

建筑创作理论

余卓群 编著

重庆大学出版社

建筑创作理论

余卓群 编著

重庆大学出版社

内 容 简 介

本书对建筑创作中所涉及的主要问题,进行了简明扼要地分析与阐述,其中包括城镇建设态势、建筑环境、建筑创作层次性、建筑创作的文化内涵、建筑思维、建筑创作深层哲理、建筑机能组织、建筑形象研究、建筑创作流派、建筑创作多元化等十个问题。对于当前建筑创作中遇到的基本问题,进行了系统的论述与整顿,对于宏观地把握建筑创作、启迪建筑思维、掌握建筑方法、提高创作水平具有积极的意义。该书适用于广大建筑工作者和建筑院校师生教学和参考。

建筑创作理论

余卓群 编著

责任编辑 李淑芳 谭敏

*

重庆大学出版社出版发行

新华书店经销

重庆建筑大学印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:7.75 字数:192千

1995年10月第1版 1995年10月第1次印刷

印数:1—3000

ISBN7-5624-1067-4/TU·25 定价:8.80元

(川)新登字 020 字

前 言

20 世纪最根本的特点是科学技术惊人的发展,城乡建设和大地开发得到了广泛的重视,建筑工作者把科学技术作为一种手段和表达方式,在建筑界引起了连锁反应。

建筑是人类历史的综合载体和立体的文献,每幢建筑都体现着建设者的需求,建筑师的创造精神、气质、观念和追求。每幢建筑从计划到建成,都集中了各方面建设工作者的辛勤劳动,是集体智慧的结晶。

随着时代的发展,建筑的发展也面临着新的变动。主要问题反映在群化意识、环境观念、生活需求、文化内涵、空间变化、节能措施、多元并存、经济效益八个方面,针对这些问题,建筑界的各行各业,都面临着新的挑战。建筑师作为建筑界中的一员,基于其具有的自律性、公正性、全面性、严格性、灵活性、经济性的要求,肩负的责任更加艰巨。建筑师在实践过程中遇到诸多的问题,都要逐一地加以解决。研究建筑创作,经常须对以下几个问题加以处理和妥为抉择:物质文明与精神文明相互的份量孰轻孰重;超越思想与应变能力何者为先;同行共识与人民认同二者间的差距;经济效益与市场经济相互间的利弊关系;创作思维与开拓能力在运作中所能得到嘉许的程度;环境意识与总体观念在实施中所遇到的阻力;历史,承传与横向渗透是服从于个人爱好还是服从于时代的追求;文化素养与知识综合对于提高建筑创作品位所具有的重要意义,等等。长期以来,由于这些问题在创作环境和创作条件产生的差异,管理体制上的某些限定,致使广大建筑师在建筑创作上漫步、徘徊,受了某些解不开的情节的影响,裹足不前。各个城镇,无论是住宅、办公、商场、旅馆等,都出现了雷同的式样、相似的形式。更有甚者,有些建设者基于个人爱好,硬指定抄袭某个建筑的形象。无疑,所有这种状况,都给建筑创作的繁荣与发展带来不小的桎梏。

有鉴于此,建筑学教育过程中对于建筑创作所涉及的基本问题,有必要加以系统地整顿与强化,方有助于探索建筑创作的正当途径。然而,在浩瀚的建筑理论、信息、文献中,增加了工作的难度,特别是还要涉及各家不同的学说与流派,一时也不能说清。何况,还要涉及到各种哲学体系、文艺思想、建筑方法呢!

《建筑创作理论》只能择其要者,结合实际简明扼要地对一些基本创作理论加以阐述。其中包括:城镇建设态势,建筑环境,建筑创作层次性,建筑创作的文化内涵,建筑思维,建筑创作深层哲理,建筑机能组织,建筑形象研究,建筑创作流派,建筑创作多元化等 10 个问题。应当指出,这仅是建筑创作中的某些侧面,要真正搞好建筑创作,尚不限于这些。通过某些侧面,亦可给建筑创作以某种启迪,这是要达到的主要目的。

建筑设计理论包括的内容很多,从层次上看,按不同的对象,可以概括为概论、原理、创作、理论。多年的教学与实践经验证明,这是一个循序渐近的过程,在不断深化中,方能得到系统的把握,以开拓建筑创作的思路。

《建筑创作理论》的刊行,一方面借助于教学的积累,另一方面来自单篇论文的深化。由于资料 and 水平所限,其中涉及的许多观点,尚望同行们予以批评指正,以臻完善、深化。

余卓群谨识

1995.1.9 于重庆建筑大学

目 录

城镇建设态势.....	1
一、城镇建设面临的矛盾	1
1. 城镇用地紧张	1
2. 城镇基础设施薄弱	1
3. 城镇分区重新调整已刻不容缓	1
4. 城镇原有的个性在逐渐消失	1
5. 对城镇文化设施没有引起足够的正视	2
6. 对城镇固有景观保护不力	2
二、城镇固有模式受到很大冲击	2
1. 依山傍水	2
2. 骨架自然	2
3. 建筑簇立	2
4. 田园结合	3
5. 标志显著	3
三、城镇建设应重视的基本观点	3
1. 重视总体环境	3
2. 尊重固有骨架	3
3. 汲取地方文脉	3
4. 强化基础设施	4
5. 建筑灵活自如	4
四、城镇建设宏观控制	4
1. 脉络通畅	4
2. 经纬分明	4
3. 节点突出	5
4. 环境保护	5
5. 绿化渗透	5
五、城镇建设中应当注意的问题	5
1. 重视城市设计	5
2. 城镇建设立体化	5
3. 城镇要反映时代信息	5
4. 房地产开发为改善城镇环境作出贡献	7
5. 体现城镇风貌的特色	7
建筑环境.....	8
一、环境意识面临着新的挑战	8
二、建筑环境宏观、中观、近观的要求	9
三、建筑环境的秩序、规律、韵调.....	10
1. 秩序的整顿	10

2. 规律的探索	10
3. 韵调的深化	12
四、建筑环境的形势、围合、因借、变化	12
1. 形势	12
2. 围合	13
3. 因借	13
4. 变化	13
五、建筑环境构成方法	13
1. 体系构成	14
2. 自然因借	14
3. 领域限定	15
4. 礼仪秩序	16
5. 阴阳互补	16
6. 意境深化	17
六、中国建筑环境观	17
七、建筑视觉环境的限定	20
建筑创作层次性	22
一、建筑创作反映的基本内容	22
二、建筑创作的五个层次	23
1. 形象	23
2. 精神	23
3. 意境	24
4. 哲理	24
5. 立意	25
三、不同建筑创作反映的不同层面	26
1. 效用性建筑	26
2. 地方建筑	27
3. 纪念建筑	27
4. 精神建筑	27
5. 象征性建筑	28
6. 景观建筑	28
7. 复合建筑	28
8. 综合体建筑	28
四、建筑创作的基本特性	29
1. 环境性	29
2. 功能性	29
3. 整体性	29
4. 空间性	29
5. 文化性	29
6. 精神性	29
7. 标志性	30
8. 政策性	30

建筑创作文化内涵	31
一、建筑发展与文化意识	31
二、隐形“六缘”对建筑创作的启示	32
1. 地缘	32
2. 血缘	32
3. 人缘	33
4. 史缘	33
5. 业缘	33
6. 学缘	34
三、建筑创作的文化涵构	34
1. 历史的延续性	34
2. 时代的延展性	35
3. 文化的关联性	35
4. 民族的习惯性	36
5. 地域的环境性	36
四、建筑文化与文学的关联	37
1. 诗情画意	37
2. 礼乐思想	38
3. 阴阳关系	38
4. 碑碣匾联	38
5. 宗教仪式	38
6. 历史变革	39
创作思维	40
一、建筑思维	40
二、思维方法	41
1. 直觉思维	41
2. 理论思维	41
3. 系统思维	41
4. 逻辑思维	42
5. 形象思维	42
6. 灵感思维	43
三、创造性思维	43
1. 创造性思维过程	43
2. 创造性思维的基本特点	44
3. 创造性思维的方法	44
4. 创造性思维的开发	45
5. 强化创造性思维	45
四、创作思维与社会实践	46
1. 经验型	47
2. 探索型	47
3. 代替型	47
4. 多解型	47

建筑创作深层哲理	48
一、中国系统思维——《周易》的启示	48
1. 天人合一,变化趣时	48
2. 阴阳和谐,对立统一	49
3. 形象模式,应比承乘	49
4. 数字代码,时空判断	50
5. 整体思维,模糊观念	50
6. 始终消长,量变质变	50
二、中国建筑阴阳思维	51
1. 建筑的自然性	51
2. 建筑的秩序性	52
3. 建筑的动态性	52
4. 建筑的开放性	53
5. 建筑的兼容性	53
三、建筑的潜在意识	54
1. 境态的藏风聚气	54
2. 形态的礼乐秩序	55
3. 势态的形势并重	55
4. 动态的静动互释	55
5. 心态的厌胜辟邪	56
建筑机能组织	57
一、决定建筑机能的因素	57
1. 社会的进步	57
2. 科学的发展	57
3. 生产的革新	57
4. 经济力的上升	58
5. 生活的改善	58
6. 审美观的转变	58
二、建筑机能的基本内容	59
1. 建筑工业化	59
2. 建筑灵活化	59
3. 建筑多样化	60
4. 建筑综合化	60
5. 建筑环境化	61
6. 建筑质量化	61
三、机能组织的要求	62
1. 机能的分配与相互联系	62
2. 动线分析	62
3. 模式	62
4. 机能的基本单位	63
5. 机能有机	64
6. 意境创造	64

四、建筑机能组织方法	65
1. 轴线分配	66
2. 单元排比	66
3. 格网组织	66
4. 多样集中	66
5. 模矩控制	67
6. 大厅组合	67
7. 空间复合	68
8. 院落分配	68
建筑形象研究	69
一、建筑形象的演进	69
1. 实用建筑学	69
2. 艺术建筑学	69
3. 功能建筑学	69
4. 空间建筑学	69
5. 环境建筑学	69
6. 生态建筑学	70
二、建筑形象的表现	70
三、建筑造型的基本准则	70
1. 形式与内容的关联性	71
2. 统一与变化的依存性	71
3. 造型与经济的制约性	71
4. 哲学与文化的潜在性	71
5. 秩序与组合的有机性	71
6. 观察与视觉的动态性	72
7. 技术与组织的逻辑性	72
8. 韵调与感受的心理性	72
四、建筑造型的基本规律	72
1. 秩序	72
2. 净化	73
3. 调和	74
4. 量度	76
5. 律动	77
6. 光色	78
7. 共生	79
8. 变换	80
五、建筑形象新的趋向	81
1. 总体环境的强化	81
2. 建筑设备现代化	81
3. 扩大空间的自由度	81
4. 节能节地建筑的发展	81
5. 生态建筑的开发	82

6. 休闲空间的关注	82
建筑创作流派	83
一、设计方法导致创作的分流	83
1. 实效性设计	83
2. 类仿性设计	83
3. 类比性设计	83
4. 符号性设计	83
5. 演绎性设计	84
6. 象征性设计	84
二、建筑流派主要倾向	84
1. 功能派	85
2. 空间派	85
3. 环境派	85
4. 风土派	85
5. 结构派	86
6. 技术派	88
7. 表现派	88
8. 象征派	88
三、中国建筑发展的几个派别	90
1. 仿古型	90
2. 现代型	90
3. 国际型	91
4. 地方型	91
四、当代建筑思潮的变化	94
1. 追求自然	95
2. 动态感受	95
3. 可变易性	95
4. 分解扭曲	95
5. 多样混合	96
6. 文脉探求	96
7. 未来意识	96
8. 文化意识	96
建筑创作多元化	99
一、建筑发展的变动	99
1. 环境意识	99
2. 群化趋势	99
3. 时空观念	100
4. 社会需求	100
5. 降低能耗	100
二、建筑创作的深化	100
1. 文化限定	100
2. 科技水准	101

3. 社会意识	101
4. 时代节律	101
5. 方法变革	102
6. 学科交叉	102
三、建筑创作的多元	102
1. 物质与精神并重	103
2. 理性与感性共存	103
3. 承传与渗透兼顾	104
4. 精确与模糊互补	104
5. 求同与异化结合	105
6. 逻辑与并置交融	105
7. 有序与无序协同	106
8. 分解与重构并存	106
四、建筑创作的趋同性	107
1. 功能综合性	107
2. 建筑复合性	107
3. 空间灵活性	107
4. 创作层次性	108
5. 表现区别性	108
6. 环境适应性	108
主要参考书目	109

城镇建设态势

一、城镇建设面临的矛盾

城镇是建筑的载体,其建设和发展与社会生活的提高和经济发展同步,是个动态过程。城镇建设的风貌,标志着国民经济建设的发展、人民生活的改善、思想意识的更新、精神面貌的显示,是两个文明建设的集中表现。

随着城市化速度的加快,1993年2月15日中央广播电台称,中国城市人口已占总人口的35.7%,城镇建设,特别是旧城改造与更新,面临着重要的任务。

城镇作为城市与农村的中介,对城市建设的繁荣、农村建设的发展,都具有直接的影响。各个城市都把城镇的建设、农村的发展作为整体而加以全面考虑。

但是,城镇建设当前面临着许多矛盾,基础设施薄弱、性质变更、文化设施不足、建设过程中的固有景观破坏、新旧建筑的冲突等问题都亟待解决。究其主要矛盾,大抵有以下几个方面:

1. 城镇用地紧张

城镇人口增长,导致用地紧张,是个突出矛盾。

近十年来,城市建筑层数的加高是个突出的问题,其根本原因是基于人口的增长,在有限用地内,不得不提高层数、加大密度。就重庆而论,“三分丘陵七分山,真正平地三厘三”。建设中大量出现了劈山填沟,侵占了广场、绿化面积,使城市空间恶化,破坏了原有生态,给城市建设遗留了不少隐患。

成都填了御河、昆明围池(滇池)造地,都带来了不良后果。北京西郊已成为一片,西安南郊已接近寒窑,城市在扩大,空间在压缩,这些问题都令人为之担忧。

2. 城镇基础设施薄弱

城镇基础设施薄弱,建设速度赶不上形势的需求。

城市供水、供电、道路、上下水满足不了城市发展的要求,有的城市垃圾已成公害,交通阻塞给人们正常生活带来许多不便,现在已引起各方面重视。

北京修了三环道,成都拟建四环道,重庆要打通滨江大道,大的城市都在谋求地铁、轻轨的修建,目的在于缓解交通对城市的压力。

供水问题,形势十分严峻。北京加强对官厅水库的保护,上海、西安引进新的水源,都加大了建设的力度。

3. 城镇分区重新调整已刻不容缓

长期以来,由于城市辗转扩大,工厂、学校、住宅区相互混杂,给环境带来了不同程度的污染,影响了人们的生产和生活。

不少城镇对原有结构进行了进一步的调整,有些工厂已作了迁移,商业区重新进行了规划,这对于改善城镇环境创造了有利条件。

4. 城镇原有的个性在逐渐消失

城镇在历史上形成的聚集、交往、贸易、停驻之区,文化休息公园,都有一定特色。当前由于综合开发,其中充斥了若干不十分密切的项目,在改变着固有的性质。

特别是建设中反映各城镇的特色较少,建筑具有趋同感,这个问题值得加以深思。

5. 对城镇文化设施没有引起足够的正视

建设中热衷于商场、办公楼、公寓、住宅,这是件好事,但对于医院、学校、文化设施、活动中心、公园等,没有引起足够的重视。业余文化生活不尽人意;老人、儿童游息场所不足;不少城镇出现了入学难等,都亟待解决。

6. 对城镇固有景观保护不力

城镇在改建、扩建过程中,热衷于拆迁,推倒重建,拓建马路广场,建筑模式引进,直接影响到固有景观的保护。

绍兴拆了一条街,西湖遭到高层建筑的“围攻”,“咸阳古渡”风光已经湮没,拦江围山修建,只见房子不见自然景色,这些问题还没有引起人们的正视。

二、城镇固有模式受到很大冲击

城镇的发展,除个别工矿、企业、口岸外,大都以固有的地理环境为依托,长期的积淀,形成了一定的模式。

1. 依山傍水

城镇大多依山傍水,富有生气。即使内陆城镇,也有河流水溪为之补充。城镇视水为命脉,是活化环境的重要组成部分。西安过去也有“八水绕长安”之规划(八水指:泾水,渭水,沣水,涝水,泾河,渭河,泾河,黑河,沱河),没有水还有护城河,说明水对城镇的重要性。

拉萨除了拉萨河外,还有分散于城市各处的水塘、洼地,亦具特色。即使是嘉峪关市,也有雪山下来的潺潺水系,为城市增添了生气。

水不仅给城镇以舟楫,运输之利,对于分划空间、调节气候、美化生活都带来新的机理。

中国特别重视山水城市的建设,灌县的背山面渠,南京的石头城,重庆的两江汇合,武汉的龟蛇锁江,都体现了山水对城镇起的重要作用。然而,现在这些景观在修建过程中都受到很大冲击,“靠山不见山”,“临水不近水”的情况屡见不鲜。临江高墙大坝,山顶建筑拥塞,沟渠任意填平……。都改变了城镇的特色。

2. 骨架自然

城市、乡村,其整个布局的骨架,大多顺应自然,取决于道路的经纬、广场的大小与形式,任何一座城市、村镇,都是历史积淀的结晶。上海的淮海路改造费了很大力气;北京东西长安街拓宽,动了很大手脚;成都南大街,硬把华西医大劈为两半;天津为沟通一个环线,要牵动若干院校。当然从长远利益出发,也是必要的。

广大中小城镇、农村的规划,就没有这种必要,应当尽量依从历史形成的骨架进行改建,以沟通其中必要的交通为宜,不要仿照大城市的模式。

3. 建筑簇立

旧的城镇,建筑大多采取有机分散,组团集中,形成了疏密相间、田园穿插的格局。许多中小城镇都是围绕大院府第、祠堂会馆、文庙武庙而展开,形成了若干重点,构成了城镇的“山头”、聚集中心,控制总体的格局。

今天,城镇的建筑,大家相互争胜,就高不就低,出现了各式各样的“墙式大街”,人们生活、工作于其中,也并不惬意。

任何城镇,都应该有自己的建筑重点和中心,方能显示自己的特色。建筑一律同一高度,平

铺直叙,殊觉乏味。

4. 田园结合

原有城镇,既有府第、民居、花园,也有花圃、菜园、耕地,用地大多犬牙交错,把建筑与自然揉为一体,给城镇带来生气。

由于城镇的膨胀与发展,这一现象在逐渐消失,不少空地、花圃、耕地已为建筑所铺盖,田园结合只能是今天追求的目标。在运作中虽然有一定的难度,为创建理想的山水城市,亦应付出应有的努力。

5. 标志显著

对城镇中具有代表性的建筑群、制高点、风水树、各种门、碑、塔、桥、楼、阁、坊、台,应当刻意经营与保留,以反映城镇风貌。

例如南江张飞古道的苍松翠柏,五通桥的黄桷树群,县城的白塔、钟鼓楼等,只要不影响城市交通,应加保留以形成城镇的标志。

然而,这一问题并没有引起人们的正视,只追求眼前的效益,而缺乏远大的吸引力。试想修建黄鹤楼,绝不单从经济出发,对于威镇三江的黄鹤楼,无疑对武汉三镇起到了标志的作用。

三、城镇建设应重视的基本观点

1. 重视总体环境

总体环境的统一,是城镇建设中突出的问题,其中涉及大环境、中环境、小环境三个层次。

大环境涉及一个地区间相互的关系,如淆函地区、攀西地区、黄河三角洲、长江三角洲、三峡地区、珠江三角洲、沙漠、戈壁、草原,是一个大的环境,各个城镇既有分工,又是一个整体。

中环境涉及城镇四周的山脉、水系、森林、植被等对城镇的关系,生活习惯、历史文脉对城镇的影响。

小环境关系着城镇依山傍水形成的布局与气势,文脉的汲取与历史的延续,景观的保护与重点的形成。

2. 尊重固有骨架

城镇的骨架是长期形成的广场与道路,在此基础上进行局部改造最为有利。但它也是经过长期改造、调整与扩建的结果,反映着城镇的特色。

现实建设实践中,为解决交通问题,对固有骨架有必要进行截弯、取直、加宽、架空、调整坡度,采用立交。但一味地追求大道、广场,将会对城镇“伤骨动脉”,有损其已形成的历史风貌。

3. 汲取地方文脉

城镇建设,建筑应当汲取当地已有建筑的符号,以保持建筑的传统与延续。对典型的宅第、民居、群体,要妥加保护,这是历史形成的结晶。例如泉州开元寺双塔、苏州的北寺塔,虽处在城

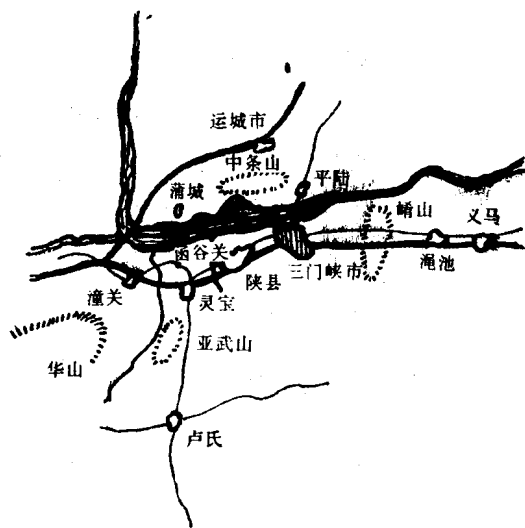


图1 三门峡市的发展与淆函地区关系

市中心,也要刻意加以保留,这是历史的见证。

建筑文脉,不是原符号的直接应用,而应加以提炼与升华。要回顾过去,立足现在,放眼未来,具有一定的超前性,方能赶上时代的步伐。例如斗拱,由承重构件变为装饰构件,现在又由装饰构件转变为一种符号和信码。各种琉璃檐,屋面的作法,也在逐渐转为一种符号,其作法也在改变。

4. 强化基础设施

城镇中最关紧要的是交通状况的恶化,随着人口的增长、物资的供应与交流、车辆的增加,呈现出交通阻塞现象,一时还得不到缓解。面对这一问题,首先要实行内部交通与过境交通分流,地下、架空道同时并举才易于解决。再者对于车场问题也要加以重视,由于场地不足,车辆占道,有必要把多层车库纳入总体规划之内。

为解决下水的处理,避免污染水体,应当设置污水处理场,以整顿环境。

垃圾处理,是城镇中的大问题,除了埋置、丢弃之外,主要应从利用上加强必要的举措,方是长久之计。

5. 建筑灵活自如

建筑压红线的“墙式大街”是个通病,单调乏味,应当采取高低搭配、街道凹凸、疏密变化的手法等,使其有一定自由度,以改善城镇空间环境。

城镇的基调在于建筑空间、尺度与环境的关系,把人们的生活、休息、交往空间处理得紧凑合宜,给人以亲切感至为重要。城镇中偶尔也有重点楼房,随意的坡道,宽窄不等的街道,不必强求化一。

城镇中人们常说要重视六个立面:四方、屋顶、上视檐口,任何建筑,都应对不同角度(平视、俯视、仰视)的效果加以分析,方能得到圆满的解决。

四、城镇建设宏观控制

城镇建设是政治、经济、文化的集中体现,涉及生产、生活、历史、文化各个方面,既有历史承传,也有横向渗透。其建设与形成是一个历史的动态过程,在宏观上要加以控制,才不会出现大的问题,否则就会出现随意性,对某一方面产生失控。究其大者,应对以下几个问题加以深入研究。

1. 脉络通畅

城镇的脉络以道路、水系至关重要,视城镇所在地区不同,则各有侧重。

交通除了铁路、公路、水路外,空间交通的发展较为迅速,而被称为第五条运输线的管道运输,当前也有较大的发展,应全面综合地加以考虑。

水系,除临近江海河湖的城镇外,大多是间歇的冲沟与河谷,对抗洪的调节有积极作用,不能轻易填塞,至少可以应用暗渠、架桥使之沟通,以利雨季的防灾排涝。西北雨量较少,然而一到雨季,各种间歇的河渠可以起到很大作用。

2. 经纬分明

道路应分主从,强化“经”的作用,使之畅通无阻,应在等级、宽度、设施上与其他道路有所区别。现在各城镇修建立交,在速度上也加大了差距,这对于改善城镇交通状况十分必要。但“经”路对于一个城镇不宜多,“经”路也往往是建设重点的所在。

“纬”路居于次要地位,对于标志街道的性质、丰富建筑的层次,具有重要意义。

当前城镇道路,经纬没有显著的区别,分不清主次,都带来交通、生活的诸多不便。

3. 节点突出

任何城镇都有一个人流聚集的中心,城市节点的所在也是城镇建设重点的显示。在历史发展过程中是长期形成的。如北京王府井、天津劝业场、成都春熙路、上海南京路、重庆的都邮街,包括了各种商贸市场、百货大楼、文化活动、金融中心,是人流聚集的中心。虽然,在发展中也有新的节点出现,出现了重点转移,但就其各种设施的齐全、交通组织的完善、建筑的质量标准,都应作为重点加以研究。

有些城镇的节点一时还不完善,应加大力度,使其预留有发展的可能。听之任之,各种设施交混,将加大城镇各项组织的难度。

4. 环境保护

城镇建设的发展、空间环境的恶化,引起了人们的关注。

城镇废气、废渣、废水的弃置与排放,影响了水体,污染了环境。不仅要从生产上着手,还关系到燃料结构、动力的解决,否则将造成城市管理被动局面。

5. 绿化渗透

绿化关系到自然的生态平衡、气候调节和人们的健康,绿化面积的多少是当今城镇文明建设的重要标志之一,在城镇建设中是一个突出的环节。

城镇中的公园、林荫道、小游园、行道树、花坛、草坪……,构成一个体系,点、线、面系统化,把山、水、花、果、园、林、路、场综合考虑,全面规划,将给城镇带来生气,给人的心灵以无尚陶冶。

一个城镇,应把荒坡、野岭、童山、沙滩压到最低限度,即或是陡岩、峭壁、保坎、大堤、亦可采用绿化、跌水加以装点,使之更富情趣。

五、城镇建设中应当注意的问题

城镇建设的宏观性、总体性、动态性,在建设过程中变化较大,涉及到国家的经济布局、政治需求和国土的开发。特别是当前在城市化过程中,城镇向郊区扩散,乡镇向城镇靠拢,在这一态势下,建设者更应加以关注。

1. 重视城市设计

城市设计是规划与设计之间的桥梁,有了城市设计,可以避免在个体设计中造成不必要的失误。设计中有助于把建筑、街道、交通、公共工程、劳动、居住、游息、集会、商贸……,从内容与形式上加以有机组织,进行全面处理,全方位地满足人们的社会需求。海口市滨海高层区,面对十几幢高层建筑,若没有城市设计加以统筹规划,其建设过程中就很难加以组织。

2. 城镇建设立体化

由于城镇用地受到局限,建设中要考虑地上地下结合,架空、索道、天桥立体交叉,充分发挥各种屋顶、平台的效用,在不同的地段采用爬岩、悬挑、跨沟、临水、晾坝等办法解决空间不足的问题,是当前各个城镇常采用的立体化建设方法,今后在建设中还要加强力度,进行强化。

3. 城镇要反映时代信息

一提到时代信息,往往以高楼大厦与之相提并论,这是片面的。城镇全方位地满足人民的生产、生活、文化、休息的需求,这是首要的目的。其次,重视城镇环境,把自然、建筑、环境三者融为一体,强调城镇的自然性、文化性与文脉性是十分重要的。建筑的空间层次、高低搭配、疏