

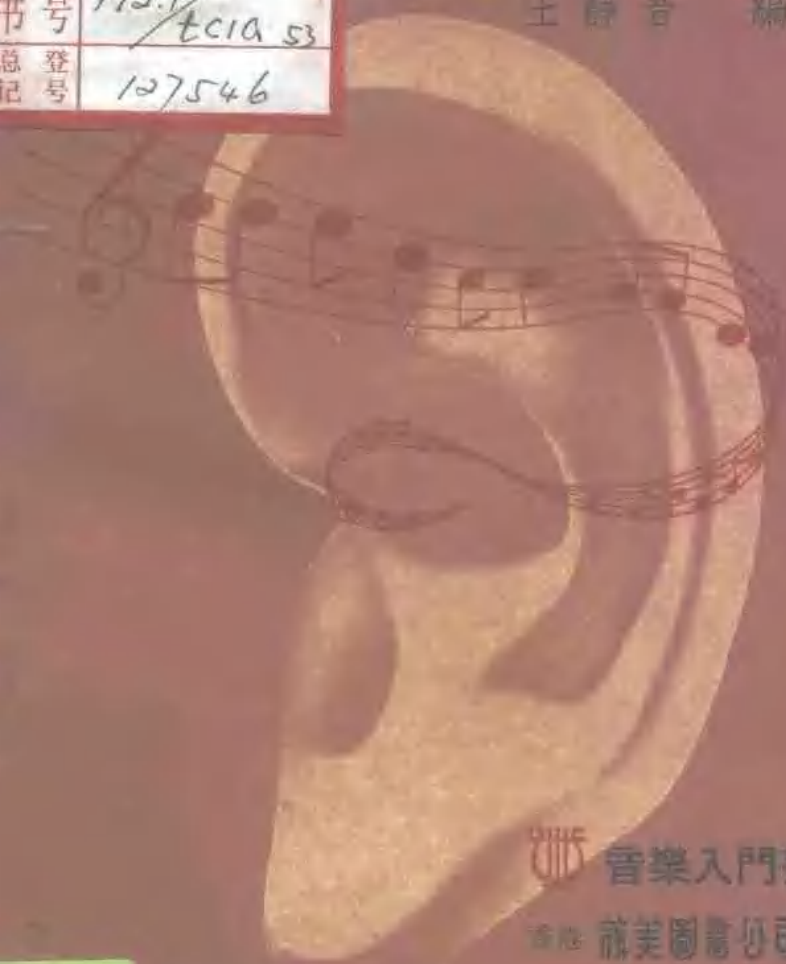
樂理入門

上冊

中央音乐学院图书馆藏书

书号	M2.1/
总记	tcia 53
登号	127546

王靜吉 編著



音樂入門叢書

遠流 美圖公司 出版

◎ 樂理入門 (上冊)

◎ 王靜音編著

◎ 香港藝美圖書公司出版

音樂入門叢書
樂理入門 (上冊)

編著者 王 靜 音

出版兼
發行者 藝美圖書公司

香港灣仔天樂里七號地下

電話：5-750240
5-745650

電報掛號：“YIMIBOCO”

承印者 新華印刷股份公司

制魚涌華廈工業大廈四樓B座

電話：5-623324

一九七八年四月再版

定價港幣二元八角

版權所有・翻印必究

(圖書目錄函索即寄)

致 讀 者

各位喜愛音樂的朋友，我希望這本冊子能夠對你們在樂理上有多少幫助。是的，近年來，本港的音樂似乎蓬勃了，學習音樂的人一天天地多起來，這是因為音樂已漸漸地為人們所喜愛，另一方面，本港一年兩次的「音樂考試」也是鼓勵不少人去學習的。

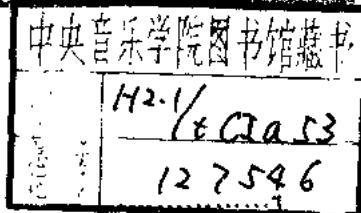
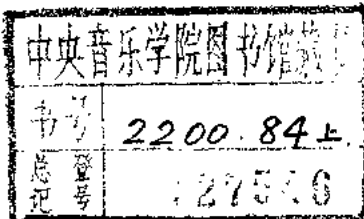
我們都聽見過「工欲善其事，必先利其器」這兩句話，用這兩句話來形容一下學音樂之必要先學樂理，也相當恰當的。因為不論學音樂，鋼琴，管樂器，絃樂器，作曲等等，如果不熟樂理，那就會學得不知其所以然。相反，熟習樂理，學起其他樂器或理論，就會事半功倍。因此，樂理就是學習音樂及從事音樂的基本科目了。

綜觀市面上有很多樂理書籍，可惜那些書籍解釋得不夠深刻，假如沒有教授講述，是不容易看懂。所以，我編這冊子的動機，是希望不需要教授也可以自學成功的。

這本冊子並不深奧，如果以「皇家音樂試」的程度來衡量，全書學完之後，相等於樂理第五級。所不同者，這本冊子是中文，「皇家音樂試」是英文，如果想看完這書去考試的話，只要自己動動腦筋翻翻英文名詞就行了。

我也僅是一個音樂愛好者，並不是什麼專家，但願這冊子能作拋磚引玉之意。

靜 音 於香港



目 次

第一講	唱名，譜表，譜號，音名	
第二講	加線，大譜表，C譜號	10
第三講	各種譜號的用途，音的組別	20
第四講	音符與休止符	29
第五講	小節，拍子，節奏	41
第六講	強聲，拍子記號	49
第七講	休止符用法，擊拍法，切分法	62
第八講	連音符，其他變位強聲	69
第九講	半音，全音，本位音	80
第十講	大音階	89

第 一 講

唱名 譜表 譜號 音名

唱名 如果我們聽到一首好聽的歌，只是聽過一次，而又要想將它學會，可是再也聽不着這首歌是怎樣唱的，那怎麼辦呢？在這個情形之下，祇有想辦法找那首歌曲了。構成一首歌曲，除了歌詞之外，還有歌譜。簡單地分析，歌詞就是那歌曲的字，歌譜就是那歌曲的音。然而，一首歌譜並不就等於“音”這麼簡單，它是由很多很多主要的記號成份所構成的。其中最先要解決的一項，就是“唱名”。

據說在古希臘時代，一切的音樂都是爲神而唱，也就是說：當時的音樂完全是由宗教所統治，民間絕對不能流傳。而當時的音樂（獻禮神曲）只有四個聲，到了十一世紀，一個名叫古伊多達累梳(Guido d' Arezzo)的意大利僧侶開始使用六個聲，原來是他發現一首作於七七〇年的「施洗約翰讚美詩」，一共有七行，除了第七行之外，其它六行裏把每行的第一個音節順序排列起來，恰巧順了自然六聲音階的次序上行；唱起上來很順耳，於是他就把每行詩句的第一音節，作爲音階的唱名。該詩是拉丁文，原文如下：

Ut queant laxis (第一音節爲 Ut)

Resonare fibris (第一音節爲 Re)

Mira gestorum (第一音節爲 Mi)

Famuli tuorum (第一音節爲 Fa)

Solve polluti (第一音節爲 Sol)

Labii Reatum (第一音節爲 La)

Sanct Iohannes

關於第七音，就採用了兩句爲首的字母(S, I, 卽 Si)於是就成了下列的唱名：

Ut Re Mi Fa Sol La Si

後來又發現這些唱名可以當作音階夾唱，而且第一個音節 Ut 字可以移動。從那個時候起，這七行詩的第一個音節便被採用爲唱名了。如果將它們放在線譜上，就成下列一樣：

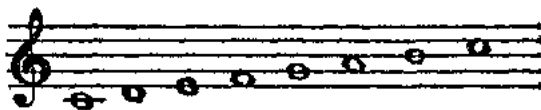


到了一六七三年，意大利人波諾契尼(Bonocini)，認爲 Ut 太難唱，首先改用 Do 來代替它；這就是流傳到現在的唱名法了。但是在法國，到現在仍然採用 Ut 作爲第一個唱名。

自從那個唱名法發明之後，也有過許多人嘗試改革唱名。一五五〇年，窩爾蘭特(Waelrant)主張改成 Bo, ce, di, ga, la, ma, ni。到一六二〇年，有一個名叫杜朗拿(Pedro d' Urenna)的人又主張把 ni 換成 si。也就是等於改爲 Bo, ce, da, la, ma, si。一六二八年希茲拉(Hitzler)倡用 la, be, ce, de, me, fe, ge。結果都沒有成功。於是最初發現的唱名就

樂傳來了。

但是，仍然有一些國家會有一兩個音是唱特別的，例如法國，就是把第一音唱做 Ut。而英國却把第七個音的 si 唱做 ti，除了這兩個國家之外，其他都採用流傳下來的唱名法。現在把八個唱名列下比較一下：



一般採用	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
法國採用	Ut	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Ut
英國採用	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti	Do

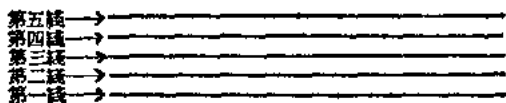
譜表 一般人把樂譜稱做五線譜，事實上，樂譜不止五條線的，只不過在唱歌的歌譜一般用五條線，看慣了便叫做五線譜而已。

線譜的發明和唱名比較起來便有不同，線譜是經過多次的改進，然後才成為今天的線譜。在第八世紀前，只是用一些字母來表示音的高低。直到第八世紀，才產生一叫紐姆斯 (Neumes) 的記譜法。取用的記號是「點」，「撇」，「鉤」等，（跟現在的速記差不多）。

大約在九〇〇年，然後開始用一根紅線來表示音的位置，並且在前面加上一個字母，表示在這條線上的音字，然後又採用了紐姆斯的記譜法填上去，於是音域就廣了，這便是當時線譜的雛形。後來又加了一根黃線，再後來又加了兩根黑線，直到十五世紀，譜表才加成五條線。可是當時的音

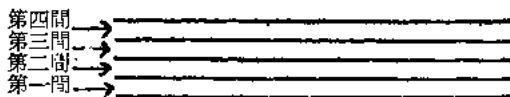
符是方形的。

到了十九世紀，才完全確定了今天所用的線譜和線譜上的一切記號。今天的線譜是有五條和四個間，如下列一樣：



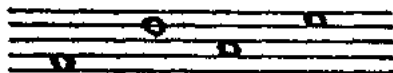
這五條線都有它的名稱。在規則上，絕對要從下向上數起。所以，就分爲第一線，第二線，第三線，第四線和第五線。

另外，在線與線的空格處，也一樣要利用來記譜，如下列一樣：



也和線的數法一樣；從下面向上數，最下的叫第一間，然後循着次序叫第二間，第三間和第四間。間一共只有四個。

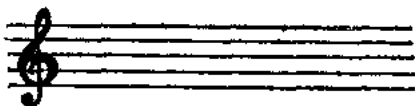
譜號 但是，雖然有了線，可以把音記上去，仍舊不能十全十美。因爲假如遇到下列的情形：假如有一句譜如右圖：只是這麼一句，你就



不曉得應該怎樣唱？因為如果將它倒轉來，音的距離又不同了。因此，如果想十分肯定地知道這音的高度，只有加上一個記號，然後才可以分別得出那一頭是上和那一頭是下。

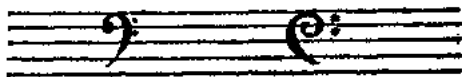


以上三頭記號就是指示出高音或者低音的，

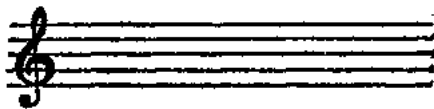


最下邊一個是高音譜號，最上邊的兩個是低音譜號，而這譜號的位置也是固定的。低音譜號一定要從第四線開始（向下數第二線），拐一個彎，然後在第三間和第四間各點一點。如下圖：

由此
開始 →



高音譜
號由此
開始 →



音名 音名和唱名有所不同，唱名是要用聲音唱出來的，而這聲音是要用指定的音字來唱出。我從來沒有看見過人用音名當作唱名來唱，原因是音名僅是指示音在樂譜上的高低位置，而唱名則是指出音樂在聲音上的高低位置，具體一點

說：音名是要來看或寫的，唱名則是要來唱的。

音名也和唱名一樣：用高低的位置來表示音的名字，不過，採用音名開始的次序有兩個制度，歐洲有一部份國家是從字母A開始，順次序下去是：A B C D E F G。英國的制度是從C開始，順次序下去是C D E F G A B。雖然開始不同，但音的位置始終相同。也就是說：A音，同是那一個音，但歐洲部份國家要從A開始，C音也一樣是那個音，而英國要從C開始。音名在線譜上的排列如下：



在低音譜號上的音名位置如下：

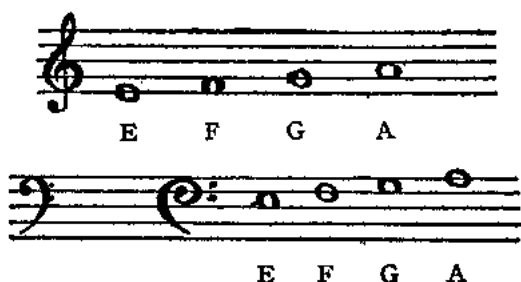


不論在高音譜號，或者是低音譜號，都是每一間與每一線都有一個音。

在德國的制度，對於音名的稱號早又有些差別。在排列上，是和英國一樣從C開始，但第七音却不是B而是H，排

列起來是C D E F G A H，這制度僅是德國採用而已。

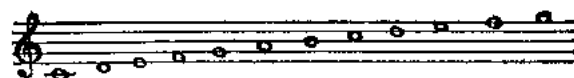
現在，我又不能不畧畧重覆提及譜表記號的寫法了。以上說過：高音譜表的記號是從下數上去的第二線起，而這線的音名恰好是G的位置，因此一般都叫做G譜號。而低音是由下數上第四線開始，這線的音名恰好是F的位置，因此就叫F譜號。現在將它們併列如下：



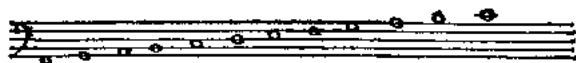
從現在起，可以清楚地了解到音名的位置是那麼明確的。因為在高音譜號來說，我們起碼認識到四個音，第一個是第一線的E，接着就是從G譜號開始的那根線，就是G線。然後從上面數下來，最上面頂上那根線的音是F，F對下一根線的音就是D。這樣不是起碼知道了E，G，D，F四個音了。

在低音譜表上，從下數上去第一線是G，接着數上去第二根線是B。如果從上面數下去的第二根線，就是低音譜號的F線，這個音就是F了，然後再數回上去最高的一根線，這個音就是A線。這樣也起碼知道了G，B，F，A四個音。

這僅是在線上的音，還有在間上的音，我們就照着每一線或每一間都有一個音的原則，然後把七個順着次序的音名，（不管從A開始或從C開始，）按照它們的次序排下去，保管不會錯。例如A，向上行是B，向下就是G。如果是G，向上是A，向下就是F了。以下是把音名與唱名的簡單對照列下：



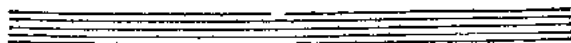
音名 C D E F G A B C D E F G
唱名 do re mi fa sol la si do re mi fa sol



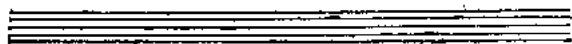
F G A B C D E F G A B C 音名
fa sol la si do re mi fa sol la si do 唱名

附 習 題

練習一：在下列的線譜上，寫二十個高音譜號。



練習二：在下列的線譜上，寫二十個低音譜號。

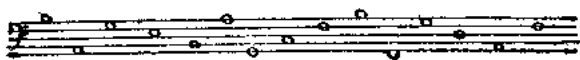


練習三：在下列的音符下，寫出它們的音名。

(1)



(2)



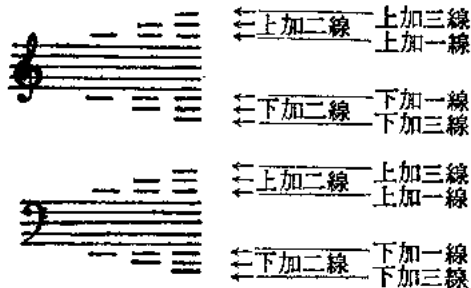
第 二 講

加線 大譜表 C 譜號

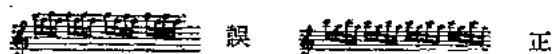
加線 樂譜上固定的音，往往不夠用的，尤其是樂器，如果僅靠樂譜上的十條線（高音與低音加起來）的音，實在嫌太少。因此，遇着這種問題時，就要想辦法來補充多些音來解決需要，但如果只是隨便加音上去，又會使人摸不清楚新加上去的音的位置。在這情形之下，就在樂譜上加些線上去，然後才確定音的位。這些線就叫做「加線」。

加線的規則很簡單，就是遇着不夠高的音或不夠低的音就加線上去，而加了線後，這加線與原來線距離的空間，仍舊每個位置一個音，也就是說：線是一個音，間也是一個音。如果向上加了一條線，這條線就叫上加第一線，再向上加一條的時候，

這再加的線就叫上加第二線，餘此類推靠向下加也是同樣情形，現在把加線例子列下：



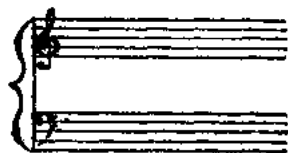
加線只有兩項簡單的原則：（一）線的距離和原譜上的距離一樣，不要太闊也不要太窄。（二）加線的長短只可以寫上一個音符，不可太長，縱使很多音需要加線，只可以每個音每個音加，舉例如下：



加線上的音，也是照着音名的次序而排列的。舉例如下：



大譜表 在上一講裏，曾講述過高音譜表與低音譜表，這樣譜表，只能應用於音域不廣的樂器或者唱歌上，而在音域廣闊的樂器如風琴，鋼琴或手風琴來說，則不夠用了。這樣就要把高音譜表與低音譜表重疊起來，這個譜表，就叫做「大譜表」，如右圖：



將這大譜表仔細看一下，就會發現在高音譜表最低的線

的下方是D音，在低音譜表最高的線的上方是B音。這樣一來，低音譜號的B與低音譜號的D的相隔處豈不是缺少了一個音？不會的，在這個空隔上，可以加上一條線填補着這個音。

這填補的是甚麼音呢？根據低音譜號的B和高音譜號的D所觀察出來，就可以發現這裏應該有一個C音：

因為這個C音是把高音譜表與低音譜表連繫起來，所以就叫做「中央C」。對於學習音樂的人來說，一定要認識這個中央C，因為這是在樂理上最基礎的位置，在樂譜上是最基礎的音，在樂器上是最中心的音。



中央C在樂器的位置，如果是鋼琴，大約是在中心，在風琴上也差不多，在小提琴，是第四弦上用第三指的第一把位，在手風琴上也差不多，在小提琴，是第四弦上用第三指的第一把位，在手風琴，是有一個特別記號來指出中央C的位置。

中央C對於各音的高度互相比較，是非常重要的，學習音樂的人必須絕對清楚它在大譜表，高音譜表與低音譜表上各種不同的位置，然後才可以掌握樂譜上各音的位置，下列就是中央C在各種譜號上的記法：

