



俞平伯  
学术精华录

YUPINGBO  
XUESHUJINGHUALU

# 俞平伯学术精华录

⑤

责任编辑：王超英

责任校对：武力新

封面设计：徐天离

装帧设计：杨天成

中国当代社会科学名家自选学术精华丛书

鲍 霁 主 编

第一辑

俞平伯学术精华录

⑤

北京师范学院出版社出版

(北京阜成门外花园村)

新华书店首都发行所发行 百花印刷厂印刷

开本：850×1168 32开 印张：18 字数：374千

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印数：1—5,000册

ISBN7—81014—193—7/I·2

定价：12.50元

## 总 序

鲍 霁

“让中国文化学术精华传布于世!”是我决意主持编辑这套丛书的宗旨。

其所以然者何?

首先，因有感于近年来大量西方文化思潮竞相涌进我国，而自己的文化成果却遭到某种程度忽视，甚至贬抑。诚然，一个民族的文化欲永葆青春活力，必须敏感于自身之外世界的变化发展，不断地从中吸收新鲜养分以补充自己，壮大自己。否则，若闭关自守，故步自封，就会如鲁迅先生曾经告诫过的那样：“由聋而哑”，终至衰亡。但是，这绝不等于忽略乃至否定我们已经积累的有生命力的民族文化成果。我们总不该象“狗熊掰棒子”那样，永远从零开始，永远只能积累一个吧!

我国当今正处于改革、开放的时代，伴随经济

现代化的大发展，民族文化也应该有个大发展；而欲实现这大发展，就必须对世界发达国家的文化（或谓之“西方文化”）来个大吸收。这是毫无疑义的。但是，这吸收只能是为了补充、壮大我们自己，即如给树木灌溉、施肥，以滋养根须，促进枝干生长。若无树无木无根，就无所灌溉、施肥，也就无所吸收。在我国文化历史上是有过大吸收以至大发展的经验的，诸如汉、唐时代，或“五四”时代。这都是在已形成的自己民族文化传统根基上的吸收，也只能是在已形成的自己民族文化传统根基上去吸收。因此，当今我国文化的建设，必须既重视吸收世界先进文化，同时也重视我们自己已有文化成果的整理和积累。何况，我们已有的文化成果，并非都逊色于世界其它民族。也就是在最近这些年，世界的（主要是西方的）有识之士愈来愈注意研究所谓“东方文化”，其间主要是中国文化，并从中吸取着大量的养分。这个现象对于我们每一个中国人，特别是热心促进我国当今文化建设的人们和出版界，应该有所启发，启发我们思考、深省。

基于以上的思考，我认定：无论是为了促进我国民族文化的发展，还是为了促进世界其

它民族文化的发展，都必须珍视我国已有文化学术成果，想方设法让它们长久保存，广泛传播！其中当然也包括我国当代社会科学方面的学术研究成果。

其次，由我自己学习需求的感受而来。我本是从事社会科学方面的教学和研究工作的，时常需要研读本学科以至相关学科的权威性论述，因此不止一次地产生过这样的愿望：若能把各位名家大师的丰硕学术成果都研读一番该多好！但苦于时间的紧促，除了自己专门研究的三几家以外，只能一次又一次地“望洋兴叹”，怅然作罢。我正是由此而想到：若能请各位名家大师将自己一生学术成果加以筛选，各自集其精华而成一书，虽仍有所遗漏，但基本眉目总可保留，那对于象我一样的中年人，和象我过去一样的青年人，岂不正是堪当欣慰的福音么？而且，对于各位名家大师学术成果的保存和传播，也未始不是一个有效的方法。

关于本丛书编辑体例：书名统一采用“学术精华录”并分别冠以作者姓名；每种均由作者自选、自序、自传，并附译著要目。

《中国当代社会科学名家自选学术精华丛书》第一辑八种，即将呈奉于读者面前；第二

辑八种也已开始进入编辑书稿阶段；此后每年一辑，直至出齐十辑八十种。但愿它们能载负着我们的满腔热忱飞向全中国，飞向全世界，飞向人类未来！

最后，请读者允许我在这里，向为这套丛书的诞生倾注过心血的人们，致以由衷的感激！历史将记下他们的功绩。

1988年4月于北京花园村。



(俞平伯先生近照)



## 自序

这本自选精华的出版，完全应归功于北京师范大学出版社的同志们和外孙韦柰。我只对他所选篇目参加了些意见。这样做非是要偷懒，实因我所作不觉有什么“精华”可言。

我本应为这本书写一篇“小传”，无奈精神衰弱多病，力不从心。现以我一九七七年所作“重圆花烛歌”代自传。这篇长歌，几经修改，是费了些气力写就的，也是我比较喜欢的作品，读者从中或能多少了解些儿我的情况。

面对读者，我是很有些惭愧的。因为，所奉献者“只有旧醅，并无新酿”。这是在为我举行的纪念会上讲过的话，亦是实情。往事如尘，虽历历在目，却不可追回。唯愿长江后浪催前浪，使我国的文学研究工作有更大进步和发展。

平伯

1987年12月 于北京

# 目 录

## 红楼梦研究(节选)

|                  |     |
|------------------|-----|
| 自序               | 1   |
| 论续书底不可能          | 3   |
| 辨后四十回底回目非原有      | 8   |
| 高鹗续书底依据          | 13  |
| 后四十回底批评          | 36  |
| 高本戚本大体的比较        | 60  |
| 作者底态度            | 78  |
| 红楼梦底风格           | 87  |
| 红楼梦地点问题底商讨       | 97  |
| 八十回后的红楼梦         | 106 |
| 论秦可卿之死           | 131 |
| 所谓“旧时真本红楼梦”      | 140 |
| 前八十回红楼梦原稿残缺的情形   | 146 |
| 后三十回的红楼梦         | 153 |
| 《红楼梦》中关于“十二钗”的描写 | 172 |
| 《红楼梦八十回校本》序言     | 232 |
| 评《好了歌》           | 265 |

|          |     |
|----------|-----|
| 索隐与自传说闲评 | 269 |
|----------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| 《唐宋词选释》前言 | 277 |
|-----------|-----|

|      |     |
|------|-----|
| 清真词释 | 297 |
|------|-----|

|   |     |
|---|-----|
| 序 | 297 |
|---|-----|

|    |     |
|----|-----|
| 上卷 | 308 |
|----|-----|

|         |     |
|---------|-----|
| 望江南 游妓散 | 308 |
|---------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 浣溪沙 争挽桐花两鬓垂 | 309 |
|-------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 浣溪沙 楼上晴天碧四垂 | 310 |
|-------------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 少年游 并刀如水 | 311 |
|----------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 玉楼春 桃溪不作从容住 | 314 |
|-------------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| 凤来朝 逗晓看娇面 | 323 |
|-----------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 蝶恋花 月皎惊乌棲不定 | 336 |
|-------------|-----|

|    |     |
|----|-----|
| 中卷 | 337 |
|----|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 阮郎归 冬衣初染远山青 | 337 |
|-------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 阮郎归 菖蒲叶老水平沙(甲稿) | 341 |
|-----------------|-----|

|         |     |
|---------|-----|
| 瑞龙吟 章台路 | 342 |
|---------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 琐窗寒 暗柳啼鸦 | 344 |
|----------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 满庭芳 风老莺雏(甲稿) | 346 |
|--------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 齐天乐 绿芜凋尽台城路 | 347 |
|-------------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 早梅芳近 花竹深 | 348 |
|----------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 秋蕊香 乳鸭池塘水暖 | 350 |
|------------|-----|

|    |     |
|----|-----|
| 下卷 | 351 |
|----|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 应天长 条风布暖        | 351 |
| 满天红 昼日移阴        | 353 |
| 解连环 怨怀无托        | 354 |
| 浪淘沙慢 昼阴重        | 356 |
| 忆旧游 记愁横浅黛       | 357 |
| 尉迟杯 隋堤路         | 358 |
| 满庭芳 凤老莺雏(乙稿)    | 359 |
| 庆宫春 云接平冈        | 361 |
| 还京乐 禁烟近         | 362 |
| 扫地花 晓阴翳日        | 363 |
| 意难忘 衣染莺黄        | 365 |
| 阮郎归 菖蒲叶老水平沙(乙稿) | 366 |
| 读词偶得(节选)        | 368 |
| 缘起              | 368 |
| 诗余闲评            | 370 |
| 1947年新版跋语       | 378 |
| 略谈诗词的欣赏         | 381 |
| 民间的词            | 384 |
| 诗底进化的还原论        | 393 |
| 读诗札记            | 413 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 自序                    | 413 |
| 一 周南·卷耳 (附) 再说卷耳      | 416 |
| 二 卷耳故训浅释              | 422 |
| 三 召南·行露               | 423 |
| 四 召南·行露故训浅释           | 428 |
| 五 召南·小星               | 429 |
| 六 小星故训浅释              | 433 |
| 七 召南·野有死麋 [附] 野有死麋之讨论 | 435 |
| 八 邶, 柏舟               | 444 |
| 九 柏舟故训浅释              | 451 |
| 十 邶·谷风                | 455 |
| 十一 谷风故训浅释             | 461 |
| 十二 邶·北门故训浅释           | 478 |
| 十三 邶·静女(上)            | 481 |
| 十四 邶·静女(下)            | 485 |
| 十五 静女故训浅释[附] 扞管       | 488 |
| 十六 邶·载驰               | 494 |
| 十七 载驰故训浅释             | 498 |
| 屈原作品选述                | 504 |
| 漫谈《孔雀东南飞》古诗的技巧        | 523 |
| 《长恨歌》及《长恨歌传》的传疑       | 531 |

|            |     |
|------------|-----|
| 重圆花烛歌（代自传） | 541 |
| 附  作者简历    | 546 |
| 主要著作目录     | 549 |

## 红楼梦研究(节选)

### 自序

1921年4月到7月之间，我和顾颉刚先生通信讨论《红楼梦》，兴致很好。得到颉刚底鼓励，于次年2月至7月间陆续把这些材料整理写了出来，共3卷17篇，名曰《红楼梦辨》，于1923年4月由上海亚东图书馆出版。经过了27个年头，这书并未再版，现在有些人偶尔要找这书，很不容易，连我自己也只剩得一本了。

这样说起来，这书底运道似乎很坏，却也不必尽然。它底绝版，我方且暗暗地欣幸着呢，因出版不久，我就发觉了若干的错误，假如让它再版三版下去，岂非谬种流传，如何是好。所以在《修正红楼梦的一个楔子》一文末尾说，（见1928年出版的《杂拌儿》111页）“破笊帚可以掷在壁角落里完事。文字流布人间的，其掷却不如此的易易，奈何。”

读者当然要问，错误在什么地方？话说来很长，大约可分两部分，（1）本来的错误，（2）因发见新材料而证明出来的错误。各举一事为例。第一个例：如中卷第8篇“红楼梦

年表”曹雪芹底生卒年月必须改正不成问题，但原来的编制法根本就欠妥善，把曹雪芹底生平跟书中贾家的事情搅在一起，未免体例太差。《红楼梦》至多，是自传性质的小说，不能把它径作为作者的传记行状看啊。第二个例：我在有正威本评注中发见有所谓“后三十回的红楼梦”，却想不到这就是散佚的原稿，误认为较早的续书。那时候材料实在不够，我的看法或者可以原谅的，不过无论如何后来发见两个脂砚斋评本，已把我的错误给证明了。

错误当然要改正，但改正又谈何容易。我抱这个心愿已20多年了。最简单的修正也需要材料，偏偏材料不在我手边，而且所谓脂砚斋评本也还没有经过整理，至于《红楼梦》本身底疑问，使我每每发生误解的，更无从说起。我尝谓此书在中国文坛上是个“梦魇”，你越研究便越觉胡涂。别的小说底研究，不发生什么学，而谈《红楼梦》的便有个浑名叫“红学”。虽文人游戏之谈却也非全出偶然，这儿自然不暇细谈，姑举最习见的一条以明其余。

《红楼梦》底名字一大串，作者的姓名也一大串，这不知怎么一回事？依脂砚斋甲戌本之文，书名5个：《石头记》，《情僧录》，《红楼梦》，《风月宝鉴》，《金陵十二钗》；人名也是5个：空空道人改名为情僧。（道士忽变和尚，也很奇怪。）孔梅溪，吴玉峰，曹雪芹，脂砚斋。（脂砚斋评书者，非作者，不过上边那些名字，书上本不说他们是作者。）一部书为什么要这许多名字？这些异名，谁大谁小，谁真谁假，谁先谁后，代表些什么意义？以作者论，这些一串的名字都是雪芹底化身吗？还确实有其人？就算我们假定，甚至于我们证明都是曹雪芹底笔名，他又为什么要顽这“一



“气化三清”底把戏呢？我们当然可以说明他文人狡狴，但这解释，您能觉得圆满而惬意吗？从这一点看，可知《红楼梦》的的确确不折不扣，是第一奇书，象我们这样凡夫，望洋兴叹，从何处去下笔呢！下笔之后假如还要修正，那就将不胜其修正，何如及早藏拙之为佳。

最后，我也没机会去修改这《红楼梦辨》，因它始终没得到再版底机会哩。

现在好了，光景变得很乐观。我得到友人文怀沙先生热情的鼓励。近来又借得脂砚斋庚辰评本石头记。棠棣主人也同意我把这书修正后重新付刊。除根本的难题悬着，由于我底力薄，暂不能解决外，在我真可谓因缘具足非常侥幸了。我就把旧书3卷，有的全删，有的略改，并为上中两卷。其下卷有1篇是1948年发表的，其余都是零碎的近作。《后三十回的红楼梦》篇名虽同旧书，却完全改写过，所以也算它新篇。共得3卷16篇。原名《红楼梦辨》，辨者辨伪之意，现改名《红楼梦研究》，取其较通行，非敢辄当研究之名，我底红楼梦研究也还没有起头呢。

1950年12月，俞平伯序于北京

## 论续书底不可能

《红楼梦》是部没有完全的书，所以历来人都喜欢续他。从八十回续下的，以我们现在所知道的有两种：(1)高鹗、程伟元续的四十回，即通行本之后四十回。(2)作者姓名，及回目均无考，从后人底笔记上，知道曾有这么一本