

江湖类

江湖文化

闰 泉 编著

在中国，

在文学艺术，

包括音乐、绘画、书法、舞蹈、歌唱

等等方面，

甚至在衣食、住、行、

园林布置、居室装修、言谈举止、

应对进退等方面，

都有所谓雅俗之分……

雅俗文化书系



中国经济出版社

G122

3

3(1)

9082



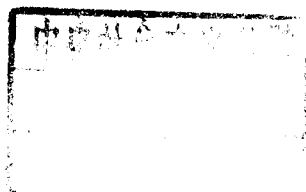
200176521

雅俗文化書系

江湖文化

閔 泉 編著

DI63/16



中国经济出版社

(京)新登字 079 号

图书在版编目(CIP)数据

江湖文化/闰泉编著.-北京:中国经济出版社,
1995.3

(雅俗文化书系/严平主编)

ISBN 7-5017-3248-5

I. 江… II. 闰… III. 流浪-文化-专题研究-中国
IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 00260 号

责任编辑:王燕群 (8353180)

装帧设计:曹 春

图片摄影:刘建初

江 湖 文 化

闰 泉 编著

中国经济出版社出版发行

(100037·北京市百万庄北街3号)

各地新华书店经销

北京雍和图书文化服务中心激光照排

中国纺织出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 5.5印张 110千字

1995年3月第1版 1995年3月第1次印刷

印数:00,001—5000

ISBN 7-5017-3248-5/Z·460 定价:6.80元

版权所有 盗版必究

题 字：赵朴初

名誉顾问：季羨林

主 编：严 平

主 审：韩天雨

编 委：王燕群 王岳川 朱正琳

欧阳胜 韩忠本 高 毅

何 云 唐师曾 袁 满

黄盛华 张 方 邓安庆

魏 民

总 序

在中国，在文学艺术，包括音乐、绘画、书法、舞蹈、歌唱等等方面，甚至在衣、食、住、行，园林布置，居室装修，言谈举止，应对进退等方面，都有所谓雅俗之分。

什么叫“雅”？什么叫“俗”？大家一听就明白，但可惜的是，一问就糊涂。用简明扼要的语句，来说明二者间的差别，还真不容易。我想借用当今国际上流行的模糊学的概念说，雅俗之间的界限是十分模糊的，往往是你中有我，我中有你，决非楚河汉界，畛域分明。

说雅说俗，好像隐含着一种评价。雅，好像是高一等的，所谓“阳春白雪”者就是。俗，好像是低一等的，所谓“下里巴人”者就是。然而高一等的“国中属而和者不过数十人”，而低一等的“国中属而和者数千人”。究竟是谁高谁低呢？评价用什么来做标准呢？

目前，我国的文学界和艺术界正在起劲地张扬严肃文学和严肃音乐与歌唱，而对它们的对立面俗文学和流行音乐与歌唱则不免有点贬意。这种努力是未可厚非的，是有其意义

的。俗文学和流行的音乐与歌唱中确实有一些内容不健康的东西。但是其中也确实有一些能对读者和听众提供美的享受的东西，不能一笔抹煞，一棍子打死。

我个人认为，不管是严肃的文学和音乐歌唱，还是俗文学和流行音乐与歌唱，所谓雅与俗都只是手段，而不是目的。其目的只能是：能在美的享受中，在潜移默化中，提高人们的精神境界，净化人们的心灵，健全人们的心理素质，促使人们向前看，向上看，向未来看，让人们热爱祖国，热爱社会主义，热爱人类，愿意为实现人类的大同之域的理想而尽上自己的力量。

我想，我们这一套书系的目的就是这样，故乐而为之序。

季 孟 林

1994年6月22日

目 录

序：神秘的江湖	(1)
一、三教九流——江湖人物	(3)
1. 神仙方士	(4)
2. 江湖术士	(5)
(1) 算命先生	(6)
(2) 相士	(6)
(3) 测字先生	(8)
(4) 圆光术士	(9)
(5) 扶乩术士	(9)
(6) 占星家	(9)
(7) 走阴的	(10)
(8) 法师和巫师	(10)
(9) 风水先生	(11)
3. 江湖郎中	(12)
4. 江湖艺人	(13)
(1) 说书艺人	(14)
(2) 鼓书艺人	(15)
(3) 相声艺人	(16)
(4) 戏曲艺人	(16)
(5) 杂技艺人	(16)
(6) 打把式的	(17)
5. 江湖骗子	(19)

6. 江湖乞丐	(24)
7. 土匪 (强盗)	(27)
二、地下王国——江湖组织	(32)
1. 民间秘密宗教	(37)
(1) 明教 (摩尼教)	(37)
(2) 白莲教	(40)
(3) 八卦教	(41)
(4) 一贯道	(43)
2. 江湖秘密帮会	(48)
(1) 天地会	(49)
(2) 哥老会	(52)
(3) 青帮	(56)
3. 现代江湖组织经营的特种事业	(63)
三、“盗亦有道”——江湖道义	(71)
1. 独行之道	(74)
2. 结伙之道	(78)
四、“黑话”、“切口”——江湖语言	(87)
1. 江湖人的“春点”	(87)
2. 江湖组织的隐语	(92)
五、“八仙过海、各显其能”——江湖方术	(96)
1. 神仙方术	(98)
(1) 守一术	(98)
(2) 行气术	(100)
(3) 导引术	(101)
(4) 房中术	(101)

(5) 服食术、外丹术·····	(101)
(6) 内丹术·····	(102)
2. 算命术 ·····	(105)
(1) 八字算命术·····	(106)
(2) 面相术·····	(113)
(3) 太素脉诀·····	(119)
3. 风水术 ·····	(121)
六、成年人的童话——武侠小说 ·····	(128)
1. 源远流长的武侠小说 ·····	(130)
(1) 从秦汉游侠传记到隋唐武侠传奇·····	(130)
(2) 明清公案侠义小说·····	(134)
(3) 现代旧派武侠小说·····	(136)
(4) 现代新派武侠小说·····	(139)
2. 现代新派武侠小说的魅力 ·····	(147)
结语：莫要小看江湖文化 ·····	(166)

序：神秘的江湖

“江湖”一词，本义指江河湖泊的总称。但是，在中国人心目中，它却早已隐去了作为自然地理名词的原始含义，成了一个具有独特文化内含的概念。

在中国传统文化中，“江湖”一词常与“山林”、“岩穴”等词通用，指隐士所居住的地方。中国古代的隐士往往与政治有关，基本上有两种，一种因不能跻身朝廷和官场而退居江湖；一种因不愿为现实政治所约束而退居江湖。前者基本上是儒家隐士，后者基本上为道家隐士。他们都是正统社会的知识分子，属于所谓“士”的阶层。所以，隐士不管怎么退居山林，仍然是正常社会的一个组成部分，隐居只不过是他们生活的一种状态，一种与入世相对的出世状态。在这里，江湖作为隐居场所并不具有多少神秘色彩。我们通常所说的“江湖”并不是这个意思。

许多人不得不去闯荡的那个“江湖”指的是一个社会，一个江湖人生息于其中的领域。江湖是与正统社会相对立的一个秘密社会。这个秘密社会不一定有完全统一的组织形式、固定的法律规范，但它有形形色色的人物、五花八门的团体、相对稳定的规矩和道义原则、稀奇古怪的语言，它们共同构成了江湖这一充满神秘色彩的奇异世界。这个世界不再是一个

地域，从地域上根本无法找到江湖。江湖与正常社会共有一个地域——中国这片辽阔的土地。江湖之所以能独成一领域，是由于它那为常人无法了解的秘密文化，通过这一秘密文化，江湖得以寄生在正常社会之中。

江湖是神秘的，神秘是江湖的基本特点。一种东西之所以神秘，因为它用面纱遮住了自己本来的面目，一旦揭去这一面纱，它就不再神秘了。本书要做的，就是揭开蒙在“江湖”上的面纱，一窥它的本来面目。

一、三教九流——江湖人物

传统中国社会是一个自然经济占主导地位的农业社会，“乡土”观念在正常人中特别浓厚。“江湖”作为“乡土”的对立形态表现出来。江湖中的人都是些“四海为家”的人，古代又称他们为游民。游民，顾名思义，是游离于正常社会政治经济生活之外的人。从历史上说，游民指士、农、工、商四民之外的人。江湖人不读书做官，不从事农业、手工业，不经营商业，是无业流民。

江湖人来源不一，成员复杂，三教九流，无所不有。他们浪迹天涯，食无定处，居无定所，是些流浪汉。但是他们也是人，也得穿衣吃饭、养儿育女。所以，他们大多有自己独特的谋生技艺。江湖人特别看重他们的技艺和行话（他们把行话叫做“春点”），他们有顺口溜：“宁给十吊钱，不把艺来传；宁给一锭金，不传一句春。”因为他们的技艺都多少带有秘密性和欺骗性，一旦让别人知道了就会失灵，一失灵他们就没法活下去。

过去，江湖人物有许多别号，如“吃张口饭的”、“生意人”、“老合”等等。江湖老合们也曾经有自己的组织，叫做“长春会”。长春会是江湖人物自动组成的非常松散的团体，没有统一的管理，没有严格的纪律，自由散漫、流动不定，遍

及四方。但它能调节江湖人之间的“生意”往来，对江湖的秩序化起了一定的作用。

以前的江湖有“风”、“马”、“燕”、“雀”四大门，“金”、“皮”、“彩”、“挂”、“平”、“团”、“调”、“柳”八小门。“门”指江湖行业。实际上，江湖行当比这四大门、八小门多得多，门与门之间的关系也很难确定。根据这些行当，江湖人包括江湖术士、江湖郎中、江湖艺人、江湖骗子、窃贼、强盗、侠客、乞丐、清客等各色人。就是这些五花八门的江湖人，他们无处不在的活动，构成了江湖这一充满魅力的世界。

1. 神仙方士

方士就是方术之士，本指古代炼丹求仙、自以为可以长生不死、肉体成仙的人，后用来泛指星、相、医、卜之流的江湖人物。我们这里所说的神仙方士用的是它的本义。

在中国，得道成仙的说法自古以来不绝如缕。人们以为，人的肉体并不是非死不可的，服食不死之药或通过某种特殊的修炼就可以白日升天、肉体成仙，长生久视、永享快乐地生活。秦始皇统一天下，君临六国，天下美人珠宝齐集宫中。在享尽人间清福的同时，他希求长生不死。相传，由于始皇帝喜好“长生之术”，天下方士纷纷走出草泽，齐集秦都咸阳，大谈神仙方术。最著名的有徐市、韩终、卢生等人。据史书记载，徐市等上书说，海中有蓬莱、方丈、瀛洲三座神山，上面住着仙人，请始皇斋戒祈祷，派童男童女入海求仙问药。始皇一听，大为兴奋，立即派徐市带领数千童男童女，花费大量人力物力，入海求仙。结果自然求仙不成，浪费大量钱财

不说，牺牲了众多无辜少年的性命。后来，始皇还多次派卢生、韩终等人入海求不死之药，无功而还。方士们为逃避惩罚，编出各种谎话欺骗始皇。但纸里包不住火，方士们的骗局终难持久。他们深恐始皇察觉后招来杀身之祸。宫中方士卢生和侯生背地里数落了一番始皇之后，乘夜逃之夭夭。始皇闻讯大怒，下令坑杀方士。

历史上类似事件很多。汉武帝刘彻是中国历史上少数具有雄才大略的皇帝之一。他的功业足可与秦始皇比美，而他求仙成神的虔诚之心，连始皇也望尘莫及。这一点史书上有详细记载，兹不赘述。

神仙信仰早在战国时候就已相当流行。战国至秦汉，统治者对海中神山、仙人、仙境、不死之药的狂热追求，给方士们在上层社会大显身手造成了大好时机。许多方士因此周旋于皇族显贵之间，对社会产生了巨大影响。当然，绝大多数方士仍然处于社会下层，浪迹江湖，过着颠沛流离的生活。

汉代以后，道教兴起，方士开始分化为两支，一支进入道观，获得道籍，成为道士；另一支散处民间，四处流浪，成为江湖术士。神仙方士作为严格意义上的方士就基本上以道士身份出现。道士作为官方允许的神职人员在魏晋隋唐时期参与政治，极大地影响了中国社会。

2. 江湖术士

神仙方士往往不能称为严格的江湖人，尤其当他们演化为道教神职人员以后，他们加入了正常的社会秩序中，基本

上脱离了江湖生涯。

真正意义上的江湖人是那些靠跑江湖为生的人。按他们所操的生计之术，过去有所谓“九金，十八皮，七十二套寡头”之说。金门是从事算卦相面等“生意”的江湖术士的总称。金门九种为：（1）算命，（2）看相，（3）测字，（4）扶乩，（5）圆光，（6）走阴，（7）星象，（8）法师，（9）巫师。

和神仙方士一样，江湖术士一般也没有多少真本事，他们各自的技术只是用来骗人钱财的。技术是圈套，钱财是目的。术士们有一套巧妙的骗钱方式。比如所谓“三场半门坎”。“三场”就是设三次陷阱引人上钩并把钱骗到手中，“半场”却是钱到手后脱身、推卸责任，即“退场”。三场半的第一场为“吹场”，宣传自己；第二场为“进场”，把人引入圈套，使对方信以为真；第三场为“宰场”，敲诈对方。半场就是宰得钱财后，巧言利舌，把后果责任推得一干二净，溜之乎大吉。江湖术士在外“走马穴儿”，跑的时间长了，走的地方多了，对人情世故、风俗人物了解得也深，加以在江湖上闯荡久了，练得一张铁嘴，能把稻草说成金条，他们往往骗得“顾客”心服口服。

（1）算命先生。算命先生是以算命术为生的江湖人。算命又叫算“八字”。求算者先自报出生年、月、日、时辰和性别，然后算命先生根据所报生辰按年上起月、月上起日的方法，用天干地支排出甲子、乙丑、丙寅、丁卯之类的八个字，所以叫“八字”。

算命先生有三种：一种开算命铺子或摆摊，摊上放着笔、墨、纸、砚及几本破旧的命书，挂一块“小诸葛”、“亚伯温”、“赛神仙”、“半仙”之类的招牌，外加一个服务价格表；

二种是手拿三块木片或竹片，边走边敲，口里喊着“算年灾月降，算富贵贫贱”；三种是提一把胡琴，拉着“豆香红豆腐”等调门，招徕顾客。后两种多半是盲人或装瞎的人。

(2) 相士。相士即看相的人，江湖上称为“餞金”或“餞盘”。相士往往生得相貌堂堂，气度非凡，“挂洒火衫”（即穿着讲究），“碟子”利落（口齿伶俐），有一副好嗓子。相士们最重要的工夫除了懂得相术之理外，就是善于察言观色，善于捕捉“顾客”传来的多种信息，反应快，断得准确而又灵活。

相士们曾暗传《玄关》一书，视为秘籍，轻易不示人。《玄关》共有八百多种，专讲揣摩顾客心理、巧言评断之法。这里是其种一篇：

先师化道，不出天地范围；一理贯通，定能使人超悟。一入门先猜来意，未开言先要拿心。洞口半开，由此挨身而进；机关一露，即宜就决雌雄。要紧处何劳几句，急忙中不可乱言。只宜活里活，切忌死中死。捉鬼擒妖，使他心悦诚服，激情发意。探面色，口定贵贱，勿看衣裳断高低。宜观动静，刻意温和，正是吉祥之兆；来人急骤，定是凶险之因。斜盼连观，预虑其差头；寻事人来，察数理，可推及得失。奴仆成群，亦有奸恶；同友异队，岂无刀凶。若门先声，我要问他急快，他来问我莫慌忙。忤时假装怒，隆时假装欢；他喜我偏怒，他怒我偏欢；冷处要生急，急处要生冷。先忤后隆，术中妙诀；轻敲响卖，秘内玄机。父来问子必有险，子来问亲亲必殃。幼失双亲，难许早年享福；晚来得子，定然半世奔波。若是年高，功名必冷；心粗胆大，刑险将来。

妻对重重，内有生离恶土；子孙叠叠，岂无愚钝痴顽。若染私情，夫妻定然不睦；交多朋友，父母岂不憎嫌。老妇再嫁，谅必贫家子不孝；少年守寡，要知衣食丰足。观门户能知勤俭，看茶汤可决妻能。老夫奔波无好子，儿衣齐洁有良妻。幼酌在官，多有凄凌之事；老娶娇妇，难逃欺女之端。芝兰当分荆棘，瓦砾要辨金珠。清高多贵人之提拔，富贵有嫉妒之异端。商人忤兴废，奸者虑官非。湖海客来谈贸易，缙绅人至讲经纶。闹市人家，须防火烛；荒村野店，宜虑强人。家从亲手而兴，胸有智略；业为自己而败，性爱风流。逞英才，好风月，家资萧索；爱朋友，结弟兄，手内空虚。帮衬假奉承，语中有刺；欲要吐、欲不吐，随卖随封。得钞时休言多寡，卖响处灭迹藏形。逆来顺受，不可忤悖；顺中有逆，须详有假。是忤必响，是隆必倒，进退两难，宜思拔法；断谈有势；须考心传。一篇江湖之术，数言开化之机。平时不研术，一时岂能决断。

从《玄关》一书看，相士们替人看相并非无中生有、完全没有丝毫根据。他们掌握了某些有规律性的东西，在某种程度上是心理学家和社会风俗史家。凭着他们久跑江湖积累起来的丰富的社会经验，他们有时能推断得非常准确。

(3) 测字先生。测字先生江湖上称为“拆朵儿”的，他们一般先让对方随便写一字，然后根据早已烂熟于胸的书理和具体情形推测所给的字，断定对方的吉凶祸福。高明的测字先生同所有有经验的江湖术士一样，不局限于书理，善于随机应变，敷衍搪塞（江湖上称为会“把簧”）。据说，明朝开国皇帝朱元璋称帝前，曾微服去某测字先生处测字，他写