

潮州三阳志辑稿
潮州三阳图志辑稿

陈香白 辑校

嶺南叢書

中

06.5

3

版社

潮州三阳志辑稿
潮州三阳图志辑稿

陈香白 辑校

中山大学出版社

潮州三阳志辑稿

潮州三阳图志辑稿

陈香白 辑校

中山大学出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东韶关新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 5印张 2插页 9.6万字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数：1—2000册

ISBN 7-306-00247-3

K·33 定价：2.40元

000539

潮州三阳志辑稿

潮州三阳图志辑稿

朱士嘉



广东省高等学校《岭南丛书》

编辑委员会名录

(以姓氏笔画为序)

名誉顾问:

王屏山 许士杰 吴南生 杨应彬 欧 初

顾问:

王 起 王 越 关履权 陈乐素 李育中

张世泰 周连宽 周鹤鸣 钟旭元 潘允中

潘佛章

主任委员:

黄灼耀

副主任委员:

刘烈茂 陈 华

常务委员:

关步勋 刘翰飞 李大超 吴熙钊 林维纯

熊福林

委员:

邓光礼 关步勋 刘钧鸿 刘烈茂 刘翰飞

汤明棧 汤照连 汤擎民 李大超 李龙潜

李焯然	李增杰	吴熙钊	陈 华	陈汉才
陈永正	陈周棠	张其凡	林维纯	钟 文
钟贤培	常绍温	黄庆云	<u>黄灼耀</u>	黄志辉
黄国声	景海峰	管 林	熊福林	

秘书长：

关步勋(兼)

副秘书长：

张其凡 黄国声

秘书：

何崇辉

《岭南丛书》编辑缘起

《岭南丛书》者，岭南历代文献之荟萃也。南粤大地，山川毓秀，品物蕃庶，远通洋海。自秦凿兴安灵渠，唐拓大庾岭路，水陆通济，次第开发。南北文化，交流益畅，而世界文明，亦于焉交汇。于是士农工商，各勤其业，开物成务，创造发明，前人之述备矣。鸿文巨著，公寇私藏，珠玉纷陈，无虑百千。然而岁月不居，屡经蠹鱼之蛀蚀；沧桑世变，每遭兵火之摧残；“文革”十年浩劫，典籍毁损有加，群书亟待整理，以兴文化而惠来兹，此丛书之所由辑校也。

溯自岭南文化，早发祥于马坝，旧石器之故物犹存，文献流传，始记述于史迁，赵王佗之遗踪尚在。足征岭南地区开拓甚早，而秦以后，其发展之迅迈，与时而增。举凡政治、经济、科学、文艺诸端，靡不追步中原，灿然可观，间有卓立当时，蔚为先进者。如前人谓制糖工艺，乃公元七世纪自印度传入，然据公元一世纪岭南杨孚所著《异物志》，则知其时我粤人不仅能制糖，且品质远优于印度。又如唐宋而后，岭南之冶炼、纺织等工艺，均已居于全国前列。明代铸钱，高州之炉青钱为成色最高者之一。《广东新语》更记有一冶铁炉需千余人操作之壮观场面。此皆古代岭南人士聪明才智之所创也。

至若思想文化，则如惠能之禅学，远播东洋；张九龄、余靖、丘浚、海瑞之功业文德，永垂后世；陈献章、湛若水、陈澧之哲学、经学，屈大均、陈恭尹、黄遵宪、丘逢甲之诗作，康有为、梁启超之学术思想、维新变法，黎简、居廉、高剑父、高奇峰、陈树人之绘事，皆为后人所赞誉。尤有足称者，则明代黄萧养反抗封建统治之斗争；清世洪秀全建立太平天国之壮举，皆足以振奋人心，而启迪革命之精神。至若三元里人民奋抗英兵，严惩侵略者之凶焰；孙中山高举革命义旗，遂摧二千多年之帝制，尤为伟烈丰功，名垂青史。

至言贸易，则名城广州，早立市舶之司；工贾云集，更成通商之埠。若夫波罗庙内，长祀南海之神；怀圣寺旁，永矗求风之塔，此乃舟子风波之祈祐，远洋贸易之航标，而为古代商务繁荣之见证。举要言之，则顺德之蚕丝、广州之牙雕、石湾之陶塑，早已贸迁海外，驰誉四方矣。

至于岭外人物，莅止南州，而留有嘉绩德风者，则如陆贾大夫之祠堂，永镌开发之功；达摩祖师之初地，遂启禅宗之绪；韩愈教化潮州，文风丕振；包拯抚循端水，清范长存；葛洪之丹灶，可溯道教承传；苏轼之歌吟，堪瞻风流文采；文天祥之抗敌成仁，陆秀夫之负帝蹈海，林则徐之销烟御侮，关天培之血战捐躯，咸令人瞻式不已也。

兹所列举，不过荦荦大端，前贤往迹，备详典籍。惟是文献累代承传，浩如烟海，对此宝藏，前人曾有《广东丛书》之辑，欲以保全续绝，用意良深。詎以时世变迁，未竟其业。我等深恐时愈久而版册弥湮，岁月迈而耆宿渐

老，故承上级之委托，发同人之热忱，踵武前贤，从事整理。惟感责任之艰巨光荣，惭才力之菲薄难胜。仅择其重要者，先为理其错简，补其缺残；标点分段，校勘谬讹；译句释词，间加按语；至于探源索隐，钩深致远，行将次第展开，尽力而为。务期便于披览，广为流传，俾读者仰先哲之高风而立德立志，感故里之文明而爱国爱乡。学术则寻源别委，以明历代思想发展之条贯，有承有传；名胜则问果求因，俾悟创业之艰难而珍今珍昔。是当大有助于社会主义之建设，增进热爱桑梓之情怀者也。然而独力难支，众擎易举，惟盼国中达人，海外名宿，惠予支持指导，庶几共观厥成，则幸甚矣。

《岭南丛书》编委会

凡 例

- 一、本丛书收集岭南学者、作家之著述，及其他有关岭南之文献，包括文、史、哲、地、经、法诸类。
- 二、本丛书所收古籍下限，断至1911年辛亥革命前。特别重要者，可逾此限。
- 三、本丛书着重收历代学术成就卓著、影响广泛之著述，务期反映岭南文献之全貌。
- 四、本丛书着重收有学术价值的稿本、抄本、孤本、善本、罕见本。
- 五、本丛书一般不收巨帙、残本、府志、县志或学术价值不大者。
- 六、凡字数不足五万字而难以独立成书者，根据以类相从之原则，把若干种合为一编。
- 七、本丛书之整理方式为：标点、校点、校注、汇编、辑佚等。
- 八、本丛书收入之著作，力求选用校刻精、错误少的一种版本为底本，校以通校本或参校本。
- 九、本丛书依照编委会拟订的“标点体例”，使用新式标点进行整理。
- 十、本丛书部分著作于书后附录有关传记、年谱，以及历代评论。
- 十一、本丛书为便于检索，原无目录者，均新编目录。

目 录

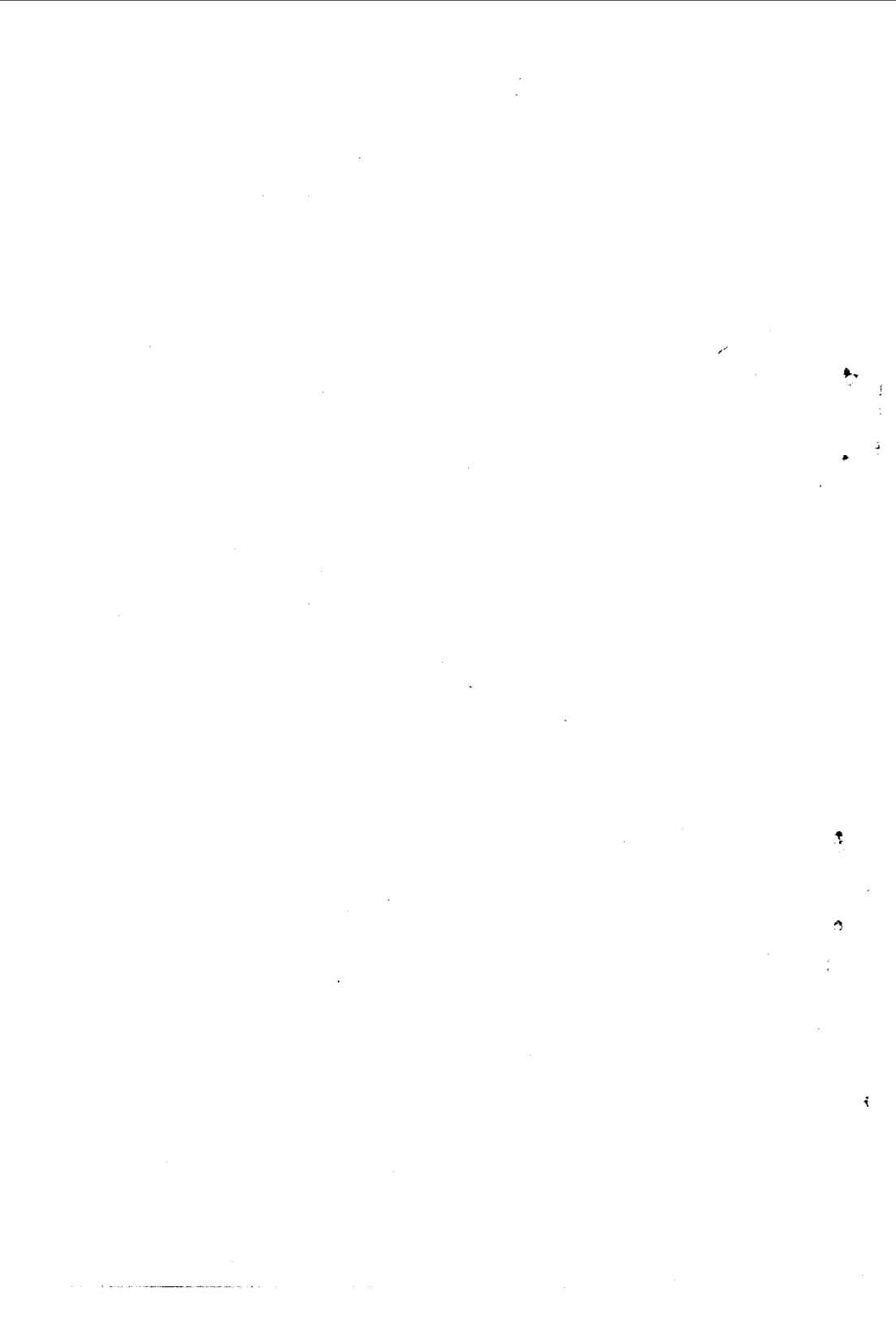
潮州三阳志辑稿

- 陈光贻先生《题陈香白辑本潮州三阳志序》…………… (3)
- 《潮州三阳志辑稿》叙例…………… (5)
- 宋代潮州城图…………… (12)
- 卷之一 历代序文…………… (13)
- 卷之二 至到…………… (18)
- 卷之三 风俗形胜…………… (19)
- 卷之四 城池、教场、营寨…………… (20)
- 卷之五 桥道…………… (27)
- 卷之六 坛场…………… (32)
- 卷之七 户口…………… (33)
- 卷之八 土产、土贡…………… (34)
- 卷之九 公署…………… (38)
- 卷之十 学校、贡院、祠庙、书院…………… (49)
- 卷之十一 古迹…………… (66)
- 卷之十二 文章、碑刻…………… (69)

潮州三阳图志辑稿

- 《潮州三阳图志辑稿》叙例…………… (107)
- 卷之一 序文…………… (109)
- 卷之二 建置志…………… (110)
- 卷之三 田赋志…………… (121)
- 卷之四 艺文志…………… (127)
- 卷之五 杂志…………… (144)
- 陈光贻先生《潮州三阳图志辑稿》跋…………… (145)

潮州三阳志辑稿



题陈香白辑本潮州三阳志序

潮州陈香白，为辑录《潮州三阳志》，来书问辑佚成法。夫辑佚固无一定之法焉。宋·郑樵有书亡实不亡之论，其说：书有亡者，有虽亡而不亡者，有不可以不求者，有不可求者。《文言略例》虽亡，而《周易》具在；汉、魏、吴、晋《鼓吹曲》虽亡，而《乐府》具在；《三礼目录》虽亡，可取诸《三礼》；《十三代史目录》虽亡，可取诸《十三代史》。此为郑樵首创辑佚之论，而樵未详举其成法。清·章学诚谓樵之论甚卓，然发言太易者耶？乃采辑补缀当有成法。而成法始创于何人耶？南宋·王应麟以《易》学独传王弼，《尚书》止存伪《孔传》，乃采辑郑玄《易》注、《书》注之见于群书者，为《郑氏周易》、《郑氏尚书注》。又以四家之诗，独《毛传》不亡，乃采三家诗说之见于群书者，为《三家诗考》。嗣后好古之士踵其成法矣，往往缀辑逸文，必经辨伪考证，参校群书，相沿而为成法也。

辑佚之学盛于南宋，而消沉于元、明；至清乾隆时修《四库全书》，收集历代遗书。书有虽亡，而不亡者，乃采辑佚之法，而从《永乐大典》中辑录遗书，约三百余种。然其未经遍检群书、相互校证，非用应麟之成法焉；但不过辑录《大典》中之材料而已。至马国翰之辑佚，为悯今人不见古笈，遍校唐以前诸家撰述，其名氏篇第列于史志，及他书可致者，广引博征；又从经注疏音义，旁及史传类书，片辞只字，无不搜辑，编成《玉函山房辑佚书》，多至五百八十余种，巍为辑佚之钜著。近人陈垣见《四库》辑佚遗书，独取材《大典》，而不遍检群书、相与参校，因而

复辑录《旧五代史》佚文，凡《四库》本《旧五代史》窜改字句，一一校正之；更遍检《册府元龟》所引五代之文，又得若干字，与《大典》之佚文互为按证。若是即使《旧五代史》原本发见，而垣之辑本，亦有其独到之见存也。又如近人陶栋辑佚，自有巧术。古笈若引列书名，大抵用简称。如引《方物志》之名者，书有数种，引《相马经》书名者，也有数种，辑佚者颇难分别。栋用二书合并为一之术，以解其难。辑佚成法，启于南宋，而精详于近代矣。

今香白之辑佚《潮州三阳志》，遍访遗书，得其乡人饶宗颐先生之助，遂于饶先生在海外影印出版的《永乐大典·十三萧》“潮”字号残卷引得《三阳志》约二百条，又录出嘉靖郭春震之《潮州府志》一条、顺治吴颖之《潮州府志》二条、乾隆刘业勤之《揭阳县志》二条，厘为十二卷。稿成邮寄以示。余观香白此书辑录佚文，皆经辨伪考证，组织繁碎，排此有绪。冠叙例于书首，编目大抵仍依《大典》“潮”字号总目次序，颇能逼似原书面貌。又以宋、元之《三阳志》二种，合而为一；此乃用陶栋辑佚之术焉。而其书所独到者，参校潮州历修府县志，及《广东通志》，相互按证事物地名；此乃仿陈垣辑佚遍检群书之法也。辑佚之学，近代以粤中最盛，香白当为后起之秀欤！何其仅期年而辑录古《三阳志》近二百条；蒲圻张国淦先生辑《三阳志》历二、三十年，祇录得《大典》中十余条。以知香白用力之勤。深感鼓舞，因为之序。1982年9月1日，潮州陈光贻叙。

《潮州三阳志辑稿》叙例

自南宋绍兴十年(1140)起至元一代,潮州领海阳(今潮安县)、潮阳、揭阳三县,故曰“三阳”。

据永乐《潮阳县志》之郑义序,《潮阳图志》(潮阳,郡名。唐天宝元年,潮州郡改名潮阳郡;由唐及宋,皆有称潮州为潮阳郡者)系附于“三阳郡志”之一,当知《三阳志》即郡志也。

张国淦《中国古方志考》辑有已佚宋《三阳志》、《续三阳志》共二种。其实,除了宋代外,元代也有《三阳志》之撰修。观本《潮州三阳志辑稿》(以下简称《辑稿》)内容,多有涉及元代典章制度、民情风俗的;“文章”卷还入选了不少元人作品,如何民先《文庙石柱记》、熊炎《重建文庙记》、程准《揭阳双峰院记》、梁祐《仰韩阁记》、李复《府官续题名记》等。此皆元代有《三阳志》成书之例证。

张国淦有《三阳志大典辑本》,据《永乐大典》六模之“潮”字,九真之“门”字,十八阳之“堂”字、“仓”字,一送之“梦”字,共计录出《三阳志》十一条;又有《续三阳志大典辑本》,据十八阳“平理堂”录出《续三阳志》一条。估计张氏尚未见过大典十三萧之“潮”字卷,故上述两种《三阳志》辑本,内容较为单薄。本《辑稿》据大典十三萧之“潮”字号引《三阳志》近二百条,外加嘉靖郭春震《潮州府志》一条、顺治吴颖《潮州府志》二条、乾隆刘业勤《揭阳县志》二条,厘为十二卷。庶几可见斯古佚志之概貌云。

大典十三萧“潮”字号“潮州府”凡三卷,即卷之五千三百四十三至卷之五千三百四十五,虽原缺中间一卷(卷之五千三百四十

四)，然宋、元时期有关潮州之不少佚书遗闻多赖之保存。因卷五千三百四十三之首，“总目”尚完整无缺，故可考出此残卷内容之存佚情况。兹抄录如次：一、总图；二、历代序文（白按：此目在前，而历代序文之正文却附于“古迹”后）；三、建置沿革；四、星分野；五、道里；六、归附始末（平潮始末）；七、风俗形胜（气候）；八、城池（教场、营寨、桥道、街路）；九、坛场（社稷坛、风云雷雨山川坛、无祀鬼神坛）；十、户口；十一、田赋（田粮、夏税、畦桑、盐课、税课）；十二、土产（土贡）；十三、官制；十四、公署（州治形胜、衙门、仓库、馆驿、铺舍、申明亭、养济院）；十五、学校（儒学、文庙、宣圣堂、书籍、学廩、贡院、解额、书院、书院廩田）；十六、古迹（韩木图）。——以上卷五千三百四十三。十七、宦迹；十八、人物（题名、覃恩、宗室、爵里、忠孝节义、仙释）；十九、纪异；二十、山川（山、岩、石、湖、西湖亭榭图、溪、洲、渚）；二十一、宫室（楼、亭、台、裔家、庙、寺、院、庵堂图、宫观）；二十二、保里（坊巷）；二十三、津渡；二十四、堤岸。——以上卷五千三百四十四，缺。二十五、文章（杂文、题咏、碑刻）。——以上卷五千三百四十五。按此总目之编排，内容详尽，条理井然，似可窥见明代以前潮州志之编纂体例。嘉靖年间，郭春震修《潮州府志》，分八卷：一、地理志；二、建置志；三、田赋志；四、祠祀志；五、官师志；六、选举志；七、人物志；八、杂志（清道光二年，阮元监修的《广东通志》作十二卷，并云已佚，皆误）。对读之下，除了内容详略不同外，尚可悟出编辑体例方面承上启下之关系来。有鉴于此，本《辑稿》之分卷，原则上便不打乱大典“潮”字号总目之次序，只把原附于“古迹”之后的三篇“历代序文”调回前面，列为卷之一。以期保存宋、元方志之原始面貌。

辑佚工作的意义之一就在于能获得“新”的宝贵资料，本《辑稿》也不例外。请试言数则：

“风俗形胜”（见《辑稿·卷三》）云：“郡以东，其地曰白瓷窑，