

张进贤

著

书籍装帧设计教程

辽宁教育出版社



7888
95-11

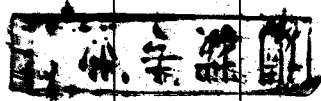
1168135

张进贤 著

书籍装帧设计程序



辽宁教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

书籍装帧设计教程 / 张进贤著. - 沈阳: 辽宁教育出版社, 1997. 6

普通高等教育编辑出版类规划教材

ISBN 7-5382-4698-3

I. 书… II. 张… III. 装帧—设计—高等学校—教材
IV. TS88

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 20760 号

普通高等教育编辑出版类规划教材

书籍装帧设计教程

Shuji Zhuangzhen Sheji Jiaocheng

张进贤 著

辽宁教育出版社出版发行

(沈阳市北一马路 108 号)

沈阳七一二二工厂印刷

字数: 260,000

开本: $850 \times 1168^{1/32}$

印张: 11 插页: 8

印数: 1—5,000

1997 年 6 月第 1 版

1997 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 李晓晶

版式设计: 赵怡轩

装帧设计: 子 木 韩 力

插图: 筱 平 张 峥

王 艾

责任校对: 赵怡轩 赵淑华

ISBN 7-5382-4698-3 / G · 3753

定价: 19.00 元

如发现印装质量问题, 请与印刷厂调换

编辑出版教材领导小组成员名单

组 长：桂晓风
顾 问：王 益 卢玉忆 袁 亮 宋镇铃
副组长：陆本瑞 王耀先 尤广巽 于金兰
成 员：阙道隆 庞家驹 袁继萼 石家金
秘 书：柏 楠

编辑专业高等教材编审委员会名单

主 任：阙道隆
委 员：王振铎 司有和 向新阳 吴道弘
杨 耶 李 苓 宋原放 庞家驹
袁继萼 高 斯 徐柏容 黄 卉

出版专业高等教材编审委员会名单

主 任：王耀先
委 员：王仿子 毛 鹏 巢 峰 孙传耀
吉少甫 肖东发 张 敏 周 谊
赵 航 聂玉海 徐有富 徐召勋
柏 楠

序 言

新闻出版署编辑出版教材领导小组主持的编辑出版专业高等教材，现在陆续与读者见面了。这套教材的问世与使用，对于进一步巩固高等学校编辑出版专业的建设，以及推动出版教学质量的提高无疑具有重要的意义。

出版工作是宣传思想战线的重要组成部分，在社会主义现代化建设的新时期，肩负着重大的历史责任。1995年1月，江泽民总书记在中南海与出席全国宣传部长会议的同志座谈时指出，要切实重视宣传思想队伍的建设，不断提高这支队伍的政治业务水平，努力培养一批全面掌握建设有中国特色社会主义理论、学贯中西、联系实际的理论家，一批坚持正确方向、深入反映生活、受到群众喜爱的名记者、名编辑、名主持人，一批熟悉方针政策、社会责任感强、精通业务知识的出版家，一批紧跟时代步伐、热爱祖国和人民、艺术水平精湛的作家、艺术家。不言而喻，这给出版教育和培训工作提出了很高的要求，寄予了很大的希望。

把出版业办成出色的行业，使出版业在一定程度上承担起思想道德和科学文化知识教育的任务，自然需要把立足点转移到出版业从业人员的教育上面来。改革开放以来，出版业迅猛发展，编辑和经营管理人员在政治素质和业务素质上都存在着很不适应的问题，这就使得这项教育任务更为紧迫。正是鉴于这种紧迫性，80年代以来，出版管理部门加

强了出版教育的规划和部署。把出版教育纳入国家正规的高等教育的范畴之内，是这一规划和部署的重要环节。今天回过头来看，在高等院校设置编辑出版专业似乎理所当然。但在当时，这却是一件颇有争议的事。有些人否认编辑出版业具有学科体系，甚至否认编辑出版业有学。但在出版界和教育界双方人士的共同努力下，编辑出版专业终于在高等院校站稳了脚跟，并在十多年间取得了可观的成绩，这套教材的出版可算是它的一项新的成果。许多发达国家和新兴工业国家自六七十年代以来，就已经在高等学校设置了编辑出版专业或开设专业课程，有的还设立了出版或印刷学院。这种情况说明，编辑出版业的正规教育已经成为世界性的潮流。了解这一情况，我想对于我们继续办好编辑出版专业是会有所裨益的。

教育的目标是培养德智体全面发展的有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人，这一教育目标自然同样适合于出版教育。如果有什么区别的话，那只是对于出版从业人员来说，“四有”标准的要求应当更为严格。据有些调查材料反映，80年代以来，编辑出版队伍，尽管在文化结构层次上有所提高，但思想和业务素质仍然难以适应出版事业发展的要求。从这一现实状况出发，尽管出版业是一个综合性很强的行业，需要重视对于从业人员的科学文化知识的教育以及新兴科学知识的再教育。学习新知识，掌握新本领，开拓新局面。同时不能放松思想道德和编辑出版专业知识的教育。一些地区和出版单位由于抓紧了对于编辑出版工作者的思想道德、科学文化知识和编辑出版专业知识的全面性的教育要求，在培育人才上取得了显著成绩，他们的经验是值得注意的。当然，由于出版教育还处在初创阶段，以及其他一些原因，整体说来，存在着一些亟待解决的问题，我们期望在社会各界人士的监督和帮助下，在全体编辑出版工作者

的共同努力下，出版教育将日益走上健康发展的轨道，并逐步形成结构健全、正规教育与岗位培训并重的较为完善的出版教育体制。至于这套高等教材，我希望随着编辑出版专业学科设置的逐步齐全，继续按照规划抓紧编写，以期能够形成较为完整的编辑出版教材系列。已经编印的教材，在使用过程中，当集思广益，及时修订。经过多年努力，如果能够保留一批常备教材，那就是出版教材建设的一个重大收获了。

尹俊

1995.4.10

出版前言

随着我国出版事业的繁荣和发展，编辑出版人才的培养和队伍建设日益显示其重要性和紧迫性。特别自高等学校设置编辑出版专业以来，不仅对编辑、出版学科的建设提出了更高的要求，而且办学过程中迫切需要有一批系统、全面、准确地总结和反映我国编辑出版工作规律、具有完整的学科体系和自己特色的教材。为了克服教材的脱节和滞后现象，使教材工作能同编辑出版专业建设同步发展，经新闻出版署批准，于1989年5月成立了编辑出版教材领导小组，同年8月在烟台召开编辑出版类高等教材规划座谈会，制订了《关于编辑出版专业高等教材编写出版规划初步方案》。在这次会后，相应成立了编辑和出版两个专业教材编审委员会。1990年5月和1991年4月，又先后在杭州、洛阳召开编审委员会联席会议，讨论了两个专业教材编审委员会的工作条例以及教材编写的质量和体例要求。此外，还讨论了《书籍编辑学概论》、《期刊编辑学概论》等十多本教材的编写提纲，落实了编写出版的具体规划。此后，编辑出版专业教材的编写工作陆续展开。这套教材是新闻出版署教材建设中的重点项目，已于1992年列入国家教委高等专业教材的“八五”规划。

教材的编写应该根据课程设置、教学计划和教学大纲等，对各门课程内容的深度和广度大体有个统一的要求，以

便更好地实现培养目标。尽管我们几所高等学校的编辑出版专业起步较晚,目前尚无统一的教学计划和大纲,学科的建设也还处于逐步完善的过程中,但教材的编写,仍要尽量结合有关高等学校设置的编辑出版专业所确定的培养目标、教学计划和课程设置,努力做到既有科学性,又有适教性。为此,我们在与一些大学教师和曾在高校授过编辑出版专业课的出版社老编辑反复酝酿、协商之后,先确定了18门专业课的选题。其中编辑学方面的教材8本,即《书籍编辑学概论》、《科技书籍编辑学教程》、《期刊编辑学概论》、《中国编辑出版史》、《科技工具书及其使用》、《社科中文工具书使用》、《编辑实用语文》、《编辑应用写作》,基本上是按大学本科的办学层次所必需的专业性课程开列的;出版管理方面的教材10本,即《出版学概论》、《出版社的经营管理》、《出版法概论》、《著作权法概论》、《计算机在出版工作中的应用》、《印刷基础及管理》、《书籍装帧设计教程》、《校对业务教程》、《图书发行教程》、《外国出版概况》,则是从我国目前多数出版单位岗位设置的现实情况出发,按大专办学层次开列的(其中有的选题是两个专业通用的,个别选题在实施规划过程中也还会有所调整)。总的来看,这些教材大体上是与国家教委高校专业目录中提出的培养目标、业务要求、主要专业课程相吻合的,也是为目前高等学校的教学和各出版单位在职干部的培训以及个人自修提高所迫切需要的。当然,这18本教材的覆盖面尽管已考虑到史、论、技等各门知识学科,但毕竟还不能涵盖全部,以后随着学科建设和编写力量的加强,还可以陆续补充。

教材质量的提高,有赖于出版科研和教学工作的发展以及学科建设的不断完善。编辑出版学科还比较年轻,教材的建设也刚刚起步,因此,这批专业课教材无疑会有缺点和不足,这就需要在试用过程中不断修改和完善。希望广大读者

和编辑出版专业的教学、科研人员，对教材提出补充修改的宝贵意见。相信经过各方面的努力，不仅会使本套教材在教学实践中成为更新和充实教学内容、提高教学质量的新起点，同时在加强出版理论研究和促进学科发展的过程中，能起到一点投石激浪的作用。

这套教材的出版任务全部由辽宁教育出版社承担，对他们的大力支持和协助，我们谨表谢忱！

新闻出版署编辑出版教材领导小组

1994年6月28日

目 录

序 言	于友先
出版前言	新闻出版署编辑出版教材领导小组
第一章 绪 论	(1)
第一节 书籍的概念	(1)
第二节 装帧的概念	(3)
第三节 装帧设计的范围	(6)
一 开本大小及形态的选择	(7)
二 书籍外观部分的设计	(7)
三 书心的图文版式编排	(7)
四 零页的设计	(7)
五 插图的绘制	(8)
六 印刷工艺的选择与应用	(8)
七 材质的选择与应用	(8)
第四节 装帧艺术的个性	(9)
一 民族性与时代性	(9)
二 艺术性与科学性	(12)
三 文化性与商品性	(14)
四 从属性与独立性	(17)
第五节 装帧设计者应有的修养	(20)
第二章 装帧艺术形式的发展	(23)
第一节 中国传统的装帧艺术	(23)

一	书籍形式的孕育阶段——甲骨、钟鼎上的文字记录·····	(24)
二	书籍装帧形式的形成——简策、帛书·····	(26)
三	传统书籍装帧形式·····	(30)
四	传统书籍插图·····	(48)
五	古籍装帧艺术特色·····	(69)
第二节	外国的装帧艺术·····	(76)
一	最初的书籍形态·····	(76)
二	早期的书籍形式·····	(81)
三	印刷术传播及工业革命时期的书籍艺术·····	(84)
四	近现代书籍艺术·····	(90)
五	外国书籍插图艺术·····	(93)
第三节	中国现代装帧艺术·····	(104)
一	现代书籍形式的形成和发展·····	(104)
二	鲁迅与装帧艺术·····	(112)
三	中国现代著名装帧艺术家·····	(117)
第三章	书籍艺术的美学·····	(127)
第一节	视觉探索·····	(127)
一	书籍与人的官感·····	(127)
二	视觉与视力·····	(128)
三	视觉与错觉·····	(130)
四	视觉与色彩·····	(130)
五	视觉的选择和传达·····	(131)
六	视觉的运作方式·····	(132)
七	视觉与识认·····	(133)
第二节	美感洞察·····	(135)
一	古典时期的秩序美·····	(136)
二	工业革命时期的几何美·····	(137)
三	信息时期的变化美·····	(138)

四 矛盾中求和谐	(139)
第三节 美感构成	(141)
一 点、线、面的表现	(141)
二 整体造型	(145)
三 冲突与平衡——版面构成要素	(147)
四 版面及版面率	(153)
第四节 装帧设计与色彩运用	(155)
一 色彩与心理	(156)
二 色彩的象征性	(158)
三 色彩的地区性与民族性	(161)
四 色彩的表现力	(162)
五 装饰色彩的特征	(162)
六 装帧设计与流行色	(164)
七 色彩的有效运用	(164)
第四章 现代书籍形式与设计	(166)
第一节 书籍的形式与结构	(166)
一 平装书与精装书	(166)
二 书籍的开本	(167)
三 书籍的整体结构及设计要求	(173)
第二节 书籍的版式设计	(181)
一 组成版面的要素	(181)
二 版式设计内容	(194)
三 文版编排设计	(194)
四 图版编排设计	(212)
五 文图结合的编排设计	(219)
六 插页的形式	(227)
第三节 书籍的封面设计	(230)
一 封面的构思	(230)
二 封面的构成	(233)

三 书脊设计的要点	(238)
四 封面设计颜色的限制	(239)
第四节 书籍的插图创作	(242)
一 插图的表现功能	(243)
二 插图的类型与形式	(245)
三 版画与书籍插图	(250)
四 中国现代书籍插图的成就	(251)
五 国际优秀图画书实例	(257)
第五节 电脑平面设计与图像处理	(263)
一 电脑的发展与应用	(264)
二 电脑设计的功能与特色	(266)
三 电脑插图	(270)
四 电脑应用中应注重的问题	(273)
第五章 装帧设计与印制、材料	(276)
第一节 设计与印刷	(276)
一 印刷的种类及特点	(276)
二 印刷工艺的应用	(279)
三 封面的上光与烫压	(280)
第二节 设计与制版	(282)
一 通常制版分类	(282)
二 制版技术的应用	(284)
三 特殊效果的图像制版	(286)
四 制版稿的制作	(289)
第三节 设计与纸张	(290)
一 印刷方法与用纸	(290)
二 纸张的品种与性能	(291)
三 纸张与开数	(294)
第四节 设计与装订	(296)
一 装订方式	(296)

二 组版与装订	(299)
三 书籍形态与装订	(301)
第六章 从现代书籍形态看未来	(308)
第一节 书籍形态	(308)
第二节 塑造新的书籍形态	(310)
第三节 国际上新的书籍形态实例	(312)
第四节 未来书籍形态的展望	(317)
附 录	(320)
附件 1	(320)
附件 2	(322)
附件 3	(324)
附件 4	(326)
附 图	(328)
参考书目	(330)
后 记	(333)

第一章

绪 论

通过书籍，或关于书籍的艺术展览及学术交流的活动，人们常常接触到“书籍装帧”、“装帧设计”、“装帧艺术”，及“封面设计”、“版式设计”、“技术设计”、“技术编辑”之类的词汇，而对这些词汇的涵义则模糊不清或混淆乱用。究其原因，就在于对书籍设计的概念解释不一。这种现象，在国内外都存在。弄清这些概念的涵义，对于出版工作者，特别是对从事书籍装帧设计及研究的人员来说，都是十分必要的。

第一节 书籍的概念

“书籍装帧”，是由“书籍”与“装帧”两个词汇组合成的专用词。所谓“书籍装帧”，顾名思义，即通过装帧从而对书籍产生保护及美化的作用。装帧设计受到书籍内容的制约，故而它具有从属性的一面，我们在研究装帧设计时，首先要对“书籍”作一番了解。

什么叫做“书籍”？古今中外不少学者曾分别用不同的语言对其作过表述，但多是就书籍的作用与意义而言的，至于对“书籍”的定义却众说纷纭，莫衷一是，甚至今天也未能对这一文化形式下一个完整而准确的定义。这是因为随着历史的发展和科学技术的进步，书籍的形态在不断演变着。人们对“书籍”这一概念所作出的判定也自然有别。为了给它一个共识的界定，联合国教科文组织曾给“书籍”下了一个定义：“除去封面，不少于49页，非杂志性的印刷物。”这个界定是说书籍必须有一定量的文字或图；有不同于杂志

的形式；同时不是手抄而必须是印刷品。并且是附着在纸张这一材料之上的读物。如按照这一定义，书籍的历史不过千余年，似乎我们这个世界文明古国，在唐代之前，尚不存在书籍，因为那时印刷术尚未发明，那就更不用说晚于我国700年才应用印刷术的西方国家了。至于当今出现的电子、音像图书，当然也被排除在“书籍”之外，因为那不是在纸张上印刷出来的读物。显然，联合国的这一定义不符合历史事实，是不够确切和完整的，它只能说是人们对当今书籍概念的理解，而不能概括书籍的整个历史。

如何以历史的眼光来看待图书呢？我国东汉时期大文字学家许慎在他著的《说文解字》一书中，对“书”下了一个定义：“著于竹帛谓之书”。是说写在竹简及缣帛（或称绢素）的丝织品上的著作，称之为书籍。按照这一定义和说法，可以把我国书籍出现的历史，至少可追溯到春秋战国时期。我国古代的许多重要著作，如《书经》、《易经》、《诗经》、《春秋》等均成书于这一时期，它们均是写在竹简上的，甚至还可能早于这一时期，根据《尚书》中说“唯殷先人有典有策”。说明商代已有简策书籍存在。简书、帛书与现代书籍的不同之处，仅在于所应用的材料是竹木、丝帛而非纸张，书上的文字是用笔写或刀刻上而非印刷出来的。然而它们在积累知识传递信息方面，与今天的书籍起着同样的作用。所以书籍在我国正式形成于简册与帛书。至于西方图书的起始演变，将在西方书籍艺术发展一节中叙述。

由于各个历史阶段书籍的形态各不相同，现综合古今书籍的实际，可用以下文字对“书籍”的概念加以概括：“在一定媒体上，按照一定的形式经抄写或印刷或光映的图、文著作物称之为书。”不论书籍的形态如何，它们均是历史瞬间的静止镜头，都是各种“文化存在”的凝结物。