

专题摄影系列

画意的创造

杨小彦、杨石家摄



岭南美术出版社

有人说，摄影没有自己的历史，它只是绘画史的影子罢了。这话对一半，错一半。就早期摄影来说，这话是对的。那时的摄影家，在拍摄时只能依据绘画中固有的图式来选择和摆布对象。人像仿照当时流行的样式，风景摹仿当时泛滥的浪漫情调。更有甚者，还要在摄影中表达情节和文学性的主题。可进入20世纪以来，在一批早期的摄影大师们的努力下，摄影终于开创了自己的历史，形成了自己独有的形式传统。然而，虽然如此，在摄影中营造画意的气氛和效果，作为一种传统还是保留下来了，而以一种独特的风格为人们所喜爱，也为相当一部分摄影家所追求。

画意的创造，对于摄影家来说绝非易事，因为摄影是一个充分物质化的过程，任何效果都只能是间接得到的，这就要求摄影家具有丰富的想象力和对材料的各种偶然性的准确把握。读者在这本影集中也多少能体会到摄影家的这种非凡能力。

编 者

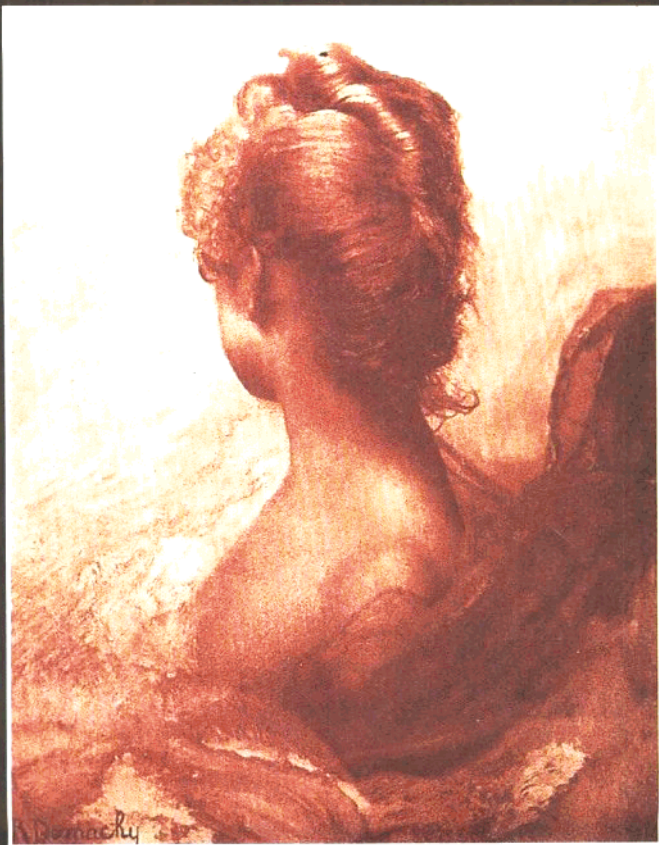
1988年9月1日广州



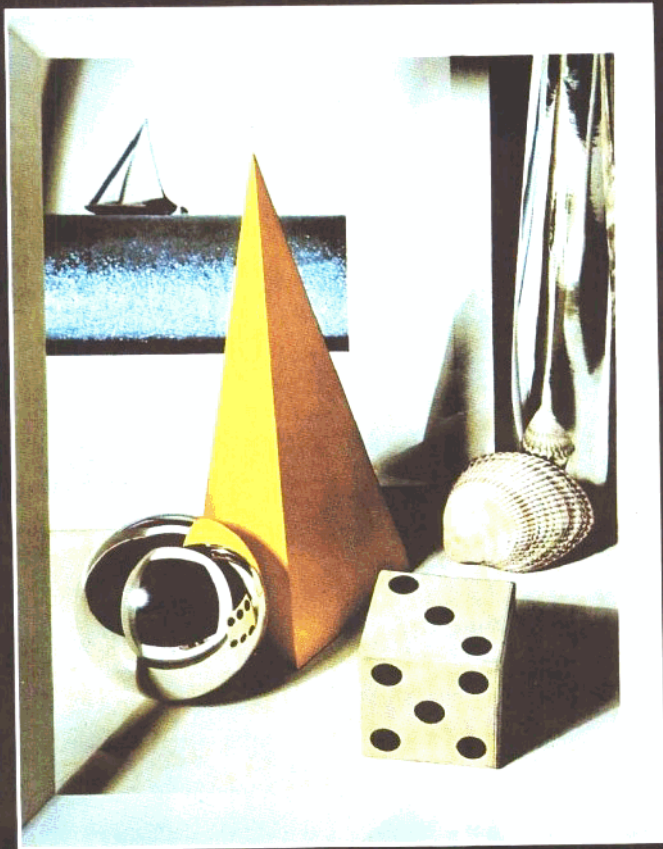
比比在圣奥诺拉岛 雅克·亨利·拉蒂格摄



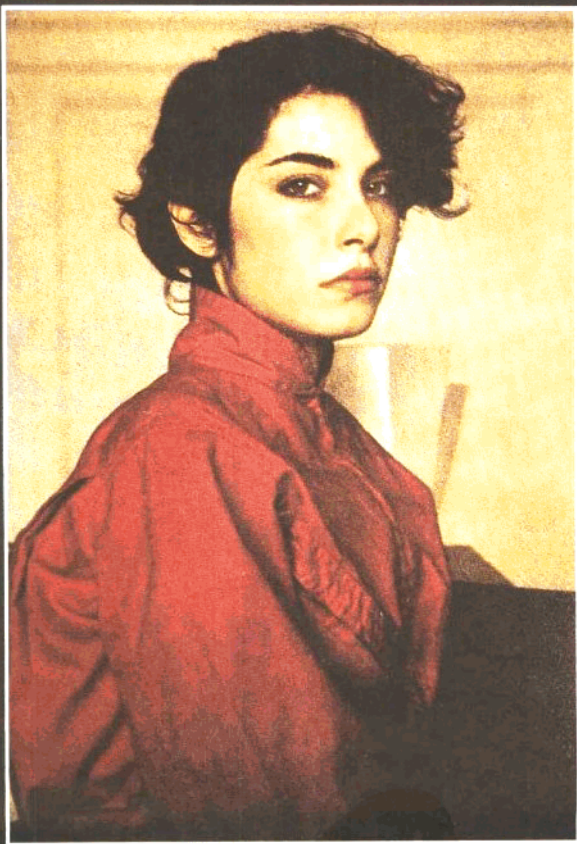
比比在伊甸·罗克饭店 雅克·亨利·拉蒂格摄



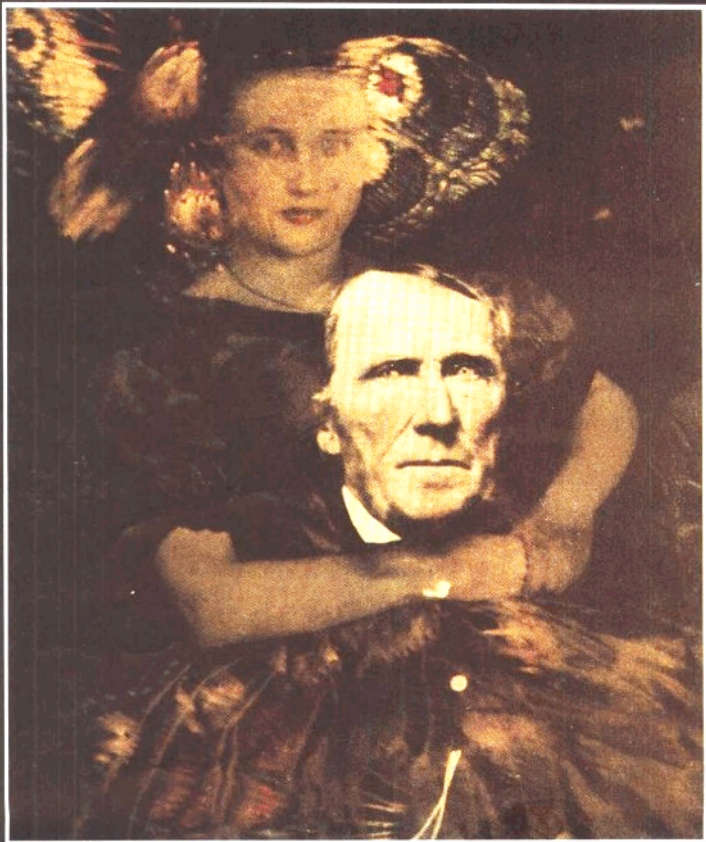
红色习作 罗伯特·德马查摄



静物 小保罗·奥特布里奇摄



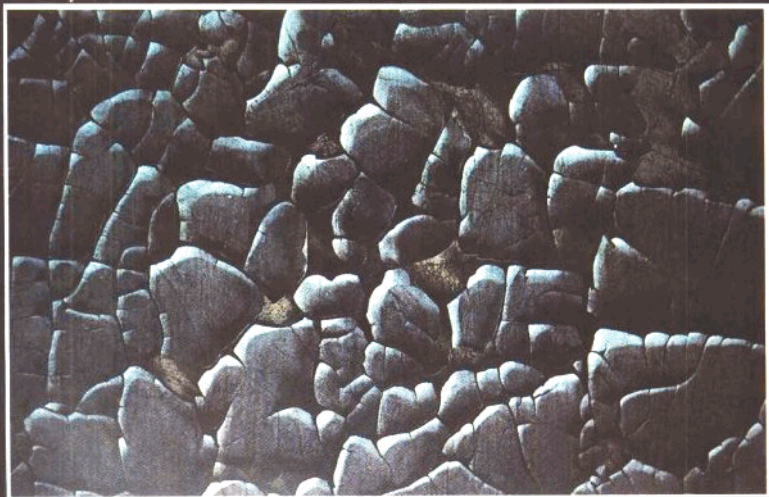
穿红跳伞衣的丽莎 希拉·梅茨纳摄



另一个女人 罗斯蒙德·珀塞尔摄



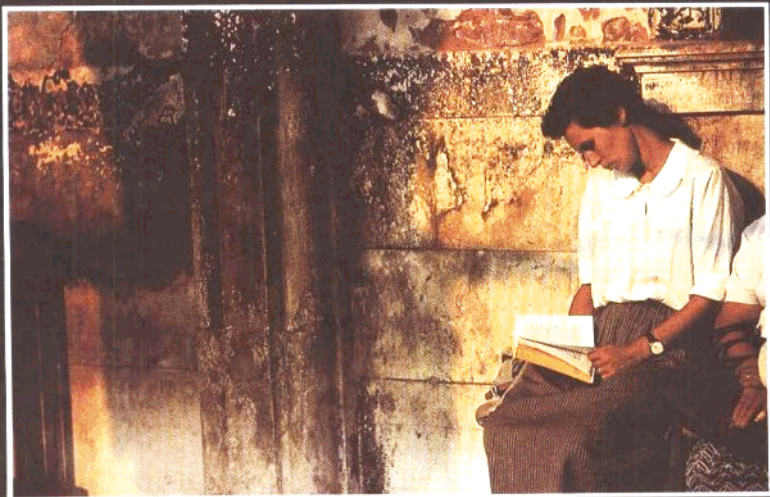
—无题 勒内·格勒布利摄



剥落的墙 恩斯特·哈斯摄



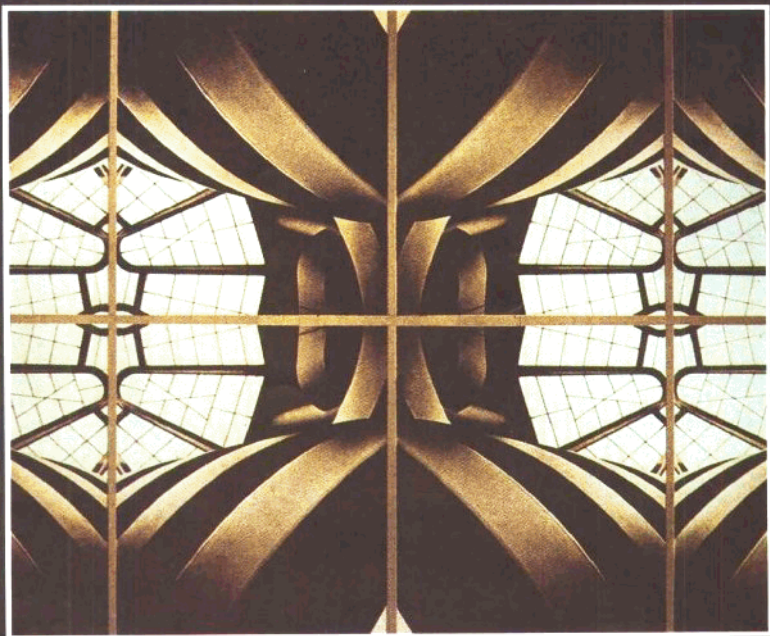
罗丹 夏娃 爱德华·斯泰肯摄



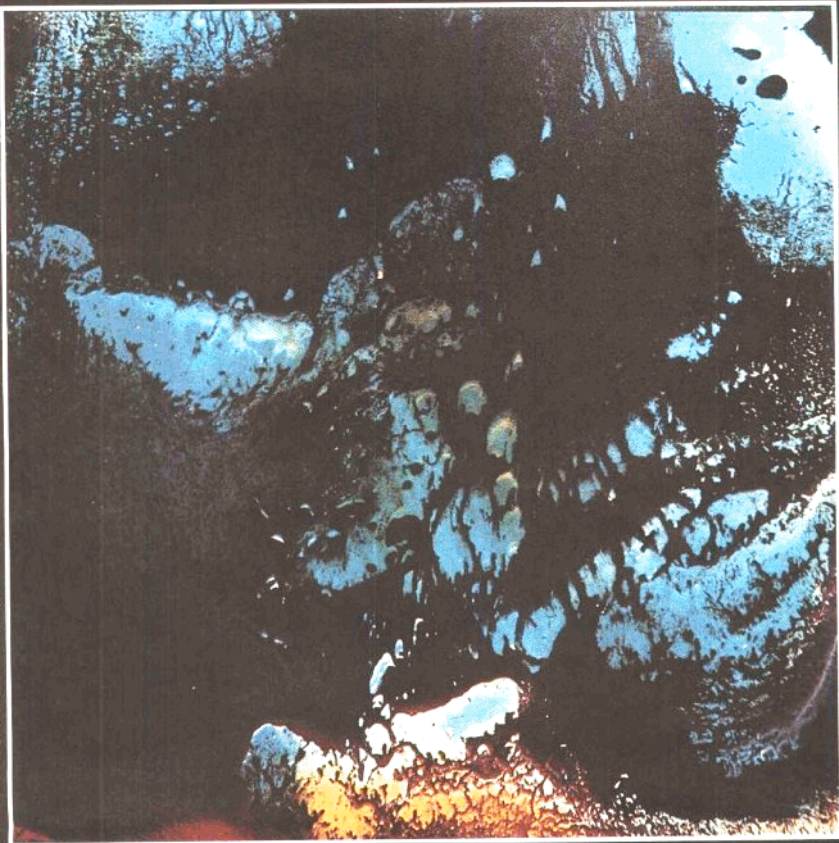
威尼斯姑娘 恩斯特·哈斯摄



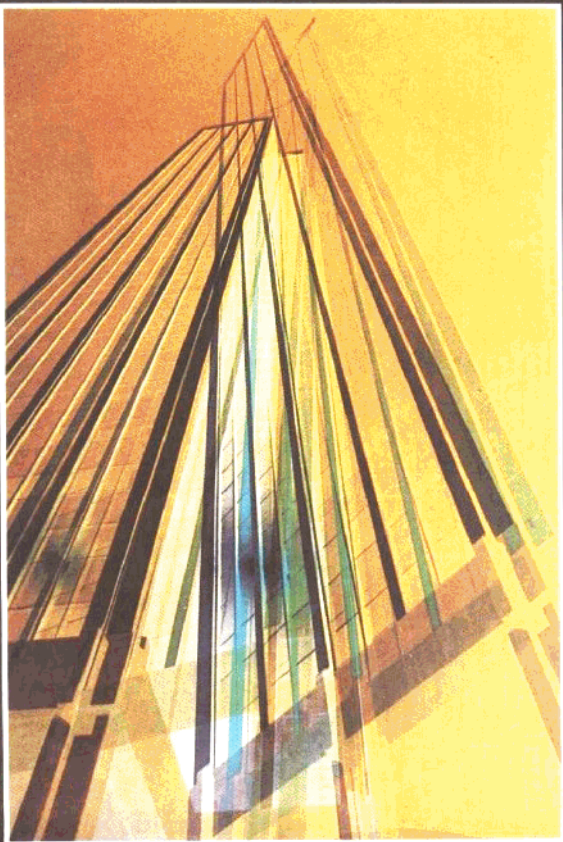
铁凳上剥落的油漆 恩斯特·哈斯摄



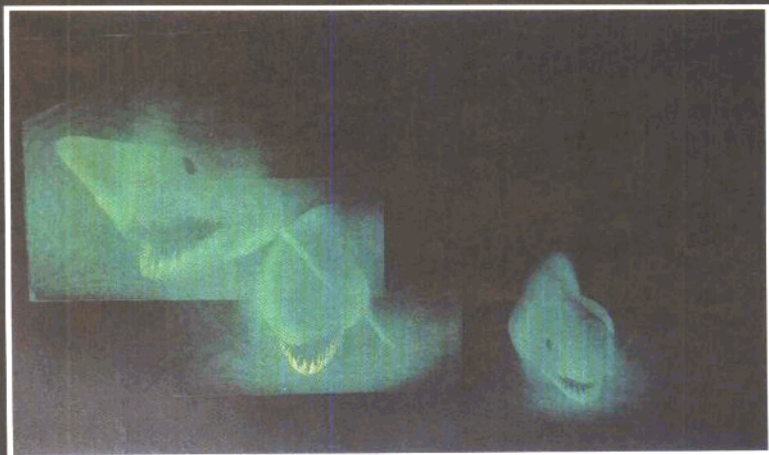
所罗门古根姆博物馆 乔治·E·奥勃勒斯基摄



无题 乔治·E·奥勒姆斯基摄



建筑 6 号 米切尔·芬克摄



三条鲨鱼 霍洛格兰摄