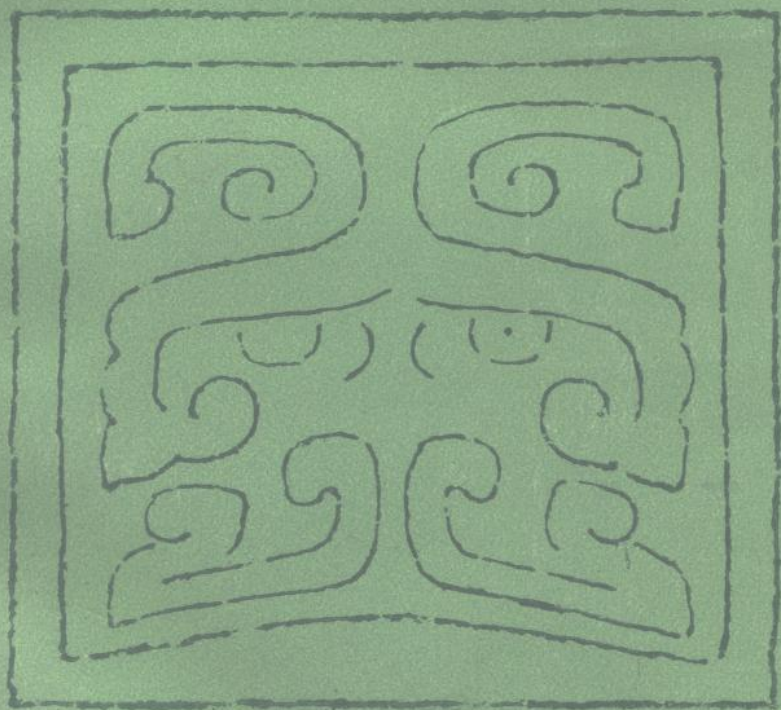


元人小令选

卢润祥 选注



四川人民出版社

I 222.9/1

123456

卢润祥 选注

元 人 小 令 选

四川人民出版社

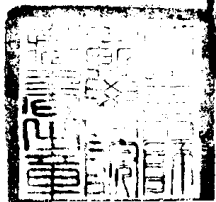
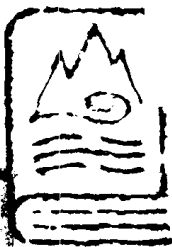
首都师范大学图书馆



20798074

一九八一年 · 成都

798074



封面设计：陈世五

责任编辑：戴安常

元 人 小 令 选

卢润祥选注

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 8.5 插页 4 字数 164 千
1981 年 2 月 第一版 1981 年 2 月 第一次印刷
印数：1—10,300 册

书号：10118·344

定价：0.93 元

赵 序

在百忙中看了卢润祥同志的《元人小令选》一书，觉得他编著得相当好。一般说，唐诗、宋词、元曲是古代文学的三个顶峰。这里所说的元曲，我想应该指元人散曲。散曲分为套数和小令二类。套数里有《上高监司》和《汉高祖还乡》以及关汉卿的《不伏老》、马致远的《借马》、《秋兴》等，都是著名的好套数。该书是不选套数而将元人散曲中的小令单独选为一册，我认为这可说是别为一格的。

卢著是将无名氏的作品放在最前面的，我一看到两篇《醉太平》就很高兴：一篇的首句是“堂堂大元”，反映元代社会的黑暗；还有一首，首句是“夺泥燕口”，形容剥削者的贪得无厌和无耻搜括民脂民膏的丑行。我就高兴。因为我也叨念着选无名氏的小令一定要选这两首。果然他开头就选了这两首。

他把无名氏的小令放在有名姓的作家的小令前面，是很高明的。当然，无名氏作家不一定都比有名姓的作家出生得早，一定也有一些无名氏的作品是比有名姓的作家的作品要写得迟些的。但是在无名氏中可能有些是艺人，有些是不愿意写出真名姓来的，更有些是被压迫在最下层的，这就与有名姓的作家

有很大的不同。这些无名氏的作品很多是写得很好的。一般说，反映社会生活也更直接，因而更有价值，特别是元人小令与元人杂剧不同。元人杂剧作家做官的人很少，即使做官也只是做小官。不象元人小令有名姓的作家做大官的很多，这是元杂剧作家所罕有的。

本书在注解中加上的每首说明言简意赅，要而不烦，能够让读者了解各首小令的思想内容和艺术特点。因为据我所知，卢润祥的这部选本早在一九六五年以前就编好了。当时他曾请傅东华、胡士莹、任铭善、蒋礼鸿等人看过，最近他到杭州去，又再次将增补部分请蒋礼鸿提过意见。蒋是熟悉敦煌变文词语的。当然，有这几位先生看过，这些注解的可靠性就有了更大的保证。我曾经化了一整天的功夫，看到马致远作品处，在这里面我对于马致远的《四块玉·凤凰坡》这一支小令题目提供了一个详细的注解。因为马致远另外还写过一篇《四块玉·海神庙》，这就可以看出这两支小令都是写的元人杂剧的故事。注解把这当作秦穆公时代弄玉嫁给萧史的事，对此我认为是不够的。因为马致远只是拿弄玉和萧郎作为比喻，实际上说的是越娘和杨舜俞生死恋爱的故事。这故事原见刘斧的《青琐高议》卷三，也就是尚仲贤的《凤凰坡越娘背灯》，这收入我的《元人杂剧辑逸》、后又收入《元人杂剧勾沉》。《海神庙》就是王魁负桂英的故事。因为马致远这支《凤凰坡》小令还有一句“到如今国已亡”。萧史弄玉的故事同亡国没有关系，只有越娘曾说过“妾乃后唐少主时人也”的话，原文可见《青琐高议》。

过去有过选编元人小令的，如《元曲三百首》、《元曲别裁集》等。但这些书都没有注解。卢作做了很多详细的注释，再加上傅、胡、蒋、任、徐、俞诸位先生的校订补正，当然是我所看到的最理想和最满意的本子。不过，元人小令要有“蒜酪味”，美中不足的地方就是乔吉、张可久还是选得稍多了一点。乔吉共选了十一首，张可久共选了三十四首。因为乔、张所作，“蒜酪味”较少。他们俩接受的是南词的影响，不能显示元人小令的特点。虽然，乔吉和张可久的作品流传下来的本来就很多，我认为还是少选一些的好。但尽管如此，我还是感到此书是瑕不掩瑜的，这个选本终究是最使我满意的、最理想的选本。它的出版，也确是件好事。

赵景深 一九八〇·一·三十一

自序

元人小令是元代散曲的一体，当时亦称“叶儿”，是别于散曲之另一体“套曲”（也有人称“套曲”为“大令”）而言。小令每支独立，相当于词之一阙，诗之一首，过去也有人称小令为“清曲”、“乐府”或“元曲”的。它渊源于古典诗词而能自成一格，成为一种独特的文学样式（附注）。而从其反映社会生活的内容和艺术表现看，我认为实不下于唐诗与宋词。

早年因工作上的需要，即为积累一些语言资料而接触了这种作品，记得当时是被它的隽永的体裁、活泼自由地咏叹客观事物的韵味所吸引，除了有些作品流于庸俗，并有斧凿之痕、为发泄个人不遇之怨词、因而比较消沉外，大多是以俚语写来，着墨不多而风趣无尽，较之唐宋词而言自是耳目一新，并感到在继承文化遗产上，元人小令似乎有点被遗忘，因而遭到冷遇，许多还有些价值的作品明珠沉埋，殊感可惜，因而有本书之写作计划，经过前后两年业余时间的努力，可谓含英咀华、心织笔耕，完成了选注的初稿，时正一九六四年之冬。

选辑小令为专集，最早要算元代的《乐府群玉》，收录小

令作品六百二十七首，为无名氏所编；明代有《乐府群珠》一书，选辑元明小令作品，辑者姓名亦不传；近人任二北、卢前编就《元曲别裁集》、《元曲三百首》等书，都是元人小令的选本；陈乃乾同志的《元人小令集》，网罗比较完备，给我们研究这种作品提供了方便条件。但所有这些选本都未加注，因此，本书的注解或说明可供直接参考材料是不多的。

选录的尺度大体以思想性艺术性较高的为标准，注意发掘元人小令中多少具有人民性与敢于正视现实的作品，并注意雅俗兼容；为了让读者了解元人小令的全貌，也酌量选录一些思想上平庸而在艺术上尚有可取的作品。编选的作品各种版本稍有不同，除个别外，一般依照通行而不一一注明。为慎重起见，凡注解中感到把握不大的则暂缺，注明“不详”或“待考”；转引资料有的是为了标明出处，有的是为了辅助、注解说明，因而力求可靠。注解中间或有参考前人或今人注解古典诗词及元明曲中之成果或见解，为避免繁琐，不一一注明其出处。再者，有的作品含义比较隐晦、注解与说明只能出于个人揣摩，希望读者推敲，勿拘泥于注者的浅见。

本书“作者简介”资料根据元人钟嗣成《录鬼簿》、夏伯和《青楼集》及《元曲家考略》、《全元散曲》等，笔者未多作考证。

作品排列大体以作者生年为序。

本书初稿完成后，虽经几番修改，仍窃以为“不合时宜”而一直束之高阁，几至散佚，一直到今天才有机会进一步整理，奉献给广大读者，十多年来的心愿至此一朝了却。借此机

会，谨感谢四川人民出版社编辑审读本稿，并决定出版；感谢为我审订初稿的蒋礼鸿、徐复、余振、任铭善诸位先生，胡士莹、傅东华对本稿个别注解提过意见。正式出版时，又蒙赵景深先生题写书名，并为写序。前辈学者对后学的关怀和勉励至为感戴。

本书篇末附发表于《社会科学战线》一九八〇年第一期的拙作《元人小令浅论》一篇，毕万忱同志曾提供很好的意见，顺致谢意。最后，我殷切地期待着读者诸君们的批评和指教。是为序。

卢润祥 一九八〇年一月

附注： 这里附带简述一下元人小令的体制：元人小令无论南曲或北曲都有曲牌名，常见的有：人月圆、山坡羊、凭阑人、大德歌、折桂令、塞鸿秋、醉太平、一半儿、迎仙客、红绣鞋、普天乐、满庭芳、喜春来、朝天子、四块玉、阅金经、沉醉东风、庆东原、落梅风、殿前欢、清江引、小桃红、天净沙、梧叶儿、寨儿令等。每一曲牌属于一定宫调，如：正宫、仙吕、中吕、南吕、双调、越调、商调、黄钟等。举例言：寄生草、醉中天、忆王孙、一半儿、后庭花、迎仙客、红绣鞋、普天乐、上小楼、喜春来等都属于中吕之宫调。不同的宫调标志着曲调的节奏不同。小令还有一种称作带过曲的，即填一曲后，言犹未尽，再填一曲，一般以三调为限，常见的有：“雁儿落带得胜令”等等。过了三调以外，即为“套曲”、配有“尾声”，不能称作“小令”了。此外，还有两种体制：一为集曲，即摘取各调零碎的句子缀合而成；一为摘调，即将套曲中较精彩的一、二个调摘出而成为小令作品的。

12/19/26

目 录

赵 序	1
自 序	1
无名氏	1
醉太平 无题	1
醉太平 讥贪小利者	2
醉太平 叹子弟	3
水仙子 失题	4
水仙子 杂咏	6
折桂令 无题	7
折桂令 微雪	8
塞鸿秋 山行警	9
塞鸿秋 失题	10
梧叶儿 嘲谎人	10
梧叶儿 贪	11
梧叶儿 失题	12
四换头 相思	13

四换头	约情	13
红绣鞋	失题	14
红绣鞋	赠妓	16
红绣鞋	失题	17
庆宣和	失题	17
沉醉东风	失题二首	18
寨儿令	失题	20
上小楼	杜鹃	21
寄生草	失题	22
朝天子	志感	23
快活三	过朝天子四换头 叹四美	24
阅金经	无题	26
普天乐	失题	26
雁儿落	带过得胜令	27
杨 果		28
小桃红	采莲女	28
刘秉忠		30
乾荷叶	失题	30
王和卿		31
醉扶归	咏大胡蝶	31
拨不断	大鱼	32
一半儿	题情	33
商 挺		33
步步娇	失题二首	33

王 恽	35
小桃红 平湖乐二首.....	35
卢 挚	36
殿前欢 失题.....	36
折桂令 失题二首.....	37
节节高 题洞庭鹿角庙壁.....	39
沉醉东风 秋景.....	33
梧叶儿 席间戏作.....	40
寿阳曲 别珠帘秀.....	41
珠帘秀	42
寿阳曲 答前曲.....	42
陈草庵	43
山坡羊 叹世.....	43
山坡羊 失题.....	44
王实甫	45
十二月尧民歌 别情.....	45
关汉卿	46
白鹤子 失题.....	46
四块玉 闲适.....	47
四块玉 别情.....	48
沉醉东风 失题.....	48
大德歌 失题.....	49
碧玉箫 失题二首.....	51
白 朴	52

喜春来	题情	52
驻马听	吹	53
得胜乐	失题二首	54
喜春来	知几	55
寄生草	劝饮	56
姚 燧		57
醉高歌	感怀四首	57
喜春来	失题	59
凭阑人	失题二首	59
凭阑人	寄征衣	60
刘敏中		61
黑漆弩	村居迁兴	61
马致远		62
阅金经	失题	62
拨不断	失题	63
寿阳曲	失题五首	64
寿阳曲	山市晴岚	65
寿阳曲	远浦帆归	66
寿阳曲	潇湘夜雨	67
寿阳曲	烟寺晚钟	67
寿阳曲	渔村夕照	68
四块玉	叹世二首	69
四块玉	凤凰坡	70
天净沙	秋思	71

邓玉宾	72
叨叨令 道情.....	72
冯子振	73
黑漆弩 山亭逸兴.....	73
黑漆弩 农夫渴雨.....	74
黑漆弩 野渡新晴.....	75
黑漆弩 园父.....	75
贯云石	76
塞鸿秋 代人作.....	76
红绣鞋 失题.....	77
红绣鞋 失题.....	78
清江引 惜别.....	79
落梅风 失题二首.....	80
小梁州 失题二首.....	81
清江引 立春.....	82
清江引 知足.....	83
张养浩	83
红绣鞋 失题之一.....	83
红绣鞋 失题之二.....	85
红绣鞋 失题之三.....	85
红绣鞋 失题之四.....	86
红绣鞋 失题之五.....	87
普天乐 失题.....	88
普天乐 大明湖泛舟.....	89

山坡羊 怀古	90
山坡羊 述怀	92
雁儿落带得胜令 失题之一	93
雁儿落带得胜令 失题之二	94
雁儿落带得胜令 退隐	95
水仙子 咏江南	96
水仙子 失题	97
殿前欢 玉香球花	98
天净沙 闲居	99
得胜令 四月一日喜雨	100
喜春来 述怀	100
落梅风 失题	103
折桂令 失题	102
醉高歌带摊破喜春来 玉簪	102
周文质	104
叨叨令 自叹	104
落梅风 失题	105
小桃红 失题	106
赵禹圭	106
蟾宫曲 题金山寺	106
乔吉	107
六么遍 自述	107
清江引 有感	108
红绣鞋 书所见	109

山坡羊	冬日写怀	110
卖花声	悟世	112
凭阑人	春思	113
凭阑人	小姬	113
折桂令	毗陵晚眺	114
折桂令	登毗陵永庆阁	115
满庭芳	渔夫词	116
殿前欢	登江山第一楼	118
刘 致		119
朝天子	邸万户席上二首	119
四块玉	游赏	120
雁儿落	带得胜令 送别	121
殿前欢	道情	122
折桂令	送王叔能赴湘南廉使	123
马九皋		124
山坡羊	西湖杂咏	124
山坡羊	失题	125
庆东原	西皋亭适兴	126
水仙子	集句	127
楚天遥	带过清江引 无题	128
阿鲁威		129
落梅风	失题	129
赵善庆		130
折桂令	湖山堂	130

凭阑人 春日怀古	131
马谦斋	132
寨儿令 叹世	132
沉醉东风 自悟	133
张可久	134
小梁州 失题	134
醉太平 叹世	135
殿前欢 苕溪遇雪	136
梧叶儿 湖山夜景	138
梧叶儿 有所思	137
天净沙 书怀二首	139
迎仙客 秋夜	140
红绣鞋 春日湖上	141
红绣鞋 天台瀑布寺	142
红绣鞋 次韵	143
红绣鞋 西湖雨	143
折桂令 西陵送别	144
折桂令 江上次刘时中韵	145
折桂令 九日	146
折桂令 次韵	147
卖花声 怀古	148
卖花声 客况	149
普天乐 秋怀	150
普天乐 道情	151