着万丈的深渊。别成一格的还有那些石头。古诗人形容泰山，说“泰山岩岩^①”，注解人告诉你：岩岩，积石貌。的确这样，山顶越发给你这种感觉。有的石头像莲花瓣，有的像大象头，有的像老人，有的像卧虎，有的错落成桥，有的兀立如柱，有的侧身探海，有的怒目相向。有的什么也不像，黑忽忽的，一动不动，堵住你的去路。年月久，传说多，登封台让你想像帝王拜山的盛况，一个光秃秃的地方会有一块石碣，指明是“孔子小天下处”。有的山池叫做洗头盆，据说玉女往常在这里洗过头发；有的山洞叫做白云洞，传说过去往外冒白云，如今不冒白云了，白云在山里依然游来游去。晴朗的天，你正在欣赏“齐鲁青未了^②”，忽然一阵风来，“荡胸生层云^③”，转瞬间，便像宋之问^④在《桂阳三日述怀》里说起的那样，“云海四茫茫”。是云吗？头上明明另有云在。看样子是积雪，要不也是棉絮堆，高高低低，连续不断，一直把天边变成海边。于是阳光掠过，云海的银涛像镀了金，又像着了火，烧成灰烬，不知去向，露出大地的面目。两条白线，曲曲折折，是漆^⑤河，是汶^⑥河。一个黑点在碧绿的图案中间移动，仿佛蚂蚁，又冒一缕青烟。你正在指手划脚，说长道短，虚象和真象一时都在雾里消失。

我们没有看到日出的奇景。那要在秋高气爽的时候。不过我们也有自己的独得之乐：我们在雨中看到的瀑布，两天以后下山，已经不那样壮丽了。小瀑布不见，大瀑布变小了。我们沿着西溪，翻山越岭，穿过果香扑鼻的苹果园，在黑龙潭附近待了老半天。不是下午要赶火车的话，我们还会待下去的。山势和水势在这里别是一种格调，变化而又和谐。

山没有水，如同人没有眼睛，似乎少了灵性。我们敢于在雨中登泰山，看到有声有势的飞泉流布，倾盆大雨的时候，恰好又在七真祠躲过，一路行来，有雨趣而无淋漓之苦，自然也就格外感到意兴盎然。

【思考和练习】

- 一 课文处处写“雨”，起笔是雨，收笔还是雨，突出了雨中泰山的特点。熟读课文，看看作者是怎样抓住“雨”的特点来写泰山风景的。

①〔泰山岩岩〕出自《诗经·鲁颂·閟宫》。 ②〔齐鲁青未了〕意思是向南北两边看，都看不尽泰山的青色，形容泰山的高大。齐，春秋战国时的一个国名。齐在泰山北，鲁在泰山南。未了，没有完毕，没有尽。 ③〔荡胸生层云〕意思是山中层云升腾，涤荡着心胸。这是倒装句式。

④〔宋之问（约656—712）〕唐代著名诗人。 ⑤〔漆〕读 nài。 ⑥〔汶〕读 wèn。

二 阅读课文，完成下面的练习。

1. 按照作者登山的路线，按顺序在空格中填上相关的景点。

岱宗坊→ → → → → → →经石峪→柏洞→ → →
→ → → → → → →天街

2. 根据作者的立足点，在空格中填上作者描绘的景物。

- A. 在虬在湾，作者描写了_____
- B. 在七真祠，作者描写了_____
- C. 过了二天门后，作者描写了_____
- D. 到了慢十八盘，作者描写了_____
- E. 登上南天门后，作者描写了_____

3. 根据作者观察的角度，在空格中填出作者描写的景物。

- A. 远眺：_____
- B. 近看：_____
- C. 仰望：_____
- D. 俯视：_____
- E. 全景：_____
- F. 局部：_____

三 本文用了大量比喻和拟人的修辞手法来描绘景物，请各找出 5 句，加以分析，说说表达效果。

四 体味下面各句加点词的妙处。

- 1. 是烟是雾，我们辨识不清，只见灰蒙蒙一片，把老大一座高山，上上下下，裹了一个严实。
- 2. 七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光的黄锦。
- 3. 一片大水漫过一亩大小的一个大石坪，光光的石头刻一部《金刚经》，字有斗来大，年月久了，大部分都让水磨平了。
- 4. 原来我们遇到另一类型的飞瀑，紧贴桥后，我们不提防，几乎和它撞个正着。

二 内蒙访古^① (节选)

翦伯赞

【学习提示】

这篇课文是《内蒙访古》中的第二、三节。原作除引子外，共六节，第一、六节分别是总说和结语，第四、五节写内蒙东部访古，第二、三节写内蒙西部访古。第六节的最后，作者说：“马克思说：‘世界历史形式的最后一个阶段，就是它的喜剧。’现在悲剧的时代已一去不复返了，出现在内蒙地区的是历史喜剧。但是悲剧时代总是一个历史时代，一个不可避免的历史时代，一个紧紧和喜剧时代衔接的时代。为了让我们更愉快地和过去的悲剧时代诀别以及更好地创造我们幸福的未来，回顾一下这过去了的时代，不是没有益处的。”总结历史的经验教训，去创造美好的明天，正是作者写作本文的意图。

这篇课文与一般的叙事散文、抒情散文不同，熔史学、文学、地理学于一炉，抒发见解和引用资料浑然一体。全文内容丰富，结构谨严，别具风格，引人入胜。

一段最古的长城

火车走出居庸关，经过了一段崎岖的山路以后，便在我们面前敞开了一片广阔的原野，一片用望远镜都看不到边际的原野，这就是古之所谓塞外。

从居庸关到呼和浩特大约有一千多里的路程，火车都在这个广阔的高原上奔驰。我们都想从铁道两旁看到一些塞外风光，黄沙白草之类，然而这一带既无黄沙，亦无白草，只有肥沃的田野，栽种着各种各样的庄稼：小麦、荞麦、谷子、高粱、山药、甜菜等等。如果不是有些地方为了畜牧的需要而留下了一些草原，简直要怀疑火车把我们带到了河北平原。

过了集宁^②，就隐隐望见了一条从东北向西南伸展的山脉，这就是古代的阴山，现在的

① 选自《散文特写选》（人民文学出版社1963年版），略有改动。内蒙，规范的说法应是“内蒙古”。翦伯赞（1898—1968），著名史学家，曾任北京大学教授。② [集宁] 在现在内蒙古自治区乌兰察布盟东南部，京包铁路的枢纽站。