

中等职业学校幼儿教育专业辅助教材

# 美术练习与辅导

全国中等职业学校幼儿教育专业教材编写组 编

承 芹 主编



高等教育出版社

中等职业学校幼儿教育专业辅助教材

# 美术练习与辅导

全国中等职业学校幼儿教育专业教材编写组 编

承 芹 主编

林 玮 黄晓玲 副主编

高等教育出版社

## 内容简介

本《练习与辅导》是与中等职业学校幼儿教育专业《美术》教材相配套的教学参考书。

本书分绘画、图案、手工三个部分,共 15 个单元。每一单元的内容包括:教材分析,教学目的与要求,教学重点、难点和教学建议,作业要求与辅导,小结等。本参考书对教师如何教好、学生如何学好《美术》都有重要的作用。

本书适合中等职业学校幼儿教育专业的教师和学生共同使用,也可供幼儿园教师培训及从事幼教工作的人员使用。

## 图书在版编目(CIP)数据



美术练习与辅导/全国中等职业学校幼儿教育专业教材编写组编. —北京:高等教育出版社,2000  
中等职业学校幼儿教育专业辅助教材  
ISBN 7-04-008202-0

I. 美… II. 全… III. 美术—幼儿师范学校—教材  
IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 17597 号

美术练习与辅导

全国中等职业学校幼儿教育专业教材编写组 编

---

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号

邮政编码 100009

电 话 010-64054588

传 真 010-64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 煤炭工业出版社印刷厂

开 本 787×1092 1/16

印 张 6.25

版 次 2000 年 6 月第 1 版

字 数 200 000

印 次 2000 年 6 月第 1 次印刷

插 页 21

定 价 15.20 元

---

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

**版权所有 侵权必究**

## 出版说明

为了适应中等职业教育发展的需要,辽宁省、江苏省、山东省、黑龙江省、武汉市、西安市、长春市等省市成立了“部分省市职业高中幼儿教育专业课程结构总体改革实验教材编写委员会”。编委会和高等教育出版社共同组织编写的中等职业学校幼儿教育专业实验教材,将由我社陆续出版。

实验教材以三年制职业高中学生为主要读者对象,以培养合格的幼儿园教师为目标。本系列教材从课程结构总体改革入手,对专业课作了必要的调整,如将传统的“幼儿卫生学”改为“幼儿卫生保健”;将传统的“幼儿教育学”、“幼儿心理学”归于新设的“幼儿教育心理学”;把传统的语言、计算、常识、音乐、美术、体育六种教学法归于一门“幼儿园活动教程”;把“乐理”、“视唱练耳”、“声乐”、“音乐欣赏”统归于新开设的“音乐”课;把高中阶段的物理、化学、生物等门课程综合于一门“自然科学基础知识”等。只有综合才能减少课程门类,节省教学时数,克服不必要的重复,避免知识与技能上的分散、割裂现象,达到精讲多练的目的,为避免实习课流于形式,或被文化课、专业课所挤代,或以参观、顶岗操作所取代,编委会组织编写了实习教材,将实习课内容固定下来,并制订了具体的检查、考核标准,使其量化。

本系列教材有:《自然科学基础知识》、《自然科学基础知识练习与辅导》、《幼儿卫生保健》、《幼儿教育心理学》、《幼儿园活动教程》、《幼儿园活动设计与实践》、《音乐》、《舞蹈》、《美术》、《美术练习与辅导》、《键盘乐器演奏基础》、《幼儿园管理》和《幼儿园实习指导》。以后再陆续出版其他教材及与本套教材相配套的教学参考书及录音带、录像带等。

为了保证教材质量,编委会在全国范围内遴选有丰富教学经验、较高专业水平和文字能力的教师参加编写,由辽宁省职业技术教育教学用书审定委员会依据职教教材审定标准进行审查、审定。

本系列教材在编写过程中,得到了部分省市职教部门、有关业务部门、职业学校、中等专业学校及部分大专院校的大力支持、在此表示衷心感谢。

本系列教材亦可供幼儿园教师培训及从事幼教工作的人员使用。

本系列教材自 1995 年秋季陆续出版,欢迎广大读者选用,并提出宝贵意见。

高等教育出版社

1994 年 10 月

## 前 言

本书是与中等职业学校幼儿教育专业《美术》教材相配套的、教师和学生共用的参考书,是为教师教好美术课提供借鉴而编写的。

本书编写过程中,力求按中等职业学校艺术幼儿教育必修课的需要,以提高师生的美术素养、强化未来幼儿教育工作者职前的美术基本技能训练为目标,试图在知识上求广、技能上求实、内容上求新、方法上求活,体现艺术幼儿教育规律的美术教材新体系。本书供中等职业学校幼儿教育专业使用。

本书分三个部分若干个单元,每单元都安排了相应的内容分析和归纳,包括重点、难点与技巧;有教与学的要求,有练与辅的方法,有补充知识及图例,在完善学生素描造型、色彩表现、图案设计、手工制作等方面进行了系统的训练与辅导,条理清楚具有很强的针对性。

本书由承芹任主编,由林玮、黄晓玲任副主编,全书由承芹统稿,其中素描、色彩、水彩、水粉、图案、美术字,黑板报部分由承芹编写,中国画部分由林玮编写,手工部分由黄晓玲、崔培华编写,简笔画部分由将正庆编写,装饰画部分由崔培华编写。

本书由全国教材审定委员会美术专业委员会理事、湖北省教学研究室美术教研员、中学高级教师、湖北省中小学教材审定委员会审定委员张桂木审定。

本书在编写过程中经过了深入地调查研究和广泛地征求意见。经过一年半的编写讨论、征求意见和反复修改形成了本练习与辅导。本书的编写工作得到了湖北省职教研究中心、武汉市职教研究室、武汉市女子职业学校、黄石市女子职业学校、宜昌市职教中心、恩施市职教中心、荆门市职教中心、襄樊市职教中心、荆州市职教中心等单位的关心、帮助与支持。在此表示诚挚的谢意。

编 者

1999 年 12 月

# 目 录

|                 |    |
|-----------------|----|
| 第一部分 绘画         | 1  |
| 第一单元 素描         | 1  |
| 第二单元 简笔画        | 5  |
| 第三单元 色彩知识       | 14 |
| 第四单元 水彩画        | 18 |
| 第五单元 水粉画        | 22 |
| 第六单元 幼儿装饰画      | 26 |
| 第七单元 中国画技法      | 35 |
| 第二部分 图案         | 40 |
| 第八单元 图案基础知识     | 40 |
| 第九单元 美术字的运用与设计  | 50 |
| 第十单元 黑板报与墙报设计   | 55 |
| 第三部分 手工         | 62 |
| 第十一单元 纸工        | 62 |
| 第十二单元 泥工        | 78 |
| 第十三单元 布工        | 82 |
| 第十四单元 利废利旧      | 84 |
| 第十五单元 各种材料的玩具制作 | 86 |

## 第一部分

# 绘 画

## 第一单元 素 描

### 一、教材分析

素描是中等职业学校艺术幼儿教育专业美术教学的基础课,通过素描教学可使学生掌握造型基础知识和技能。素描技法的基础练习从写生开始,主要是锻炼观察、思维和表现能力,通过眼、脑、手这一从观察到表现的过程,得到绘画的基本体验,为学习其他的内容打下基础。

素描作为绘画基础包括构图、结构分析、结构素描、明暗素描。

#### 构图:

中国画称构图为经营位置或章法、布局。构图是一种艺术,也是绘画作品的重要表现手段之一。

构图是学习绘画和欣赏美术作品必须具备的基础知识,涉及到多种学科理论知识的运用,其规律、法则和技巧十分复杂。教材旨在从人类丰富的绘画构图经验与知识中,概括地向学生介绍一些最简单、最基本的要领,使他们通过学习一些构图的基本形式和基本法则后,初步懂得在创作一幅作品时,首先应认真考虑画面的构图,并能在绘画实践中运用一定的法则进行构图。

#### 结构分析:

要塑造和表现客观物象,必须了解它的形体结构。形体指的是对象的形状和体积,结构指的是形体的组合关系。形和体是同一事物的两个方面,形是体的外在表现,体是形的内在依据。在描绘客观对象时,不论采用什么样的手段、线条、明暗、色彩,都要准确地表现对象的形体结构。这也是绘画的一种基本特征。对于作画者来说,分清对象现象与本质的区别,概括对象形体与结构的实质,对形体结构的观察理解是至关重要的。

日常生活当中,我们见到的物体形象是多种多样的,不同对象的形体结构之间存在着千差万别,但是,任何具备三度空间的物体,如果将其复杂的表体加以简化,都可以概括为单纯的几何形体。教材图 1-4-5 的图例中,介绍了几类形体:方体、球体、圆柱体、圆锥体,统称为基本形体,又叫几何形体,是指物体体积构成的基本形式。比较复杂的形体可以分解概括为由两个以上的基本形体,按一定的关系组合或切挖而构成的形体,称之为组合形体。如教材图 1-4-5 图中的

台灯座、喷壶等。

运用基本形体和组合形体的观念去观察、概括、表现所画对象,是一种符合绘画造型规律的科学方法。只有抓住了对象形体结构中最基本的几何形体及其组合关系,才能够把握住绘画对象的特征和整体的关系。也就是说对形体结构的认识 and 表现应当和对物体的自然结构的认识 and 表现统一起来。

#### 结构素描:

结构素描不同于明暗素描,它是以线为主的造型手段,几乎完全省略明暗光影。首先是以外轮廓控制物体的大形,在此基础上,抓住形体结构的边缘线或转折处(内轮廓)来表现物体的外在结构和内在结构,见教材图1-4-7、图1-4-8(见彩图1至彩图3)。

按照本单元的要求,用线来把握形体的结构,需要有空间概念与透视知识作基础,所以教师应进行透视知识的回顾。

本单元教材安排了立方体、贯穿体组成组合静物进行写生,写生时,首要的就是通过观察、分析、比较、判断这些物体的基本形状、基本比例、基本特征,把握对它们的整体感受和印象。与此同时,要引导学生自觉地形成整体观察的习惯,这是写生教学的重要方法之一。本单元教学应尽量采取各种教学手段,调动学生的积极性和主动性。启发、鼓励学生深入地观察,大胆地落笔,果断地描绘。对于形体比例及透视的准确性不要苛求。

#### 明暗素描:

本单元所要介绍的是用明暗表现形体的绘画,它是学习美术者应该了解和要进行的一种基础训练,这种基础训练用比较和分析的方法,从简到繁,由浅入深地进行,促使学生眼、脑、手的配合,全面提高学生的观察理解力和绘画表现力(图1-1)。

以明暗造型的绘画,适宜于表现一定光线照射下物体的立体形象,不同质感、色度以及空间距离感等,使画面形象更加具体、真实,具有更好的视觉效果。从意大利文艺复兴的巨匠达·芬奇发现了“明暗递减法”以后,明暗画法逐渐成为绘画特别是西方绘画的一种重要的造型艺术语言,无论是在素描习作,还是在色彩画的创作中,都得到了广泛的应用和重视。

明暗素描教学,主要是让学生从感性到理性,通过对光线明暗的分析,观察实物和范图,能对明暗造型的概念,明暗调子形成的基本规律有个初步的了解和认识,并使学生能初步地运用明暗画法来表现物象的明暗关系。

教师在讲解过程中一定要结合实物分析,利用电教手段,通过直观感受使学生加深认识和理解。

#### (一)归纳教材内容

(1)素描的概念。工具和材料;作画注意事项。

(2)静物画构图知识。变化与统一、节奏和韵律。

(3)结构素描。判断基本形状、比例、特征。绘画时采用目测法、量比法。基本形体、组合形体写生的画法步骤。

(4)明暗素描。形体明暗关系即调子的变化五个方面制约,即光源的强弱、远近、角度、形体自身的颜色、环境光源的影响。三面五调。

#### (二)课时安排

建议安排8课时(结构素描4课时,明暗素描4课时)。

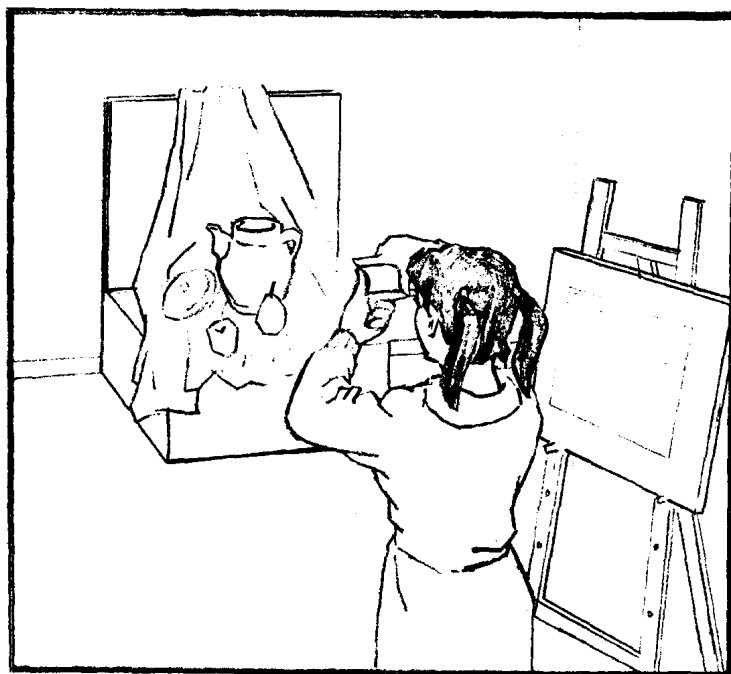


图 1-1

## 二、教学目的与要求

- (1)学习构图、造型知识,了解素描训练的重要性。
- (2)建立形体结构的概念,学会用线表现物体结构、体积、空间及相互关系。
- (3)明确形体透视和明暗关系变化原理,学会运用三大面、五个调子方法,正确分析表现对象的结构、色调、空间、体积。

## 三、重点、难点和教学建议

### (一)重点

观察、分析、概括物体的形体结构,学会用线表现物体的形体结构;学会运用三大面、五个调子来表现物体的明暗关系。

### (二)难点

如何用线条来正确地表现形体结构,如何运用明暗调子表现物体的结构、明暗关系。

### (三)教学建议

教师根据教材要求及画法步骤在黑板上示范、讲解。使学生正确认识物体的三度空间,示范如何将复杂的物体加以简化,即用几何体来概括成方体、球体、锥体、柱体。引导学生自觉形成整体观察的习惯。见教材图 1-4-5 和(彩图 4)。

讲解并演示用线条表现物体结构的方法步骤。教会学生善于运用比较的办法,比较物体各部位,示范如何借助辅助线把各部位的结构画出来,并注意它们的长短、距离、倾斜度、平行垂直

关系。见教材图 1-4-7、图 1-4-8、图 1-4-9 和(彩图 4)。

对照实物以讨论和讲解方式,阐明光的来源、方向、所形成的明暗效果——顺光、侧光、逆光等,不同的光源位置可以使物体出现不同的明暗变化,强烈的光和微弱的光也可以使物体显出不同的明暗状态。

讲述明暗两大系统,构成明暗五调子的基本规律。物体受光后出现受光部和背光部,即明暗两大调子系统。各种调子变化被归纳为“明暗五调子”:即亮面、灰面(中间面)、明暗交界线、暗面、反光。其中亮面、灰面属于明部,即受光部分(在光滑的物体表面还会产生“高光”又叫“辉点”);明暗交界线、暗面、反光属于暗部,即背光部,这就是我们通常所说的明暗五调子的基本规律见(彩图 4)中④:A、B、C、D、E。

④亮面:受到光线直射的地方,包括在光滑物体表面上所产生的“高光”。

⑤灰面:受到光线侧射的地方。也是明暗变化最丰富的地方。

⑥明暗交界线:受不到光源照射也受不到反射光影响的地方,是形体大转折的部位。明暗交界线是一个区域,有大小、宽窄、虚实、深浅的变化,正确表现明暗交界线的位置对表现形体结构和塑造立体感具有重要的作用。

⑦暗面:紧接在明暗交界线区域,也是物体颜色最深,形体转折最凹的地方,它也是背光部分最深的区域,是一种不能忽视的调子部分。

⑧反光:背光部分受到周围受光物体影响的地方。一般地讲,反光的亮度不应超过灰面。在初学阶段的画面上,常常出现反光超过灰面的亮度是造成画面不完整的主要原因。

任何物体,无论它的形体变化有多么复杂,接受光源角度有多大的变化,我们都可以在物体的整体或局部之中或强或弱地找到五调子的排列秩序。

在讲述构成明暗五调子的基本规律同时,要强调明暗交界线的重要性,它是表现明暗、体积关系的关键,一定要找准、画好。

#### 四、作业要求与辅导

(1)参考教材图 1-4-5、图 1-4-7、图 1-4-8、图 1-4-9 进行结构素描临摹两幅、写生两幅。要求构图合理,形体基本准确,结构清晰,空间关系明确,注意线条的虚实变化。

辅导要点:

①临摹按教材中的步骤进行。

②学会运用辅助线,会分析各部分比例关系、透视关系、前后的处理及线的表现力,为写生打好基础。

③结构素描写生静布置要单纯,可依据教材中静物彩色照片进行教学。

④写生需按步骤进行,用笔要轻。

(2)参考教材图 1-4-10、图 1-4-11 进行明暗素描临摹、写生各 1 幅。

辅导要点:

①要引导学生,进行整体观察,抓主要形象特征,抓大体的形体结构、比例、构图位置等。

②要引导学生,抓整体明暗关系,学会用铅笔以线条铺明暗调子的方法。

③在指导学生作画时,从大体轮廓、大体明暗关系上入手,对形的准确性上不作过高要求。

④教师巡回指导学生对明暗调子进行归纳,对形体结构的概括表现,及时发现学生中出现的好的、较为成熟的作业,进行展示、讲评,引导和激励学生努力作画。

## 五、小结

以几幅符合作业要求的学生作品为例,进行展示,并从学生作品的画面效果分析学生掌握写生方法的深浅程度。

# 第二单元 简 笔 画

## 一、教材分析

本单元内容丰富,建议在8课时内完成简笔画的各种表现方法的教学任务,使学生对简笔画有一个全面的、正确的认识,掌握用简练的线条和基本形概括地表现物象的方法,提高形象思维能力和造型能力。

### (一)归纳教材内容

#### 1. 动物简笔画

教材列举了用最简练的线条画出的各种动物形象,又用双线描画基本形的方式介绍了禽类、鱼类、走兽类的画法。几笔成形,动态夸张,特征明显、生动而又风趣。

#### 2. 植物简笔画

花卉、瓜果、树木是简笔画中经常表现的内容,教材列举了大量的植物图例供学生们欣赏、参考。

#### 3. 人物简笔画

教材把用单线表现的人物形象和用双线表现的人物形象进行了对比,形象地介绍了简笔人物画的表现方法,并列举了人物的各种动态,供学生在人物创编画中选用。

#### 4. 综合图例

教材采用动物拟人化的手法,将小白兔的形象经过夸张、变形,按照人的动态、表情和装束表现出来,并配以树木房屋等景物,画面形象生动活泼,供学生欣赏学习。

### (二)补充知识和图例

#### 1. 蜡笔画

蜡笔画的材料是用石蜡和颜料混合加热制成的,色彩鲜艳而有光泽,使用方便,是简笔画常用的工具之一。

蜡笔容易折断,握笔时要靠近笔端。着色时以铅笔线底稿为基础、在需要上色的范围内,均匀涂抹。可采用垂直涂、水平涂、斜线涂。涂色时注意线的紧密排列,不露笔痕(彩图5)。

#### 2. 彩色水笔画

彩色水笔具有笔芯细小,出色流畅、使用方便的优点。彩色水笔画色彩透明鲜艳,呈细线状。作画时需采用密集排线的方法,均匀涂色。同时要注意排线的方向性,线条排列要紧密,不露空白,使之产生平涂效果。另外,还可采用色线并置、组合、重叠的手法,使色彩层次更加丰富(彩

图 6)。

### 3. 油画棒画

油画棒也是简笔画常用的作画工具,其色彩鲜艳、明亮,质地比蜡笔柔软,易于涂抹。油画棒画颜色之间容易混合、色彩的变化、层次比较丰富、具有油画的效果(彩图 7)。

油画棒着色时还可与水彩色混合使用,作画时,可先用油画棒画物体的轮廓和大的色块,注意不要画得太密,留有一些空白的地方,再用相应的水彩去烘染。由于油与水不相溶,油画棒涂过的地方不会着色,而空白处却被水彩色所染,这种画法可产生完整、统一的多层次效果(彩图 8)。

#### (三)课时安排

建议安排 8 课时。

## 二、教学目的与要求

(1)了解各种动物的基本形体结构,学会用基本形概括地表现动物的画法,激发绘画兴趣,提高造型能力。

(2)了解树木花草与建筑物的结构特征,学会用基本形概括地表现植物、风景的方法,培养学生对自然环境的热爱。

(3)使学生了解人体的基本结构和动态特征,能对造型中的基本形作出分析、概括,并在人物描绘中加以运用,培养和提高观察力、表现力和审美能力。

(4)运用所学知识和技能,学习围绕主题进行简笔画创编,提高组织画面的能力和创造能力。

## 三、重点、难点和教学建议

### (一)重点

学习概括地表现各种物体的形体结构和动态特征是本单元的重点,需注意培养学生的观察、分析和概括能力。

### (二)难点

画面的组织安排和想象力的培养是本单元的教学难点。要加强辅导,提高学生的构思构图能力,以解决本单元难点。

### (三)教学建议

板书课题:简笔画。

从展示几幅优秀的儿童简笔画入手,导入新课。

#### 1. 简笔画的特点

用简单的线条和最基本的平面形,概括、生动地描绘出物体的形象,称之为简笔画。

用简笔画表现出来的形象,特征明显、动态夸张、生动而幽默。

简笔画由于勾画简单,易懂易学,又融知识和趣味为一体,深受儿童喜爱。它不仅是儿童美术教学的重要内容,也是教师进行形象化、直观化教学的重要手段、是中等职业学校艺术幼儿教育专业的学生必须掌握的美术专业技能之一。

#### 2. 简笔画的表现方法

(1)动物简笔画:动物简笔画有两种表现形式:一种是概括夸张法。将动物的各个形体部位

概括成各个平面几何形体,夸张其主要特征,简化次要细小部位。概括夸张既要抓住动物的主要特征,又要符合动物的基本结构,见教材图 2-3-3①(图 1-2)。另一种是动物拟人化画法。通过夸张、变形、增减等手法,把动物按照人的动态、表情和装束来进行表现,以增加动物的可爱之处。这是一种儿童十分喜欢的表现方法(图 1-3)。

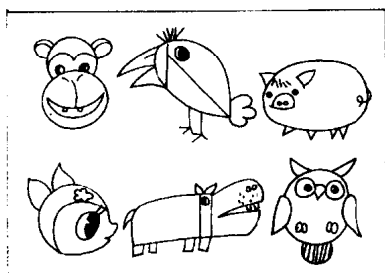


图 1-2

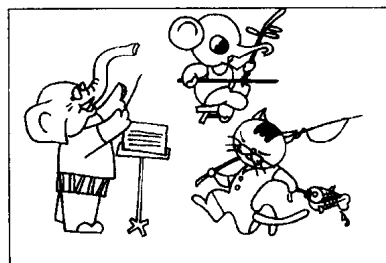
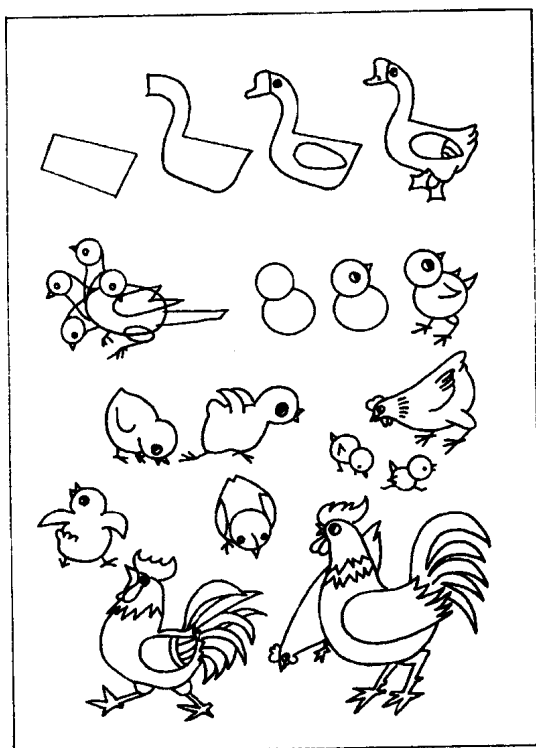


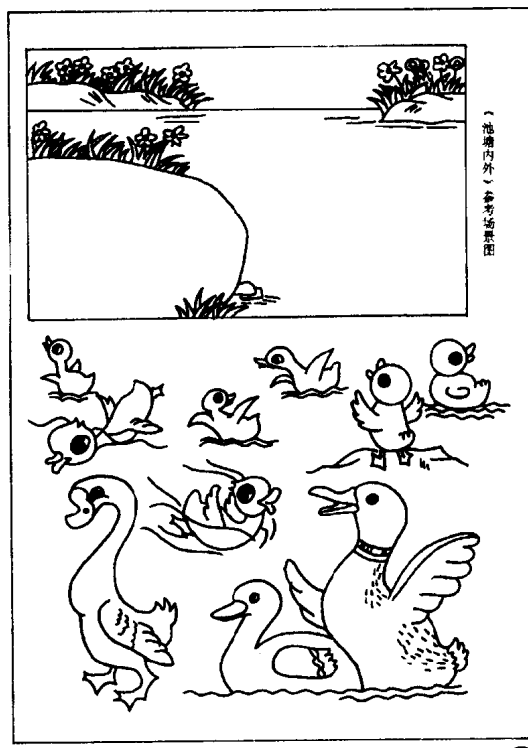
图 1-3

①禽类的表现方法:禽类的形体结构分头、颈、躯干、尾、翅膀和脚几部分,其头部和躯干可概括成圆形和椭圆形,嘴呈三角形。颈的伸曲扭转是禽鸟类的动作特征之一。画禽鸟时先画头和躯干等主要部位,再添画翅、尾和腿脚等,见教材图 2-3-3③(图 1-4)。

②鱼类的表现方法:鱼类基本上是由椭圆的身体加上略尖的头部、三角形的鱼尾和鱼鳍几部



①



②

图 1-4

分组成。鱼的头身相连,外轮廓呈弧线。

鱼的基本形虽相似,但由于有大小、长短、粗细的变化,就形成了千姿百态的鱼。

画鱼时先画头身部分,再画尾,最后添画眼、鳍和鳞等,见教材图 2-3-3④(图 1-5)。

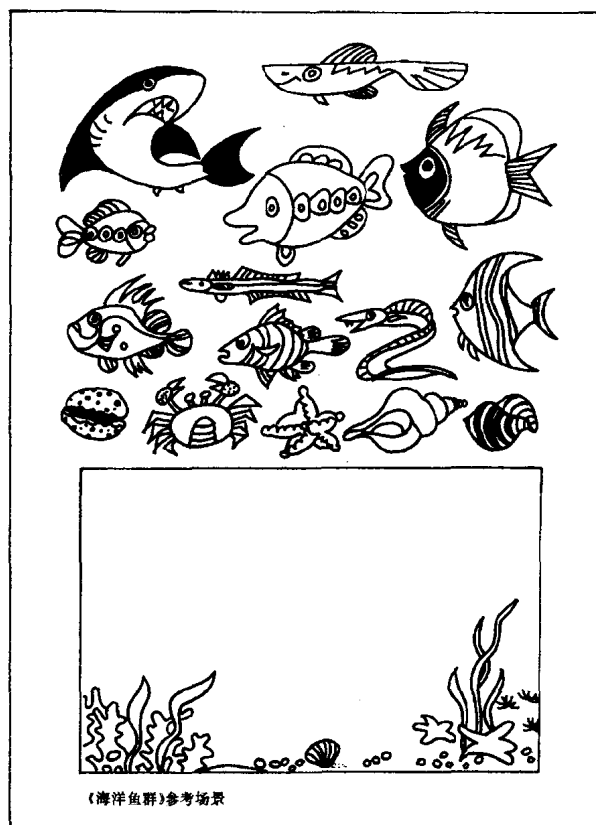


图 1-5

③走兽类的表现方法:走兽类动物的形体结构分头、颈、躯干、四肢和尾等几部分,其躯干多呈椭圆形、头呈圆形,颈的扭动可使动物出现不同的姿态。作画时,可先画头,再画身体,最后画四肢,见教材图 2-3-3①(图 1-6)。

(2)植物、风景简笔画:

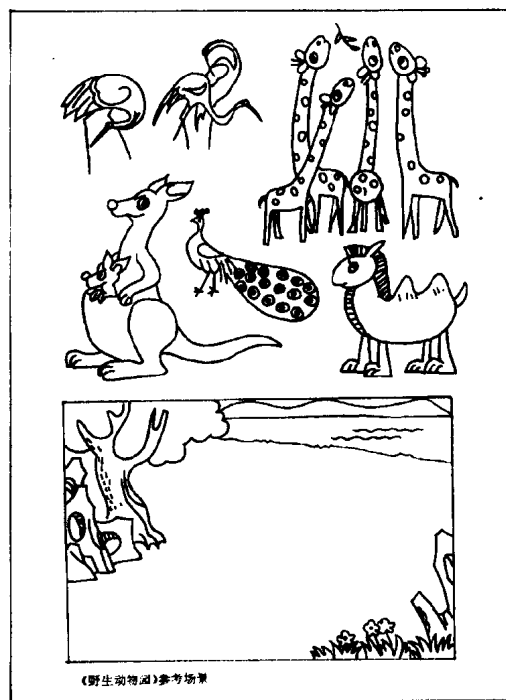
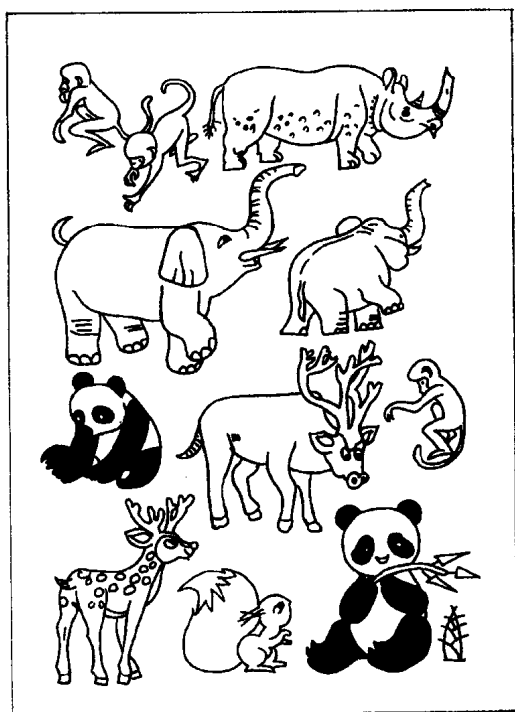
①植物是由根、干、枝、叶、花、果等几部分组成,不同种类的植物其局部形状各不相同、作画时应先画基本形,再描绘局部特征,见教材图 2-3-4①②③(图 1-7①)。

②画风景简笔画时,要注意景物近大远小的透视关系,强调画面的平面效果。树木、山水和建筑等景物可适当省略、夸张、添加,但要画准基本形和各自的特色。(图 1-7②)

(3)人物简笔画:

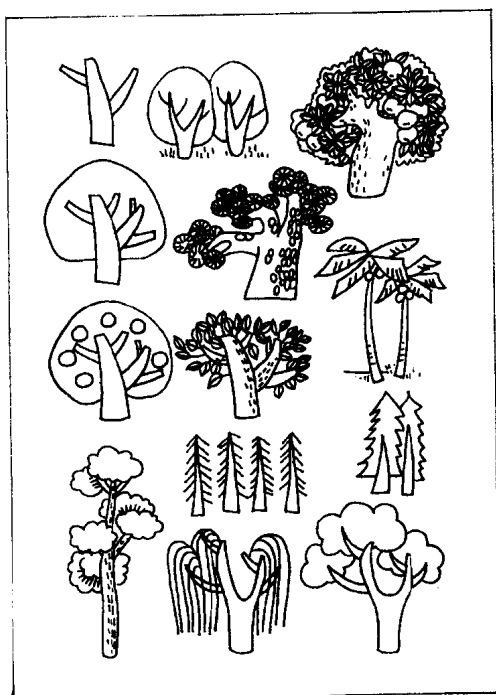
①单线表现法:将人的头部用圆形表现,躯干用梯形表现,四肢用单线表现,见教材图 2-3-2③。

②双线上色表现法:将人的头部和躯干分别用圆形和梯形表现,四肢用双线表现;人的面部

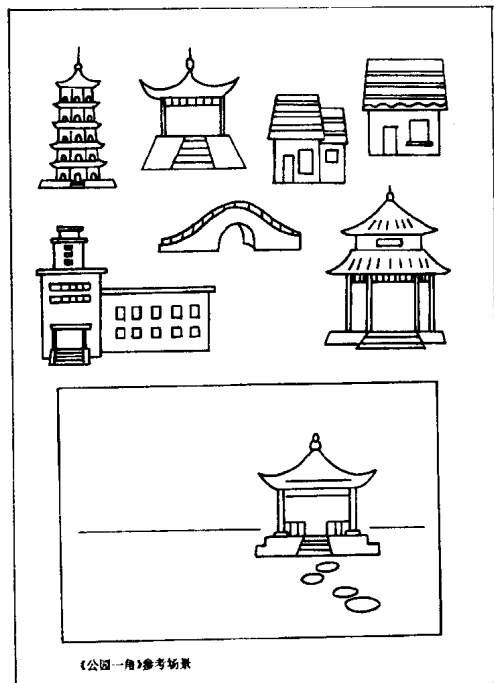


《野生动物园》参考场景

图 1-6



①



《公园一角》参考场景

②

图 1-7

表情是极为丰富的,表情的变化与眉、眼、嘴的运动有着密切的联系;人的全身比例是以头长来测量的,成人最高为八个头长,儿童身高最矮为三个头长;作画时,先确定人物身高,以头长为单位,等分全身为几个头长,再画人物基本形,勾出大致动态,画出五官、服饰的特征和其他细部,最后勾墨线涂上相应的色彩,见教材图 2-3-2②(彩图 9)。

③没骨表现法:直接用色彩涂染出人物形象,也要求把对象概括成各种基本形,用这几个基本形来组合人物的各种动态。在有一定的造型基础后直接用毛笔沾墨或色在宣纸上作没骨画,效果也非常好(彩图 10)。

(4)简笔人物画创编:创编与创作不同,虽然构思构图是自己创作的,但人物形象、环境和道具则来自参考资料。编者经过选择、取舍、加工和变化,把要表现的形象资料进行重新组织和安排,使之成为新的理想的画面,用这种方法制作的简笔画,称为创编画。

创编画的教学重点是构图。构图是指画面的安排。要使画面构图完整,必须做到两点:一是主题形象要突出,二是均衡要有变化。构图要饱满紧凑而不堵塞,概括简练而不过于简单。编者要巧妙地运用各种形象的位置、大小、疏密,创造出对比强烈,主题突出、层次分明的画面来。

#### 创编画的制作步骤

- (1)根据自己的生活经历和想象,选择一个恰当的主题(构思)。
- (2)根据主题对参考资料上的形象进行选择、加工和变化,组织安排画面(构图)。
- (3)对画面上的形象和景物进行具体描绘,使主体形象突出,画面统一而有变化。
- (4)着色,使画面上的形象更加丰富多彩。
- (5)调整画面整体关系、制作完成。

### 四、作业要求与辅导

(1)参考教材图 2-3-3②③和(图 1-4②)中的禽类资料,以《池塘内外》为题,进行鸡、鸭、鹅的临摹和组合练习。

#### 辅导要点:

- ①应对教材中的禽类资料进行观察、分析,了解其形体结构特点。
- ②用基本形概括的方法,演示其动态变化的规律。
- ③合理地组织画面。要求形体结构与比例正确,并将其适当地安排在池塘内外。注意前后关系、大小穿插,先近后远,先主后次。
- ④作业完成后,进行交流或讲评。

(2)参考教材图 2-3-3④和(图 1-5)中的鱼类动物,以《海洋鱼群》为题进行临摹、组合练习。

#### 辅导要点:

- ①观察、分析鱼类动物的形体结构特点,比较鱼类的异同,演示作画过程。
- ②注意构图。画面的安排要符合海洋鱼群的生存环境,哪些生活在浅海,哪些生活在深海,注意各种海洋生物的形状和大小的变化。作画时,可先画大鱼,后画小鱼,要相互穿插,疏密有序。

(3)参考教材图 2-3-3①和(图 1-6)中的走兽类动物资料,以《野生动物园》为题进行临摹、组合练习。

辅导要点:

①观察、分析走兽类动物的形体结构,讲解、演示用基本形概括地表现动物的方法。

②注意构思构图。画面所选动物不少于两种,要有前后关系,相互穿插,疏密有序,画面完整而有一定情趣。

③学生作业,老师巡回辅导。

(4)参考教材图2-3-4①和(图1-7②)中的植物、建筑资料,以《公园一角》为题进行临摹、组合练习。

辅导要点:

①对教材中的植物、建筑资料进行观察、分析,了解各种植物和建筑的结构特征。

②教师可讲解简笔风景画中有关“远、中、近景”的构图知识,并运用教材中的树木和建筑资料进行组合演示。演示步骤:

a. 在画面上画出视平线。

b. 根据视平线安排建筑物和树木的位置。

c. 勾出景物的轮廓和近大远小的透视现象。

d. 深入描画。

③可选择参考资料和进行构图。要求选景、构图有远近关系,结构特征基本正确,画面完整而有美感。

④画面的色彩提倡自由选择不同形式来完成。

(5)参考教材图2-3-3①和(图1-8)中的拟人化动物资料,以《动物杂技节》为题进行创编练习。

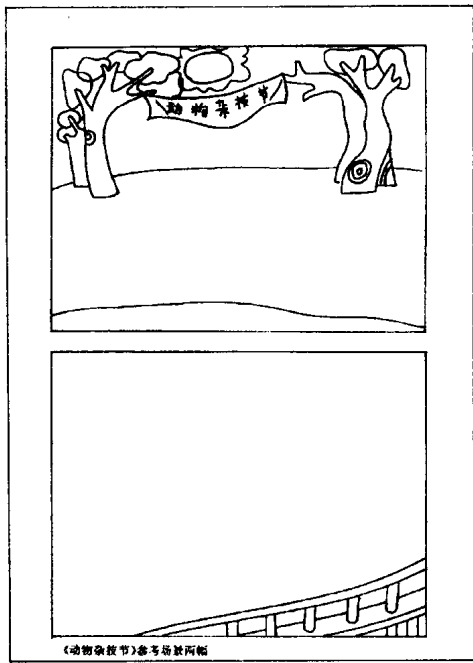
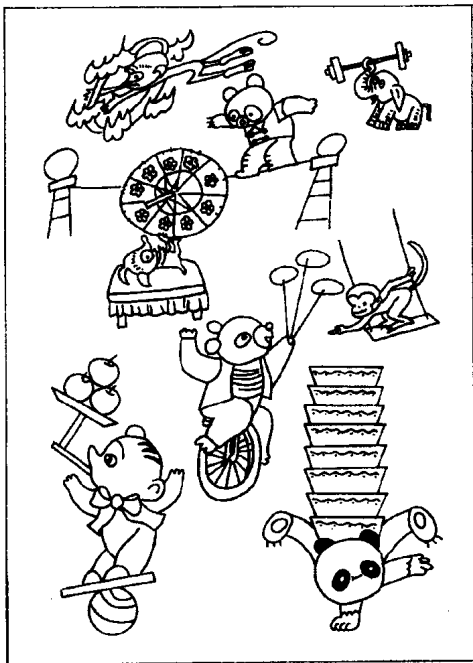


图1-8