

猜灯谜长知识丛书

猜燈謎賞詩詞

江更生 编著



中国国际广播出版社

I 277.8
21

· 《猜灯谜长知识》丛书 ·

82328

猜灯谜赏诗词

江更生 编著



200401582

中国国际广播出版社

书 名
编 著 者
出 版 行
发 行
印 刷
经 销
开 本
字 数
印 张
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

猜 灯 谜 赏 诗 词

江更生

中 国 国 际 广 播 出 版 社
(北京复兴门外广播电影电视部内)

河 北 省 迁 安 县 印 刷 厂
新 华 书 店

787×1092 1/32

115千字

5.125

1991年6月 北京第1版

1991年6月 第1次印刷

24000册

ISBN 7-80035-948-4/G·425

2.40元

主 编 赵 濂 江更生

副主编 申 耕 晓 蓓

编 委 (以姓氏笔画为序)

申 耕 江更生 吴 华 吴晓东
赵 濂 晓 蓓 桃 斌 湘 同

2015/09

序

叶永烈

在汉字中，“谜”字耐人寻味：

“谜”，使人如入迷宫，如陷迷途，如坠迷津，处于迷离、迷惑之中。谜的魅力便在于“迷”——故布迷阵。

“谜”，又令人着迷。谜，如同“不知真面目”的庐山。猜谜富有趣味，人们常常处于欲知不能、欲罢又不能的矛盾境地。一旦豁然开朗，为之一乐。

“谜”，正是以“言”表达种种巧妙的“迷阵”：用口语表达的谜，称为“谜语”；以文字（谜条）表达的谜，称为“灯谜”。其实，谜语与灯谜没有严格的界限，只不过一种是口头文学，一种是书面文学罢了。

给我印象颇深的是，上高小时，一天春雨潇潇，无法去操场上体育课，老师便说：“大家来猜个灯谜吧！”他用粉笔在黑板上写了“春雨绵绵妻独宿”七个字。左猜右猜，我们这班小学生猜不出来，一节课飞快地过去。快下课了，老师才“亮”出谜底。他说：“‘春雨绵绵’，也就是不出太阳。”说着，他擦去了“春”字中的“日”字。接着，他又说：“‘妻独宿’表明丈夫不在家。”他又擦去了“夫”字，黑板上只剩下“一”！这时，教室里一番哄笑，唧唧喳喳，我和我的小伙伴们都陷入久久的兴奋之中——原来灯谜这般有趣。从那以后，我也很喜欢猜灯谜了。

灯谜，曲径通幽，是一种高雅的智力游戏。灯谜是方程

式，猜谜是求“x”，谜底便是解。解方程式需要具备数学知识；猜谜，除了掌握解谜的技巧之外，还需要懂得种种知识。比如，“你一半，我一半”，打一字，不具备一定的汉字知识，就猜不出“伐”字来；又如，“向爷爷献花”，打一运动员名，你不关心体育，那就很难猜出“孙晋芳”来……

灯谜其实是一部趣味盎然的“百科全书”。猜谜，寓教于乐，在欢悦之中增长知识，开阔眼界。正因为这样，江更生、赵濂两同志主编了这套《猜灯谜长知识》丛书。灯谜包罗万象，这套丛书先出六册。即：《猜灯谜识汉字》；《猜灯谜学成语》；《猜灯谜讲典故》；《猜灯谜赏诗词》；《猜灯谜知民俗》；《猜灯谜谈体育》。这套丛书仿佛是热情的导游，带领广大青少年读者进入富有趣味的“迷宫”，从中领略种种知识。确实，猜谜是一种很好的益智活动。

本书的两位主编，多年来精心研究灯谜，堪称灯谜专家。江更生自幼喜爱灯谜，嗜好文史，现为上海谜协副会长，著有《灯谜万花筒》、《灯谜大世界》、《灯谜常识》、《少儿谜语新絮》等专书，并主编《中国灯谜辞典》；赵濂从事编辑工作近三十年，从小热爱民间文学，现为中国民间文艺家协会会员，编著有《谜语浅说》、《中国历代谜语故事》、《体育谜语》、《节日谜语》、《灯谜大全》等。他俩一南一北，沪京携手，共同主编了这套丛书，奉献给广大读者。

猜谜的过程，是长知识的过程，也是思索的过程。这套丛书会给你以知识，而且会培养你思索的习惯，培养你的逻辑思维。形象思维、推理思维和判断力——这一切，都是在轻轻松松、喜闻乐见之中进行。正因为这样，我们相信这套丛书定会得到广大读者，尤其是青少年读者的喜爱。

序

刘衍文

灯谜是汉民族文化发展过程中一种独特的文学样式。旧时的灯谜，贴在彩灯上供人猜射，由于空间的限制，所以它的体制凝练含蓄。它善于通过汉字音、形、义的变化扣合谜面谜底，以婉曲深微的旨趣，扑朔迷离的手法，引起人们探微索隐的浓厚兴趣，受到人们普遍的喜爱。

灯谜虽然经久不衰，但历来被视作“雕虫小技”，在层峦叠翠的文艺群峰中，只算得一座不起眼的小丘。然而，它虽小，却小得可爱，是个充满兴味的“微雕世界”，巧小玲珑。其实，小仅是它的形式，至于它的内涵，则繁富广大，丰赡有致。其内容上涉天文，下及地理，中通人和。举凡风土世情、文艺科技乃至生活常识，上下五千年，纵横八万里，几乎无所不包，大有“纳须弥于芥子”之能。缘于此故，倘非胸有丘壑，腹笥宽广者，猜射灯谜时，不是感到纡短汲深，就是苦于捉襟见肘，以至于望谜兴叹，徒唤奈何了。作为一种智力型的文字游戏，它需要投入者具有广博的知识、机敏的反应、严密的推理和丰富的想象。因此，灯谜博得了个恰如其分的雅号——智力体操。

“智力体操”灯谜，假如进入到青年学生的课余生活，无论对于启迪他们的智慧，还是陶冶他们的性灵；无论对于增长他们的知识，还是发展他们的智力，无疑都是大有裨益的。所以，在学生的课余生活中引进灯谜活动，使他们在轻

松愉悦的气氛中，接触到更多的知识点，从而可以培养、促进青年学生的想象力、创造力，从中造就一批头脑灵活、视野宽广的有用人才。

令人可喜的是，中国国际广播出版社精心组织出版了这套《猜灯谜长知识》丛书，为莘莘学子的课余学习注入一股清新的活水。猜灯谜本身已是赏心乐事，更难得的是，编著者运用慧心巧思，把散若珠玑的历代灯谜佳作以“识汉字”、“学成语”、“讲典故”、“赏诗词”、“知民俗”、“谈体育”等专题缀联成书，使之绳贯珠联，犹如循循善诱的导游，引领青年学生以猜谜为契机，徜徉于五光十色的知识胜境之中。凡有心者，皆可据此探骊得珠，收到陶熔性情、增长知识的功效。

本书的主编江更生、赵濂两君，一居上海，一寓北京，本是久享盛名的灯谜专家，且同为编辑行家，对谜学一道的造诣和文字工力的深厚，自是出色当行，无须笔者赘言。惟其两位在联手共制新编的过程中，足茧群峰，筚路蓝缕之功不容埋没。他们将文学性、艺术性、知识性、趣味性熔铸于一炉，不但为读者奉献了一套足以启神益智的好书，同时又创出了灯谜著述中的一条新路，这是尤为可喜可贺的。

积跬步以至千里，汇小溪而成江河，原是每个成功者的必由之路。希望我们的读者，能以“雕虫小技”的灯谜为起点，畅游驰骋，举一反三，然后辐射开去，灵活运用学到的知识，去研究、解决各种问题，由此锻炼出“雕龙”的手段来。我想，这大概也是著者、编者创作与出版这套丛书的用心所在吧？

目 录

序 (叶永烈)	(1)
序 (刘衍文)	(3)
猜灯谜赏诗	
大个子	(1)
所谓伊人, 在水一方	(3)
孔雀东南飞	(4)
行行重行行	(5)
孔子泣颜回	(6)
寄与陇头人	(7)
风吹草低见牛羊	(8)
儿女共沾巾	(9)
阁中帝子今何在	(10)
待到重阳日, 还来就菊花	(11)
邀我至田家	(12)
欲济无舟楫	(13)
徒有羡鱼情	(14)
朱元璋选贤任能	(14)
结算费用	(15)
欲穷千里目, 更上一层楼	(16)
笑问客从何处来	(16)
眼前有景道不得, 崔颢题诗在上头	(17)
酒友	(18)

鼓盆而歌·····	(19)
寒梅着花未·····	(20)
明月松间照，清泉石上流·····	(21)
大漠孤烟直，长河落日圆·····	(22)
独在异乡为异客·····	(23)
每逢佳节倍思亲·····	(24)
万国衣冠拜冕旒·····	(24)
劝君更尽一杯酒·····	(25)
长安一片月·····	(26)
举杯邀明月·····	(27)
花间一壶酒·····	(28)
举头望明月·····	(29)
相看两不厌·····	(29)
眉峰·····	(30)
封金挂印辞曹去·····	(31)
昨日之日不可留·····	(32)
飞流直下三千尺·····	(33)
不知明镜里，何处得秋霜·····	(34)
举手扪星辰·····	(35)
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山·····	(36)
朝如青丝暮成雪·····	(37)
将进酒，君莫停·····	(38)
会须一饮三百杯·····	(38)
酒帐·····	(39)
总为浮云能蔽日·····	(39)
桃花潭水深千尺·····	(40)
黄鹤之飞尚不得过·····	(41)

天下谁人不识君·····	(42)
马上相逢无纸笔，凭君传语报平安·····	(42)
千树万树梨花开·····	(43)
下笔如有神·····	(44)
寄书长不达·····	(45)
润物细无声·····	(46)
闺中只独看·····	(47)
一览众山小·····	(48)
夜久语声绝·····	(49)
万里桥西一草堂·····	(50)
人间那得几回闻·····	(51)
落花时节又逢君·····	(52)
蜀相祠堂何处寻·····	(53)
诸葛大名垂宇宙·····	(54)
日中乌，月中兔·····	(55)
牵衣顿足拦道哭，哭声直上千云霄·····	(56)
剑外忽传收蓟北·····	(56)
却看妻子愁何在·····	(58)
舍南舍北皆春水·····	(58)
不废江河万古流·····	(59)
卷我屋上三重茅·····	(60)
人生七十古来稀·····	(61)
天子呼来不上船·····	(62)
姑苏城外寒山寺·····	(63)
春城无处不飞花·····	(63)
柴门闻犬吠·····	(65)
野渡无人舟自横·····	(66)

大雪满弓刀·····	(67)
白天未敢撤军·····	(67)
泳装·····	(68)
雄鸡一声天下白·····	(69)
歛乃一声山水绿·····	(70)
雪拥蓝关马不前·····	(71)
草色遥看近却无·····	(72)
问姓惊初见，称名忆旧容·····	(73)
未谙姑食性，先遣小姑尝·····	(74)
闲坐说玄宗·····	(75)
今日俸钱过十万·····	(75)
飞入寻常百姓家·····	(76)
东边日出西边雨·····	(77)
僧敲月下门·····	(78)
四海无闲田·····	(79)
丸药·····	(80)
野火烧不尽·····	(81)
晚来天欲雪·····	(82)
相逢何必曾相识·····	(83)
服·····	(83)
心忧炭贱愿天寒·····	(85)
画眉深浅入时无·····	(85)
东风不与周郎便·····	(86)
二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫·····	(87)
白云生处有人家·····	(88)
一骑红尘妃子笑·····	(89)
蜡炬成灰泪始干·····	(90)

嫦娥应悔偷灵药·····	(91)
留得枯荷听雨声·····	(92)
打起黄莺儿·····	(93)
苦恨年年压金线·····	(94)
人面桃花相映红·····	(95)
日边红杏倚云栽·····	(96)
蜂蝶纷纷过墙去·····	(97)
莫待无花空折枝·····	(97)
调停人·····	(98)
凌寒独自开·····	(99)
千门万户曈曈日·····	(100)
残菊飘零满地金·····	(101)
白雨跳珠乱入船·····	(102)
荷尽已无擎雨盖·····	(102)
说与旁人浑不解·····	(103)
开到茶蘼花事了·····	(104)
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂·····	(105)
有情芍药含春泪·····	(106)
山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休·····	(107)
时人不识余心乐·····	(107)
问渠那得清如许·····	(108)
厓马肥死弓断弦·····	(109)
但悲不见九州同·····	(110)
也傍桑阴学种瓜·····	(111)
小荷才露尖尖角·····	(112)
春色满园关不住·····	(112)
小红低唱我吹箫·····	(113)

多少工夫织得成·····	(114)
人生自古谁无死，留取丹心照汗青·····	(115)
公子王孙把扇摇·····	(116)
千锤万凿出深山·····	(117)
翁仲无言对夕阳·····	(117)
似此星辰非昨夜·····	(118)
咬定青山不放松·····	(119)
园丁之爱·····	(120)
化作春泥更护花·····	(121)
著书都为稻粱谋·····	(122)

猜灯谜赏词

长亭更短亭·····	(123)
吹皱一池春水·····	(124)
剪不断，理还乱·····	(125)
罗衾不耐五更寒·····	(126)
故国不堪回首月明中·····	(127)
问君能有几多愁·····	(129)
朝鲜·····	(129)
琵琶弦上说相思·····	(130)
方留恋处，兰舟催发·····	(131)
花褪残红青杏小·····	(132)
左牵黄，右擎苍·····	(134)
谈笑间，强虏灰飞烟灭·····	(135)
江山如画·····	(136)
我欲乘风归去·····	(136)
祝寿·····	(138)
只缘近墨者·····	(138)

驿外断桥边·····	(139)
零落成泥碾作尘·····	(140)
满城春色宫墙柳·····	(141)
少年不识愁滋味·····	(142)
千古兴亡多少事·····	(143)
不尽长江滚滚流·····	(144)
把吴钩看了·····	(144)
听取蛙声一片·····	(146)
山深闻鹧鸪·····	(147)
莫等闲，白了少年头·····	(148)
靖康耻·····	(149)
后记·····	(150)

猜灯谜赏诗

大 个 子

（《诗经》篇名一）《硕鼠》

【解谜】 谜面“大个子”中的“大个”，硕大之意，扣谜底中的“硕”字；“子”，别解为十二地支之首，我国旧时常以十二地支与十二生肖对应：子对鼠、丑对牛、寅对虎、卯对兔、辰对龙、巳对蛇、午对马、未对羊、申对猴、酉对鸡、戌对狗、亥对猪。在灯谜中，所对应的地支与生肖可以互扣。子，对应鼠，所以谜底为“硕鼠”。

【赏诗】 《诗经·魏风》中的《硕鼠》的全诗为：

硕鼠硕鼠，无食我黍！
三岁贯女，莫我肯顾。
逝将去女，适彼乐土。
乐土乐土，爰得我所。

硕鼠硕鼠，无食我麦！
三岁贯女，莫我肯德。
逝将去女，适彼乐国。
乐国乐国，爰得我直。

硕鼠硕鼠，无食我苗！
三岁贯女，莫我肯劳。
逝将去女，适彼乐郊。
乐郊乐郊，谁之永号？

这是一首耕奴对统治者沉重的剥削表示满腔的怨恨，提出强烈的控诉的诗歌。诗中把贪婪成性的剥削者比作偷吃粮食的“硕鼠”（大田鼠），深刻地反映了劳动人民对贪得无厌、不劳而获的统治者的痛恨和蔑视，同时发出了“逝将去女，适彼乐土”（发誓要离开你这大田鼠，到那快乐的地方去。逝，通誓。去，离开。女，同汝，你的意思。）表达了劳动人民对美好生活的向往和憧憬。

诗中的“三岁贯女”，意思是说，我们多年地侍奉你（贯，侍奉、供养，女，同汝）；“莫我肯顾”、“莫我肯德”、“莫我肯劳”，意思分别是“不肯顾惜我”、“不肯加恩我”、“不肯慰劳我”之意（古汉语中，否定句的宾语用代词，一般放在动词之前，译成现代汉语时，宜将代词宾语置于动词后）；“乐土乐土，爰得我所”、“乐国乐国，爰得我直”，意思分别是“乐土啊乐土，在那里才能得到我们安居的处所”、“乐国啊乐国，在那里我的劳动才能得到相当的代价。”（爰，乃，于是。所，地方。直，同值。）“乐郊乐郊，谁之永号？”意思是“快乐的郊野啊，快乐的郊野，到了那里，谁还会发出长长的悲叹和呼号呢？”（之，它。永，长。号，呼号。）

这首抒情短诗，共分三章，三章迭唱，一气呵成，反复咏吟，产生回荡，具有强烈艺术感染力。诗歌采用比拟讽刺手法，通篇怨憎“硕鼠”，然而并不直言为谁，含蓄隽永，却又形象鲜明。