

# 易经杂说

南怀瑾



中国世界语出版社

B221.5  
11

89670

DF79/23



# 易经杂说

南怀瑾 著



中国世界语出版社

(京)新登字 131 号

著作权合同登记号:图字 01—95—336

---

# 易经杂说

作 者/南怀瑾

责任编辑/志 超

封面设计/赵 沛

发 行/全国新华书店

出 版/中国世界语出版社

地 址/北京百万庄路 24 号

发行联系人/王君校

电 话/8326040

邮政编码/100037

开 本/1/32 850×1168

印 张/11.25

印 刷/北京一二〇一印刷厂印刷

印 数/10000

字 数/246 千字

第二版第三次印刷/1995 年 1 月

ISBN 7-5052-0169-7/G·30

定价 11.80 元

(版权所有·翻印必究)

---

■ 本书如有破损缺页或装订错误,

敬请寄回本社更换。

## 出版说明

本书据台湾著名学者、哲学家、禅宗大师南怀瑾先生在台湾讲授《易经》的录音记录成书。

本书较其他有关《易经》的书，它的最大特点是深入浅出、明白易懂，对易学中许多问题进行了通俗的讲解，所以在台湾出版后，深受读者欢迎，在不长的时间里连续再版四次，现征得南怀瑾先生的同意，将本书首次在大陆再版。再版时，我们本着学术上“百家争鸣”的方针，仅在个别地方作了小的技术处理，在此特向读者说明。

## 再版前言

本书出版后，读者响应的热烈，非常超过预料，短期中即销售一空。事实上，这本书能够出版，也是因为读者热烈要求的结果。

本书是南怀瑾教授的讲课记录，时间是一九七五年的冬季，因系随兴而讲，并未准备出版。

近年来，台湾及海外华人，研究易经的风气越来越盛，而来函询问南师易经讲记的人士，更是越来越多。为此之故，本社即着手将易经讲的录音带加以整理，出版成书。

但因南师游方海外，本书出版前，未能经其过目。又因时间关系，初版匆匆，其中或有错误及不畅之处，值此再版机缘，虽加修订，仍嫌未能详尽，却再因读者催促，又匆匆付印。这样一本书，受着需求的影响，虽欲求其完美尚不能如愿。这，不能不说是一件憾事。

故而，只好趁再版机缘，敬请读者原谅并高明指教了。

老古文化事业公司编辑部 谨志

目

录

敲门砖	1
洁静精微	3
三易	5
《易经》的三原则	6
理、象、数	9
玩索而有得	11
卦与八卦	12
先天八卦	15
后天八卦	22
监本《易经》	25
六十四卦的来源	27
错综复杂	34
错卦与综卦是什么意思？	35
复杂的道理	37
交互卦	38
六十四卦的方圆图	40
方图	42
圆图	45

京房十六卦变	47
从《系传》看京氏十六卦变	50
京房卦变与人生	54
京房卦变的用法	55
先知——邵康节的毛病	57
五行思想的起源	59
什么是五行？	62
五行的生克	64
五行的方位	66
天干与五行	68
天干五行配	70
天干的阴阳	72
地支	74
地支与黄道十二宫	76
六十花甲与历史验证	77
十二生肖	80
地支与命理	81
纳甲与易数	83
察见渊鱼者不祥	85
焦京师徒与郭璞	86
金钱卦	88
先知、神通与现代心灵学	90
又一种卜卦的方法	91
动爻的断法	92

《河图》与《洛书》的文化根源	94
从天文星象看《河图》	97
《洛书》与大禹治水	100
不传之秘	101
《系传》——孔子研究	
《易经》的心得报告	102
天尊地卑 乾坤定矣	104
动静有常 刚柔断矣	106
方以类聚 物以群分	108
刚柔相摩 八卦相荡	110
时与位	115
日月运行 寒来暑往	116
十二辟卦	118
阳物、阴物、错把冯京当马凉	120
阴阳与刚柔	122
节气与十二律吕	125
十二辟卦的应用	133
生命的来源	136
至简至易	141
设卦而观象	143
一动不如一静	145
千变万化 非进则退	147
生死、昼夜、刚柔	149
天地之变尽于六	151



居之安	152
动的哲学	154
自助、人助、天助	155
善补过	156
《易经》人生哲学的五大原则	157
万事通	160
三大问题	162
乐天知命	167
安土敦仁	169
化生	170
曲则全	172
怎么睡着的？ 怎么醒来的？	173
神无方易无体	174
元、亨、利、贞的乾元	176
潜龙勿用	178
见龙在田	181
终日乾乾	183
或跃在渊	185
飞龙在天	186
亢龙有悔	187
见群龙无首——吉	188
《彖辞》——孔子对《易经》的批 判	190
宇宙万物的创造者	191

玉皇大帝的六条龙马	193
大吉大利的保合太和	195
天行与天道——象辞的说法	197
文言——人文的思想体系	200
尽善尽美的人生	201
特立独行——没没无闻的潜龙	203
领导者的修养与风范	204
知至至之 知终终之	205
山中的宰相	208
同声相应 同类相求	210
莫到琼楼最上层	213
用九而不被九用	214
成功与成名	217
好的开始	219
性与情	220
利与义	221
心物一元	222
卦情	223
理想与现实	224
领导者的条件与修养	225
度过危机	226
无可无不可	227
大人的境界	228
六字真言	230

坤卦的研究	231
《参同契》透露了坤卦的秘密	233
坤为什么独利母马	236
大地的文化	239
邵康节的宝瓶子	242
不习无不利	244
无成有终的哲学	245
括囊无咎	247
黄裳元吉	248
物极则反	249
用六永贞	250
妇唱夫随 阴阳颠倒	251
孔老夫子的因果观	253
直内方外 四海一家	256
抬轿子	257
谨言慎行	258
黄中通理——至高的人生境界	259
嫌于无阳	260
屯卦	261
屯的卦义	262
屯卦的创业精神	265
站稳脚跟 待机而动	268
屯如 逴如 前程茫茫	270
穷寇勿追 见机而作	274

风云聚会 万事随心	277
练达人情与食古不化	278
泣血涟如 不可长也	280
蒙卦	282
由宗教而教化人生	284
中国文化的教育精神	286
行到有功方为德	288
刑法与教育功能	290
易理的平淡与神秘	292
秋胡戏妻	294
需卦	297
彖辞、象辞的矛盾	299
需卦爻辞	300
学易与用易	303
卦序的问题	305
黑格尔的唯物史观	307
孔子说创世纪的开始	309
从蒙到师，人类世界的第一次 大动乱	311
比泰之间的繁荣景象	313
否——人类第二次的文明低潮	315
同人大有——人类文明的更 上层楼	316
由蛊而剥 看人性的堕落	318

由复到离看人生兴衰往还	320
孔夫子的婚姻观	322
功成名遂身退	324
永无尽止	330
不断的研究与求证	331
附：浅介南著《易经杂说》	334
南怀瑾著述目录	340

## 敲门砖

中国人一般的观念，讲到《易经》就想到八卦，想到八卦就和唱京剧拿鹅毛扇穿八卦道袍的连了起来。好像学了《易经》以后，便可天上知一半、地下全知的样子。能不能达到这个程度，可是一个很大的问题。《易经》是不是包括了那么多东西，能不能知道过去未来，这是一个很有趣的问题，也是很大的问题。

刚才提到唱京剧，我们对《易经》，从京剧《三国演义》中就可以了解到，中国京剧非常注重脸谱和服装，舞台上穿件八卦道袍，我们现在看起来像是妖道，实际上八卦代表了最高的智慧。所以有人说《易经》是经典中之经典，哲学中之哲学，智慧中之智慧，这是我们自己站在本位文化的立场来推崇《易经》的看法。

此外，我们看见京剧中的脸谱，有的在额上画一个太极图，就是表征这位剧中人的头脑中充满了智慧——上通天文，下知地理。从这种戏剧艺术表现方面，就可以看到《易经》在中国文化上的地位被一般人重视的程度了，这是就好的一面看；就坏的一面看，一提到《易经》，有人就联想到那些跑江湖的、算命的、看风水的、卜卦的江湖术士。不管哪一种看法，都表示我们对于自己的文化，认识是不够的。今天我们开始研究《易经》，所要走的路线，因为大部分人，以前还没有接触过，所以我们在这里先要使大家知道怎样去读《易经》这部书，先从怎样去认识它、怎样去了解它开

始。至于深入的研究，有人研究了一辈子，也还没有搞清楚的多有，包括我在内，研究了大半辈子，还跟一个初学的人差不多。实际上，讲这门学问，我自己都是战战兢兢的，觉得自己非常肤浅，没有办法向大家报告，不过有一点点可以提供大家的，只是一块敲门砖而已。

## 洁静精微

现在我们先说古人对《易经》的重视：《礼记》的《五经解》这篇文章中，提到《易经》这门学问时说：“洁静精微，易之教也。”据说这是孔子整理《易经》以后所作的结论，对《易经》的评语。“洁静精微”这四个字，看起来很简单，但它的含义却是很广。“洁静”包括了宗教的、哲学的含义，就是说学了《易经》这一门学问，他心理的思想、情绪的变动，是非常清洁而宁静的。“精微”两字则是科学的，所以学易的人，要头脑非常冷静，我常常将我的经验告诉年轻的同学们：“晚上不要读《易经》。”他们不大相信，因为老辈们说《易经》可以避邪，凡是不正的妖魔鬼怪都怕《易经》。有的人生了重病，枕边放一本《易经》，就可把鬼赶走，又说《易经》一读，鬼神都不安，所以夜里不读《易经》。而我却最喜欢夜里读《易经》，可是夜里一读，就完了。以后我也就不敢读了，因为夜间一读《易经》，一夜不能睡觉，越研究越没完，一个问题找到了答案，同时又会发现另一个新的问题，这样不断发现问题，发现新的道理，研究下去，不知不觉，就到天亮了。所以深深体会到古人的“闲坐小窗读周易，不知春去已多时”，一个春天过了都不知道的情景。为什么时间过去了都不知道？因为研究《易经》需要一个非常冷静的头脑，非常精密的思想，所以易之教，是“洁静精微”，这是孔子对于《易经》的评价，有如此之



严重。

但是在《五经解》中，对《易经》也有反面的批评，怎么说呢？他说《易经》的流弊是：“其失也，贼。”就是一个“贼”字。学了《易经》的人，如不走正路，旁门左道，就贼头贼脑，鬼头鬼脑，把上知天文、下知地理那一套，拿起鹅毛扇，就扇起别人来造反。这是我们自己文化中对《易经》最好的评论，一个“贼”字的断语下得非常妙。

历史上汉朝的王凤、唐代的虞世南（唐太宗的宰相，创业时的“秘书长”，他私人的好朋友）推崇《易经》说：“不读易不可为将相。”不学《易经》的人，不能作一个很好的宰相，亦不能作一个很好的大将，推崇《易经》有如此的重要。

我们知道了这些以后，至少可以鼓励自己，对于老祖宗留下来的这部书，到底画的是些什么名堂，非要弄个清楚不可。譬如有人认为房子对面有一个什么煞，就到街上买一个八卦回来，在门口一挂，好像就可以保险了，这中间究竟有什么作用？有没有这种作用？