

文学与精神文明

杨志杰等编著



文化艺术出版社

文学与精神文明

本书编著者

杨志杰	刘绍本
王福亮	周治权
张东焱	孙达佑
刘甫田	曹桂方
苗雨时	梅大生

首都师范大学图书馆



21039100



文化艺术出版社

1039100

文学与精神文明

杨志杰等编著

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所发行

北京通县潮白印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张7 字数129,000

1985年8月北京第一版 1985年8月北京第一次印刷

印数0,001—9,000册

书号10228·154 定价1.20元

致 读 者

在一次学术讨论会上，我们几位中年知识分子凑到一起，商量怎样为“四化”做点儿贡献。大家都是搞文学教育和科研工作的，于是题目很快就定下来了：编一本深入浅出的文艺理论书。参加编写的同志，多数有二十年以上的工作经历了，要按照老路子写一本讲义之类的东西，也许并不很困难。但是，一个问题时时萦绕在我们的脑际：为了适应变革的生活和八十年代青年的要求，编书的路子是否也要改一下？答案是明确的：写书也应当探求新路！同志们把自己设计的这条路子戏称为“三环路”——即“调查”、“讲演”、“编写”三个环节，一环紧扣一环。先是各人带着分配的题目到工厂、农村和学校去搞一段社会调查；然后根据调查取得的材料再从理论上加以提高，写成讲稿，再到群众（主要是青年）中去演讲；讲稿打印后曾较为广泛地征求意见，最后反复讨论、修改、汇编成书。因此，收在本书里的每一讲，都有相对的独立性，每讲之间，又有其内在的连续性。总观全书，力求步步深入地联系创作和生活的实际，讲清楚文学与精神文明的关系。

如果这本小书对广大读者、特别是青年同志能有所启

迪和幫助，這會使我們感到無比欣慰，並將鼓舞我們繼續沿着“三環路”前進；為廣大讀者、為促進社會主義精神文明的建設，努力做出我們的一份綿薄奉獻。我們還殷切期待青年朋友和廣大讀者對這本小書多多提出寶貴意見。

編 者

一九八四年七月

目 录

致读者	1
文学在精神文明建设中的地位和作用	1
文学与理想	22
文学与道德	45
文学与美育	67
文学与爱情	87
古典文学的继承	108
外国文学的借鉴	131
文学的鉴赏	154
文学与青年	178
用文学来促进精神文明的建设	196
编后记	214

文学在精神文明建设中的 地位和作用

文学，在一些人的眼里有时是一个俊姑娘：她是那样的清秀、佼好、仪态大方。有时，她又是一个丑姑娘：被囚禁，被鞭挞，饱受折磨，形容憔悴，却不失固有的魅力，更叫人怀着怜爱之感。换言之，又完全可以将她喻为童话中的灰姑娘，^①正直、纯真、善良、勤劳，与白马王子结伴，活在人们的心上。其实，这些都不过 是文学工作者的形象设喻罢了，^②文学就是文学，谁能把它分清什么俊丑呢？若是说文学如同童话中的女主人公那样，长期占据着人民群众心灵的一隅，这倒是准确的，因为文学本来就在人类的精神文明发展中具有不可取代的地位与作用。

文明，通常是指人类社会的开化程度和进步状态的。我国西周时期的《易经》一书里，就出现有“见龙在田，天下文明”（《乾·文言》）的字样，表达着古人对天下文绣

① 见《格林童话集》。

② 见理由《文学这个灰姑娘》。

而光明境地的向往。到了近代，在资本主义社会里，就有人提出以“文明”的概念来划分人类社会发展的历史，比如分成：蒙昧时代、野蛮时代和文明时代。^①恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中肯定并采用了这种分期的方法，而且对“文明”概念注以科学的含义。他指出：“文明时代是学会对天然产物进一步加工的时期，是真正的工业和艺术产生的时期。”可见，文明是人类社会历史进步的一种标志，是与蒙昧和野蛮相对的，象征着发展和光明，它蕴育着真正的工业和艺术的产生，也就是包括着物质与精神两个方面，即物质文明与精神文明。

精神文明，指的就是人的意识、思维和心理方面的文明，是社会意识形态和社会心理方面的文明，是和物质文明相对应的精神领域的文明。可以说，它是个广义的概念，体现在人们精神活动的一切领域，与社会上的每个人都紧密相关，是人们长期改造主客观世界的智慧结晶，它以物质文明为基础，又对物质文明的发展产生强大的反作用。由此看来，既然精神文明包括具有各种理论形式的意识形态诸多方面，那么，不同时代的政治、法律以及道德、哲学、文学、艺术、科学，从来就是不同时代精神文明的主要内容。至于文艺，早被誉做为“精神的花朵”了；在精神文明的大家族里，她确是个受人宠爱的一员——时时得到人们关注的“灰姑娘”。

^① 见美国路·亨·摩尔根《古代社会》。

文学的价值不能低估

社会主义精神文明，不仅具备了精神文明的基本特征，而且在阶级性、科学性以及深度、广度上较之其他社会的精神文明都带有崭新的内容。在党的“十二大”上，提出了要在建设高度的社会主义物质文明的同时，一定要建设高度的精神文明，这是一个战略任务和战略方针的问题。社会主义的历史经验和当前的现实情况都告诉我们，是不是坚持这个方针，关系到社会主义的兴衰成败，如果搞现代化的建设而不注意精神文明的建设，就不能保证社会主义的方向，就会失去理想的目标，失去精神的动力和战斗的意志，就抵制不住腐朽因素的侵蚀，就会走向畸形和变质的道路。许多同志都认为，“十二大”确定的这个方针，是对马克思主义的一个创造，一个发展。那么，我们的文学事业究竟怎样按照“十二大”的精神来考虑一下自己的责任和任务呢？它在整个精神文明的建设中，又占有怎样的位置呢？文学的作用，不可以低估；文学的地位，是任何一种宣传品也不可以轻易取代的。

首先，文学状况是个标志。一个民族、一个国家，文学事业的发展状况常常表明着精神文明的高低优劣。文学艺术不是什么脱离社会而存在的怪物，作为一种社会意识，它是“一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物”。历史上任何一个时代、一个阶级的精神文明，总是明显地、

集中地、系统地体现在具有各种理论形式的意识形态中，同时还要通过精神文明活动的设施及其成果表现出来：比如从文学方面就要考察它培养出多少杰出的文学家、艺术家、教授、学者及其他各种专家与人才；考察它出版了多少种水平较高的、对人民精神有益的文学作品以及报刊杂志；还要考察人们在多大的范围内、在多大的程度上受到了这些作品的熏陶与影响。如果这些方面的成就是明显和突出的，再联系其他方面的结论，就可以确切地回答说，其精神文明的程度是高的。否则的话，如果文学和其他领域一样呈现出一派萧条和荒芜，那就只能得出精神文明衰落的结论了。

当然，由于精神文明内部多层次的复杂结构体系和其各部分分别受制于不同的因素，决定了精神文明内部的发展存在着不平衡，决定了精神文明的发展可以出现与物质文明的发展不一致的情形。但是，在精神文明内部结构中，文学事业发展的状况总是与整个精神文明状况紧密联系着的。

其次，文学本身还是一种力量。优秀的文学作品时时在培养着读者的高尚的审美观念和艺术情趣，是推动精神文明建设的重要力量。文学作品是通过艺术形象的魅力对读者产生强烈的感染的，这种感染由于每个人的生活感受、思想认识以及艺术修养不同，接受程度也不会相同，但是只要受到感染，结果总要或多或少地加强或者改变着读者原有的思想与认识，并且成为他认识实际生活的一种诱导。

在建设社会主义精神文明当中，文学无疑负有特殊的使命。每个严肃的作者都应该用共产主义世界观指导自己的创作，用共产主义思想培养一代社会主义新人，净化人们的灵魂。在反映当代生活时，主要应该在塑造新人形象、揭示社会矛盾中展现共产主义理想。社会主义社会现象仍然是纷纭复杂的，文学作者们就是要把高尚的美好的东西发掘出来，歌唱它，宣扬它，促使更多的人在这活生生的榜样面前感奋起来，仿效它，学习它。而对于那些丑恶的低级的东西也要揭示出来，剖析它，暴露它，反对它，使得人们警惕起来，同这些东西划清界限，以至最终把它消灭。文学作品形象的力量有时是很强的，它可以收到一般宣传品不易达到的效果。

再次，还可以把文学看成是一条战线，即思想建设的一个重要战线。用最好的文学作品对人民群众，特别是青少年一代，进行共产主义理想、信念和道德的教育，乃是一种行之有效的重要手段。《母亲》、《铁流》、《钢铁是怎样炼成的》、《青年近卫军》等等作品，曾经鼓舞了千百万读者的革命斗志和勇气，许多人是首先从文艺作品中接触到革命者的形象，进而走上为共产主义事业奋斗的道路的。

今天，全国人民正在同心同德地实现四个现代化，我们的文学工作者们。就应该同理论工作者们，以及其他有关同志一道密切配合，在意识形态领域中，同各种妨害四个现代化的思想习惯进行长期的、有效的斗争。要批判剥削阶级思想和小生产守旧狭隘心理的影响，批判无政府主

义、极端个人主义，克服官僚主义。要恢复和发扬我们党和人民的革命传统，培养和树立优良的道德风尚，为建设高度发展的社会主义精神文明做出积极的贡献。

当然，我们的文学工作者们在珍惜中国社会主义大地上萌发与形成的一切闪耀着共产主义思想光辉的事物，并全力去表现它们的同时，也一定不要忘记我们所处的特定的历史时代和社会环境。正确的做法是：通过自己的作品深刻地揭示出共产主义思想和理想在现实生活中和人民心灵中不断发展的真实过程。这样，才有可能创作出倾向性与真实性高度统一的、为人民群众所喜闻乐见的好作品。这里提出在作品中大写共产主义，并不是空谈共产主义，进行共产主义教育，并不是脱离开文学本身的特点进行说教，这是有过历史经验教训的。

以上从三个方面简述了文学在建设社会主义精神文明当中的地位与作用。我们建设社会主义精神文明需要有三个高峰：思想理论高峰，科学技术高峰，文学艺术高峰。文学艺术取得成就的高低，其本身就是精神文明建设状况的一项标志；同时它作为一个重要方面军，对于精神文明的其他组成部分以至于整个精神文明建设，都是一股不可忽视的能动促进力量。

写到这里，还要提几句与社会主义精神文明形成强烈对照的当今西方文明。据说一些美国人士曾就本国动荡的社会状况发出过呼吁，认为光靠物质、经济力量是无法解决危机的，而应“重新提倡文明礼貌”、“发动一场精神革命”。

促进美国在“道义上和精神上的觉醒”^①。十几年前，美国尼克松在总统就职演说中便说过：“我们发觉我们自己在物质方面很富裕，但在精神方面却很贫乏……我们四分五裂，缺乏一致性。我们看到周围都是空虚的生活，缺乏充实的内容。”他把这些称之为“精神方面的危机”。其实，这是由于整个资本主义制度走向没落和前途暗淡，因而使得许多人缺乏远大理想，没有奋斗目标，精神空虚苦闷，狂热追求刺激，人与人的关系完全是赤裸裸的金钱关系，良心与道德都可以当成商品买卖，因此社会问题多如牛毛，酗酒、吸毒、凶杀、自杀、离婚、抢劫、犯罪严重。作为资本主义精神文明的意识形态部分，比如文学艺术部门，必然要表现出：唯利是图，互相倾轧，沽名钓誉，人欲横流……一些正直的作家艺术家的劳动难免受到排斥和打击。可以说，在当今的西方世界里，那些恢复精神文明的呼吁，必然要被阵阵争抢利禄的喧嚣所淹没，而文学艺术商品化的程度却在日益加深着。这样物质文明与精神文明相割裂，相矛盾，就会使得整个社会愈加畸形发展，愈加分崩离析。

文学具有多方面的作用

文学在精神文明的建设中，从它本身的一些特性来看，究竟可以发挥怎样的作用呢？

^① 见美国《基督教科学箴言报》1982年12月16日，《人民日报》1983年4月4日载文转述。

第一、形象认识的作用。有人把文学作品生动地称为“生活的教科书”，认为从中了解到的事物，学习到的东西，甚至要比课堂上的所得也不在以下。特别是文学作品并不照搬定义和教条，而是化成活生生的形象，常常使人在不知不觉中受到启示和感染，进而变得“耳聪目明”起来，对于自己周围的世界，以至古今中外的情景有了清楚的了解，由混沌走向了智慧。

确实是这样的，比如对一些古代和外国社会的情况，由于时间和空间的隔离，我们直接了解起来存在不少困难，但是通过文学这个“窗口”，却可以使得读者接近它们，窥视它们，从而洞悉它们。读读荷马、但丁、莎士比亚、巴尔扎克和托尔斯泰的作品，会使得人们进一步了解认识外国的古代社会、奴隶社会、封建社会和资本主义社会。据有的同志粗略统计^①，单是在《马克思恩格斯论艺术》里提到的各个时代和各国的文学艺术家，就有一百七八十个，至于他们所提到和评论过的文艺作品和文艺论著就将近四百五十种，其中多数是欧洲文艺复兴，尤其是十八、十九世纪各国资产阶级文艺家的作品。在马克思和恩格斯的著作中，一个莎士比亚就在三十多篇文章和书信里谈到过，还提到他的十六个作品和二十多个人物。马克思说，英国作家狄更斯、夏·勃朗蒂和哈克尔夫人等人的小说，

^① 程代熙：《关于中外文艺遗产的批判继承问题》，载《开封师院学报》1979年第4期。

“向世界揭示了政治的和社会的真理，比起政治家、政论家和道德家合起来所作的还多”。^①马克思主义经典作家们，在研究社会和改造社会的伟大实践中，注意从历代文学作品当中汲取有益的营养，给了我们深刻的启迪。

就是当代青年，他们要求深入了解自己和关心自己的成长，了解和关心同一代人的成长，也热望通过文艺这面镜子来看看自己活动的身影和青年的群象。所以，一些反映当代青年思想性格特点、人生道路的文学作品，是受到了注意的，他们通过这些作品的主人公，为未来的自我寻找楷模，探索生活的“奥秘”，从而要把握整个社会和人生。有人到北京的一所大学中文系对近三百位青年学生进行征询调查，“你喜欢近几年国内哪些作家的作品？”答案较为集中：一是蒋子龙，青年读者们认为他笔下的人物形象具有鲜明的时代特色和个性，作者敢于并善于揭示现实生活中的尖锐矛盾，帮助读者思考当今的时代，并做出了令人鼓舞的回答。其次提到的是张洁、张抗抗，她们大胆开拓新的题材，所以拥有大批热心的读者群。此外，王蒙探索新的艺术表现手法的小说，刘绍棠洋溢着乡土气息的作品，陈建功反映青年生活的名篇，甚容描写知识分子的佳作，都赢得了读者们的喜爱。这个调查结果表明，当代青年要求从当代作品中“找到自己”，认清新时期的特点，进而奋飞。可见，文学的形象认识作用，无论是在哪种题

^① 《英国资产阶级》，《马克思恩格斯论艺术》（二）。

材的作品中，同样都是不该忽略的。

第二，继承借鉴的作用。事物的发展总是存在着前后联系的，借鉴古今中外的优秀文学遗产用来繁荣当今的文学创作，为精神文明的建设提供有益的营养，从而扩大我们的精神产品的再生产，这是具有重要意义的事情。对此，在毛泽东同志和其他老一辈无产阶级革命家的论述里，曾多次提到。他们都反对闭目塞听，认为有无这个借鉴就有文野、粗细、高低、快慢之分；主张以中国人民的实际需要为基础，来学习古人和外人的好的艺术经验。因为无产阶级的文学艺术决不是凭空而来的，忽略了继承借鉴这一点，就容易割断了精神文明的历史发展。鲁迅曾明确说过：“新的艺术，没有一种是无根无蒂，突然发生的，总承受着先前的遗产，有几位青年以为采用便是投降，那是他们将‘采用’与‘模仿’并为一谈了。”（一九三四年四月九日致魏猛克信）^①又说：“采用外国的良规，加以发挥，使我们的作品更加丰满是一条路；择取中国的遗产，融合新机，使将来的作品别开生面也是一条路。”（《〈木刻纪程〉小引》）^②鲁迅还用“弃去蹄毛，留其精粹”八个字，形象而精确地概括了继承借鉴文学遗产的观点。

从一些优秀作家的创作实践经验来看，也说明了这一点。高尔基曾举出巴尔扎克的《驴皮记》为例，说明世界

① 《鲁迅研究资料》（二）。

② 《鲁迅全集》第6卷。

上文学巨匠的作品是怎样使得他折服，进而从中吸取到有益营养的。他说：“读到描写银行家举行盛宴和二十来个人同时讲话因而造成一片喧声的篇章时，我简直惊愕万分，各种不同的声音我仿佛现在还听见。然而主要之点在于，我不仅听见，而且也看见谁在怎样讲话，看见这些人的眼睛、微笑和姿势，虽然巴尔扎克并没有描写出这位银行家的客人们的脸孔和体态。”^①在我国现代文学发展史上，这样的事例也是不胜枚举的。一些文学大师们每当回顾创作道路，在充分肯定祖国悠久文化对自己的哺育与熏陶的同时，也谈到了外国进步文化的影响。鲁迅谈起小说创作时说：“我所取法的，大抵是外国的作家”；巴金在回答法国《世界报》记者问时说：“在所有中国作家中，我可能是最受西方文学影响的一个”；郭沫若曾举出一批影响自己创作的外国诗人名字：泰戈尔、海涅、惠特曼、雪莱、歌德……

从前人和外域的已有成就中取得继承和借鉴，是聪明的有出息的作法，应该注意发挥文学作品的这一作用，使其为繁荣今天的文学事业、促进精神文明的建设服务。

第三，思想教育方面的作用。高尔基曾经说过：“文学使思想充满血和肉，它比哲学或科学更能给予思想以巨大的明确性和巨大的说服力。”^②文学作品以它独特的魅

① 《谈谈我怎样学习写作》，见《论文学》。

② 《俄国文学史》，新文艺出版社，1956年版。