

内 容 提 要

本书从浩如烟海的古今象棋对局中抽象出象棋开局的基本原理，结合典型局例，阐明其战略原则，突出现代战术特点，提出研究方法，可使读者较快地了解开局的规律与精髓。

240
150
390
240
630
210
840

目 录

序.....	(1)
第一章 开局的重要性	(3)
第一节 开局的概念.....	(3)
第二节 陷阱.....	(7)
第三节 开局对全盘的影响.....	(13)
第二章 赛前准备	(21)
第一节 分类研究实战开局的演变.....	(21)
第二节 分析流行布局确定研究重点.....	(36)
第三节 结合自己兴趣选择研究重点.....	(49)
第四节 创造新的开局或变例.....	(55)
第五节 赛前选择开局类型.....	(63)
第三章 开局的基本原则和临场应变	(75)
第一节 争夺先手.....	(75)
第二节 活子制敌.....	(90)
第三节 阵形协调.....	(100)
第四节 灵活多变.....	(110)
第五节 抓紧时间.....	(122)
第四章 现代开局的新动向	(126)
第一节 多样化.....	(126)
第二节 灵活性.....	(135)
第三节 对攻性.....	(145)
第四节 深入到中局研究.....	(158)
第五节 后手开局的难题.....	(174)
编后语	(188)

序

象棋开局，或称布局，从来都被人们所重视，甚至流传过一些传奇式的故事。据说清朝道光年间，山东潍县有一位象棋爱好者名叫顾尔协，听闻崂山迟道人棋艺高超，决定上山寻访对弈，结果六战六负，便再三拜道人为师求教，道人从怀中拿出一卷《自出洞来无敌手》，顾得此秘谱后如获至宝，悉心钻研，棋艺猛进，附近一带未遇敌手，名噪一时。

在古谱里，开局研究与全局研究是混在一起的，历史上比较重要的三本棋谱：明朝《桔中秘》、清朝《梅花谱》、《梅花泉》都是如此。这些经典著作虽然在攻杀上妙着迭出，但防守的一方却暴露明显的漏洞，而且往往比较注意战术上的斗争，忽视战略上的布署。按现在的眼光来看，自然有简单、粗糙之感。尽管如此，它们的贡献仍然是巨大的，在开局发展史上，桔、梅谱所引起的“炮马争雄”大辩论持续了二百多年，使当头炮对屏风马发展为一个庞大的攻防体系，处于布局史的主流地位。

近代象棋理论把全局分成开局、中局、残局三个阶段进行研究，这样就深入得多了。特别是新中国成立之后，象棋开局百花齐放，无论在广度和深度方面都取得很大发展。在各种比赛中，仍占主要角色的当头炮对屏风马局的使用率有所下降，而顺炮、列炮、飞相、挺兵、反宫马等重要布局战术日新月异，得到广泛流行。在研究方法上，已经克服过去的片面性，不是以一方迁就着法来换取他方速胜，而是全面地分析双方攻守战术，探求不以人的主观意志为转移的客观规律。五十年代出版的《中国象棋谱》对于总结近代开局理

论方面起了重要作用。

时代在发展，象棋艺术也在前进。五、六十年代的开局战术对于今天来讲早已远远不够用了。七十年代后期，象棋事业又跨入一个新的繁荣时代。新颖的布局阵式象雨春笋，成批出现；现代象棋理论越来越重视布局的战略构思，以及战术在临场中的灵活运用；研究方法正在走向科学化，这些都是本书将要探讨的问题。

在整个象棋宝库中，开局理论占据很大部分，各种各样开局法及其变例不胜枚举；同时战术的新陈代谢很快，新的着法层出不穷，令人眼花缭乱。这就给广大象棋爱好者提出一个问题：如何能在较短时间内掌握开局的基本知识？显然，在棋谱里单纯罗列一大堆开局法逐个介绍，这是不必要也是不可能的。本书从浩如烟海的开局战术中抽象出基本原理，结合典型局例，阐明其战略原则，突出现代战术特点，提出研究方法，可使读者较快地了解开局的规律与精髓。这种摆脱传统开局谱的写法，也是一个尝试，不当之处，望读者指正。

顺便说明两个问题：一、按照一九八一年全国赛的新规则，对局由红方先行，故本书在引用一九八一年以前的实战对局时，为统一起见，也一律改成红先，以方便读者。二、书内所举对局实例，主要考虑配合理论阐述时具有典型性，没有照顾到谁胜谁负、谁选局多少的问题，希棋界有关同志见谅。

第一章 开局的重要性

第一节 开局的观念

一盘棋从红方先走第1着起就展开了战斗。在开局阶段，首先要把棋子调动出来并分布到重要的位置上去，完成子力的动员布署，为中局奠定基础。因此双方斗争表现为：争夺战略要点，控制要道，威胁对方子力，以掌握棋局的主动权。

从步数上看，开局与中局之间没有严格的界限，有的开局定型得早一些，有的则晚一些。通常对弈到第10回合，双方阵式初见轮廓，第10到15回合，开局基本定型，以后逐渐向中局过渡，兹举例说明如下：

五九炮过河车对屏风马平炮兑车

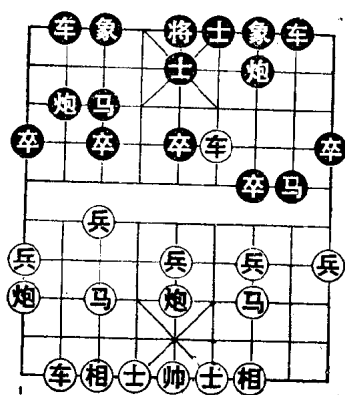
- 1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 卒7进1
3.车一平二 车9平8 4.车二进六 马2进3
5.兵七进一 炮8平9 6.车二平三 炮9退1
7.马八进七 士4进5 8.炮八平九 炮9平7
9.车三平四 马7进8 10.车九平八 车1平2

(图1)

图1局面体现了开局轮廓的三个特征：

一、强子已经出动。前4个回合，虽然已看出属于中炮对屏风马类型，但红方左翼尚未开展，还不算确定具体的开局阵式。直至弈完第10回合，红方双车双炮双马皆已开动，

黑 方



红 方

图 1

加上兵的分布，大致形成五九炮过河车的阵式结构，黑方也相应摆出屏风马平炮兑车的架势。

二、阵形基本固定，一般不会再转变为其他完全不同的布局形态。例如红方不会变成挺三兵局型，黑方也不会变成单提马。图1形势与本局名称完全相符。

三、攻守意图初步显露。红方双车在左右两翼施展威力，配合中炮攻势，九路炮伺机从边线偷袭，七路马待命随时出击。黑方用7路炮暗瞄红马相，并准备驱卒强渡河界；右炮亦随时前伸封车，有积极反击的意图。

以下是双方如何进一步展开攻守斗争的问题，若在图1基础上超出10个回合的范围继续深入，则存在几条棋路，称为开局变例。

一、炮打中卒变例

11. 炮五进四 马3进5 12. 车四平五 炮7进5

13. 相三进五 卒7进1 14. 马七进六 马8进6

15. 车五退二 炮2进6 (图2)

至此开局完全定型，试演一路变化如下：

16. 马六进七 车2进7 17. 炮九进四 车8进2

以上两个回合，黑伸右车拦炮不怕露出右翼空虚，决战心切；红飞炮弃马不顾牺牲，破釜沉舟，拉开了中局肉搏战的序幕。

18. 炮九进三

象3进1

19. 马三退一

车8平2

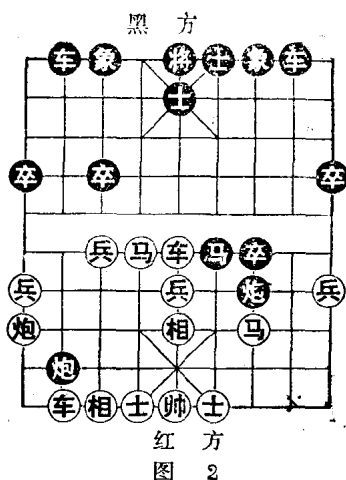
此时杀机四伏，

不可粗心大意，例如红方误走：

20. 马七进六 马6进5 21. 相七进五 前车平5

22. 士四进五 车2平8 23. 马一退三 车8进7

黑方胜定。



二、伸车捉炮变例

11. 车四进二 炮2退1 12. 车四退三 象3进5

13. 车八进七 马8进7 14. 车四退二 炮7进1

15. 马七进六 车2平4 (图3)

至此红方应走马六进七，如黑炮2平3则兵七进一渡河保马，成对攻局面。但假定红方为了“稳健”而误走升车保马：

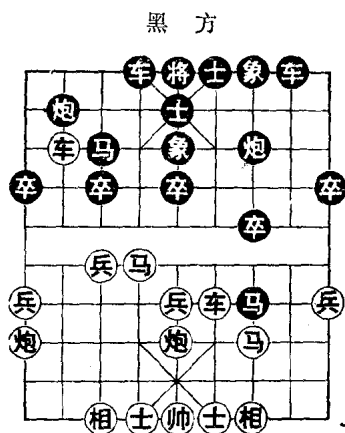
16. 车四进一 卒7进1 17. 车四平三 象5进7

黑方送卒飞象，妙手打双车，大占优势。

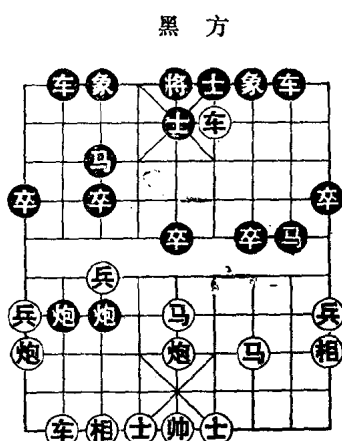
三、挺中兵变例

11. 车四进二 炮7进5 12. 相三进一 炮2进4

13.兵五进一 炮7平3 14.兵五进一 卒5进1
15.马七进五 (图4)



红 方
图 3



红 方
图 4

红方弃中兵后跳盘头马，不怕黑炮打马叫将抽车，例如：

15. 炮2平5 16.炮五进三 象3进5
17.车八进九 马3退2 18.马三进五 马8退7

鉴于红方欲跳马过河咬炮象，故黑马后撤让出通路，以便伸车过河对攻。

19.马五进六 车8进6 20.炮五退三 马2进4
21.炮五平三 马4进5 22.车四退二 炮3平7

红方卸开中炮打马，见机行事，是取得优势的前奏，黑方第22回合只能用炮拦，因如改车8平7，马六退七，车7进1，马七退五，打死车。

23.马六进八 炮7退1 24.马八进七 将5平4

25. 炮九平六

红方优势。

总之，这盘布局在图1时已呈雏型，至第15回合，双方斗争展开，三个变例分别形成的图2、3、4各有特点。图2是反击型。黑方强子全部活跃，准备搏杀；图3是相持型，双方子力均衡发展，阵势巩固，都在等待机会；图4是对攻型，红方谋求中线突破，黑方布署两翼反攻，三者局面完全不同了。

从理论上讲，单方六个强子开动起来，起码6步棋，主力兵种还要多走一两步，加上挺起一两个兵，共10步棋左右，因此10个回合双方阵形初见眉目。主力兵种再走5步棋就会引起短兵相接，暴露出主要矛盾，形成各个变例的攻守特点，因此15个回合开局定型，并向中局过渡。

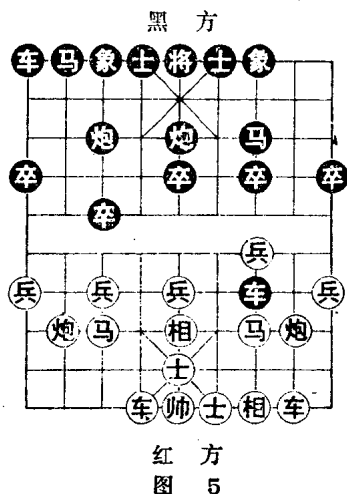
以上是开局界限的大体情况，当然不可能作出死板的划分。随着棋艺理论发展，现代开局研究已把重点放在变例的推演上，深入到中局。因为开局研究所拟着法正确与否，有的本身难以判断，需要以中局演变后果来验证。本书关于开局变例的讨论，常写到20回合以后，此时的中局分析是为开局研究服务的。

第二节 陷 阱

开局阶段子多路繁，倘若布下陷阱，往往不易被对方察觉，每能收到出奇制胜的效果。巧妙的陷阱并非故意造作，而是在对弈过程中顺理成章，诱惑对方上当。古谱《自出洞来无敌手》之所以引人入胜，在于它设计了许多陷阱，兹选一局评介以飨读者。

古典陷阱 弃车妙杀

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. 马二进三 | 炮8平5 | 2. 马八进七 | 马8进7 |
| 3. 相七进五 | 卒3进1 | 4. 士六进五 | 炮2平3 |
| 5. 车九平六 | 车9平8 | 6. 车一平二 | 车8进6 |
| 7. 兵三进一 | 车8平7 | (图5) | |



形成先手屏风马
对中炮局，其中红方
第4回合应改兵三进
一疏通马路，黑方第
6回合不如马2进1
便于亮车。

至第7回合时，
红方本来可以平边炮
邀兑车，不致丢马，却
故意挺兵诱黑平车压
死马，以此为饵，实
施进攻计划。从图5

形势看，红方两翼车炮皆可自由调动，组织攻势，利用黑双
车闭塞之际，正是展开闪电战的好机会。

8. 炮二进六 车7进1 9. 炮二平六 车7进1

为了避免红炮打卒后再打象形成侧面攻势，如改走马7
退5，车六进八，炮3进4，炮八进六，车1进2，车二进
五，续走平七吃卒或平六叫杀，黑亦难应付。

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 10. 炮三退二 | 车7平6 | 11. 炮三进三 | 士6进5 |
| 12. 炮三平一 | 将5平6 | 13. 炮八进六 | 炮3退1 |
| 14. 车六进九 | 将6进1 | 15. 车二进八 | 将6进1 |

- 16.炮一退二 马7进6 17.车六平四 士5退6
18.车二平四

第10回合起，红炮打车轰象，步步进逼，第14回合献车杀士，妙着纷呈，第17回合再次献车入局，十分精彩。

近代对局 推陈出新

这个弃马陷阱，对于近代开局理论仍有参考价值，六、七十年代一度流行的屏风马弃马局就是由此推陈出新而来，只不过屏风马方改为黑棋，少走一步，而当头炮方则汲取教训，改出横车牵炮，发展为新的攻防战术。其中以一九六四年温州邀请赛王嘉良对季本涵一局具有典型意义，其实战着法如下：

- 1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 卒7进1
3.车一平二 车9平8 4.车二进六 马2进3
5.兵七进一 士4进5 6.炮八平七 象3进5
7.车二平三 炮8进6

这是近代流行的五七炮过河车对屏风马平炮兑车局的弃马变例，与古谱着法次序不同，至此局面则趋于相似。

- 8.车九进一 车1平4

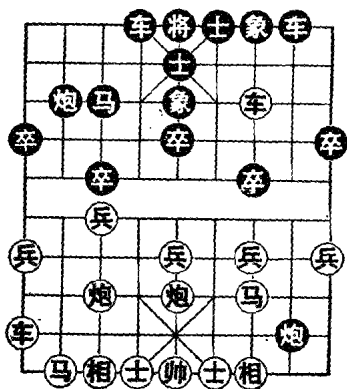
红出横车将黑炮牵住不能平7，是一个改进。黑方没走车8进2保马，若无其事地开出肋车，原来又设下新的圈套，下文便知。

至此红方不应吃马，可走车九平八捉炮，以下炮2进7，车八退一，炮8平7，车三平四，虽然右翼无所作为，但左翼可针对黑弱马展开攻势，尚能周旋。可惜红方临场仍贪吃马，走出：

- 9.车三进一 卒3进1（图6）

黑方左炮被牵，一计未成又生一计，这步送卒妙着，使局

黑方 季本涵



红方 王嘉良

图 6

势突然开朗，伏马3进2打车打马，相当厉害。右翼被束缚的子力顿时解放出来，形成强大的反击力量，这就是黑方奔马争先的关键所在。

10. 车三退一

炮2进1

11. 车三进二

马3进2

12. 马八进九

卒3进1

黑方子力全部活跃，特别是过河卒威胁红炮使之难逃，这种形势上的优越可以弥补子力损失。

13.车三平四 卒3进1 14.马九进七 马2进3

15.车九平八 炮2平3 16.车八进一 炮3进4

17.车八平七 马3进5

红方忍痛送回一马，并连续兑子以求简化局势，但以后三路弱马又会受到攻击而处于被动地位。如果红方不愿挨打，第13回合也可改为车九平四，暂时保存实力，使局势复杂化，这样走较积极些。

18. 相七进五……

如改相三进五又怕右翼受到黑炮袭击，因接着车4进8，士四进五，车8进7，车四退六，炮8平9，以下有炮9退1或进1的续攻手段。

18. 炮8平1 19. 车七平九

改为相五退七较妥，然后再调回四路车固守，黑方不易侵入。

19. 车8进8 20. 兵三进一 车4进8

21. 兵三进一 车8平7 22. 车四退二

红方已陷入困境，如改跳马或退车保马，黑方皆将5平4叫杀，逼红支士，然后有炮打心士的凶着。因此红方干脆弃马，退车扫卒谋和，可惜后来只差一步棋未能如愿。

22. 车7退1 23. 车四平五 车7退3

24. 兵一进一 车7平2 25. 车九退一 车4平1

26. 车五平九 车1平6 27. 车九平一 车2进3

如续走相五进三，车2平7，相三进一，车6平8再退2塞相眼，红要丢相，故认输。

新弃马局 深谋远虑

随着棋艺水平的提高，比较明显的陷阱已容易被对手看穿，不会上当。但人在临场时的思维能力是有限的，总存在未被认识的规律。所以现代布局也有陷阱，只不过隐蔽得更加巧妙罢了。

现以一九八〇年蚌埠邀请赛臧如意对徐天红一局为例：

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6

3. 车一平二 马8进7 4. 兵三进一 卒3进1

5. 马八进九 象7进5 6. 炮八平六 车1平2

7. 车九平八 炮2进4

这是近年来流行的五六炮对反官马布局，红挺三路兵制住反官马，黑伸2路炮过河封车，各有利弊。

8. 马九退七 炮2进2

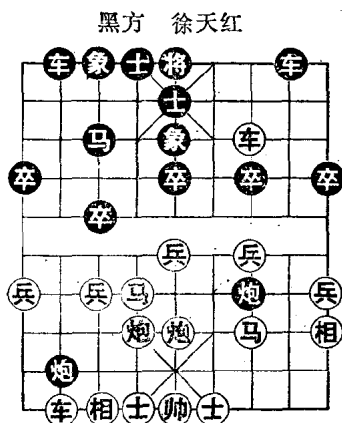
如误走炮2平5明将企图抽车，则红炮五进四反将，兑车

之后吃掉黑炮。对于这种小圈套，黑方是不会中计的。

9.兵五进一 士6进5 10.马七进六 炮6进4
伸炮过河是一种新的应法，具有灵活反击的意味。

11.车二进七 炮6平7

稳健的着法是车9平7保马，现在黑方平炮瞄相犹如虚晃一枪，看看红方如何对策，其中也设下一个陷阱等待红方。



黑方 徐天红
红方 臧如意
图 7

至此红方显然不宜吃马，因为黑炮打相攻势强烈，红难以应付。故应马六退四保相，黑方便无计可施了。但临场却随手飞起边相，是陷入被动的根源。

12.相三进一

车9平8

13.车二平三

..... (图7)

红方感到兑车后左车被封，难以开展攻势，作为攻击型棋手的臧如意宁愿选择吃马着法，表面上似乎没有多大问题，不料黑方已暗伏妙计。

13. 炮2平9 14.车八进九 炮9进1

15.士四进五 车8进9 16.士五退四 车8退7

17.士四进五 车8平7

黑方通过这样一种兑车方式，巧妙地取得非常有利的形势，为后来集中车双炮力量实行反攻打下基础，同时把红车隔住在另一侧，为反攻争取了时间。

18.车八退五 车7平8 19.兵五进一 车8进7

20.马三退四 车8退1 21.马四进三 车8平7

22.马三退一 车7平9

红方退车冲兵，想把车调至右翼救驾，但已来不及了。黑方攻势紧凑，第20回合献车精彩，接着平车勒住马肚，虽能占优，但不如直走车8平6再炮7平8，便成绝杀。故红第19回合改帅五平四可多支撑几步。

23.炮五平三 车9平7 24.士五进四 炮7平8

25.炮三平二 车7进1 26.帅五进一 车7退3

27.马六进四 炮8退1

红车马被牵，更加被动，至此如走车八进三，炮8平6，车八平七，卒5进1，车七退一，卒5进1，红方处境亦甚艰难，而临场实际走弃马着法，输得更快，下略。

综观全盘，红方掉进陷阱之后，并非很快呈现败势，而是经历了一个攻守过程，从第12回合算起到第22回合，达22步棋，黑方才吃回一马并占优势，可见其反击计划是深谋远虑的。在具体战术上，黑方攻法步步逼紧，一环扣一环，没有给对方以喘息之机，好比把陷阱中的罗网收紧，红方只有招架之功而无还击之力，束手待毙。这些都反映了现代布局陷阱的一些特点。

第三节 开局对全盘的影响

陷阱的作用可以说明开局的重要性，但大多数对局并不出现明显的陷阱，因而还应该在一一般意义上探讨开局对全盘的影响问题。

首先从战略目标来看。一盘棋贯穿始终的基本战略思想是：立于不败之地去争取胜利。为此，在开局、中局、残局

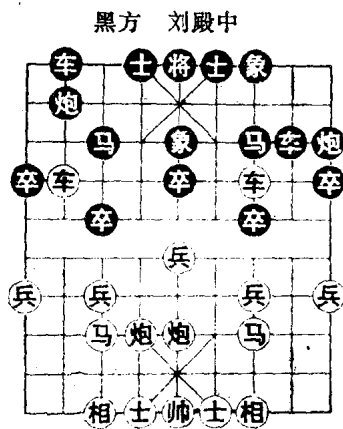
三个阶段应有程度不同的战略要求。一般来说，开局是战斗的动员布署，其战略要求主要是取得先手；中局是战斗的展开与高潮，在得先的基础上要求占取优势；到残局，为战斗的尾声或结束，在得势的基础上要求夺取最后胜利，处于劣势方则希望谋和。

现以一九八〇年乐山全国赛一盘对局为例，说明双方在开局阶段争夺先手对以后全盘胜败是如何影响的。

蔡福如对刘殿中局例

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒7进1
3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 马2进3
5. 炮八平六

已往这步棋多走兵七进一或马八进七，现在红方摆士角炮是一种新颖战术，想利用对方可能不熟悉它的变化而取得先手。



红方 蔡福如

图 8

5. 炮8平9

6. 车二平三

车8进2

7. 马八进七

车1平2

8. 车九平八

象3进5

到目前为止，红方还没来得及挺兵，这是为了尽快开展左翼子力，用双直车过河的钳形手段配合当

头炮构成总体攻势。此时黑方补中象这步棋显得软弱无力，不如改炮2进1，这步软着为以后局势发展埋下了不利的种子。

9.车八进六 卒3进1 10.兵五进一 炮2退1

(图8)

形成五六炮挺中兵对屏风马平炮兑车局，显然这是红方满意的阵式结构，因为先手在握，有较好的发展前景。黑方退炮想平7兑车反先，但不会实现，故不如改马3进4，较有反弹力。这是黑方第二次走软，使得红方先手得到扩大。

11.车八平七 车2平3

此时不能急于平炮打车，譬如：炮2平7，车三平四，车2进2，车四进二，炮7平8，炮六进五，马3退2，炮六平三，炮9平7，炮五进四，士6进5，车四平五破士，红大优。介绍以上拟着是为了说明，由于黑方开局连连失策，局势已不是那么安全了，倘再走错着就有输棋的危险。

12.兵五进一 卒5进1 13.马三进五 卒5进1

在不利形势下黑方有无反先机会呢？例如改走炮2平5，准备支持中卒渡河反击，则红马五进六，以下有三种变化：(甲)马3退1，马六进五，象7进5，炮五进五，炮5平7，炮五平二，炮7进2，车七平三。(乙)马3进5，车七进三，象5退3，炮五进四，马7进5，车三平五，车8进1，炮六平五，车8平5，炮五进四，炮9平5，马六进七。(丙)马7进5，炮五进四，炮5进2，士六进五，车8进3，马六进七，车3进2，车七进一，炮9平3，车三平五。均属红优，所以黑方并无反击手段。

14.炮五进二 士4进5 15.炮五进一 马3进5

黑方再次失算，第14回合改为炮2平5兑掉红当头炮，