

FALÜZIXUN 1985

法

一代名优之死 (本刊专访)

经济合同怎样才算完全履行?

公证常识问答

一起轰动四方的军婚案 (本刊专访)

红与黑

断鸿零雁记 (画家与模特儿的故事)

女弟子的讹诈信

警犬破案奇闻 (本刊专访)

电影公司老板纵火案

律

咨

2

询

群众出版社

书号: 6967·107 定价: 0.32元

一代名优之死.....	方 方	3
断鸿零雁记.....	成 牧 金 勇	8
——一个为裸体画蒙冤十四年的画家与模特儿的故事		
公证常识问答.....	杨家廉	12
习惯与改革.....	浩 成	14
【打 官 司】		
一起惊动四方的“破坏军婚案”.....	吴恒权	16
醉酒的人犯罪要负刑事责任.....	石柱华	23
【法律与道德】		
女弟子的讹诈信.....	贺吉人	24
不相称的一对.....	吴 越	28
【法律知识浅谈】		
经济合同怎样才算履行.....	法 军	33
【法官手记】		
改姓换名的官司.....	邹其贵	35
【古代奇案】		
叔嫂屈死.....	周小玉	36
【法律知识少不得】		
“换亲”血泪.....	朱 兵	40
人去室空枉断肠.....	正 方	42
他们有权执行这个“死刑”？.....	陆勤俭 邢士潜	44
【法律文书基本知识】		
一审民事判决书的写法.....	宁致远	45
【实事报道】		
红与黑.....	苗 茵	48

【宅侦查员忆反特斗争】

第三套密码.....叶 霜 53

警犬破案奇闻.....章 之 57

【海外官司】

电影公司大老板纵火案.....卡 奇 晓 青 62

【长话短说】

不让胜利冲昏头脑（李欣）——曹氏父子的下文（伊群）

“个体”和“集团”法盲都要扫（何洛）——一笑之余（克生）..... 66

【法制信息】

巴黎社会学家研究谎言..... 68

伦敦匪帮头目现身说法..... 68

日本史上最残忍的杀人集团被警方斩尽杀绝..... 68

法律常识小测验·答案..... 69

小辞典.....

·婚 姻 问 题·

三代以外的旁系血亲允许结婚吗？..... 71

夫妻双方同意离婚，但对财产处理达不成协议怎么办？..... 72

·遗 产 问 题·

我被迫同丈夫长期分居，丈夫死后，我有权继承丈夫的遗产吗？..... 73

我继承了父亲的财产，祖父代管房产所有权吗？..... 74

我弟弟不肯在分家上签字，分家是否有效？..... 75

父母离异，随父生活的子女能否继承生母的财产？..... 77

离婚后新婚夫妇已不存在，该婚姻是否有效？..... 78

·合 同 纠 纷 问 题·

我们符合合同丢失，法院不应受理合同纠纷？..... 79

出租人要求，承租人不同意怎么办？..... 80

编辑：《法律问答》编辑部

（北京551信箱）

出版：群众出版社

（北京东长安街14号）

印刷：上海文汇报印刷厂

总发行：上海新华书店

（上海四川路100号）

经销：上海书店期刊部

（上海福州路336号）

全国各书店

北有梅兰芳，南有麒麟童，一旦一生，天下闻名。不幸的是，一颗艺坛巨星，在无法无天年代倏忽陨落……



一代名 优之死

本刊特约记者 方 方

一九六五年十一月十日，江青、张春桥一伙，经过十几个月紧张的南北穿梭，密室策划，以姚文元署名，在上海《文汇报》上抛出了《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》一文，吹响了所谓“无产阶级文化大革命”的凄厉号角。

这篇居心叵测的万言文，名曰评论，实则诬陷。几个刀笔文人，一家地方报纸，在党中央毫不知情的情况下，发动突然袭击，对一位首都的副市长、全国政协常委、著名社会活动家和历史学者吴晗，进行肆无忌惮的指名攻讦、陷害。紧接着，窃据要职的林彪和江青串通一气，推波助澜，一场规模罕见的狂涛浊浪，以大堤溃决之势，席卷了整个文化领域，进而冲向政治领域、社会领域……朔风黑云在汇聚，

一场大灾大难降临到中华民族身上……

又紧接着，在《海瑞上疏》冤案中，著名京剧表演艺术家、一代麒麟宗师周信芳饮恨而死……最近，笔者接受编辑部的稿约，走访了许多当年的被株连者，其中有原京剧院副院长陶雄，《海瑞上疏》的编剧执笔者许思言，周信芳的秘书张丙坤，历史学家蒋星煜，曾任周信芳家庭教师的党员干部丁毓珠（周信芳的儿子周少麟一家，已赴美探亲，没有见到）……许多人对过去那一段惨痛而黑暗的历史不堪回首，但是，这一段历史不应该被人们所忘却，这一冤案的内幕应该大白于天下。

姚文痞发难

《罢官》株连《上疏》

众爪牙鼓噪

“清官”竟是“反党”

《海瑞上疏》冤案的发生，起始于张春桥、姚文元的点名诬陷。

一九六五年十一月月上旬某一天，在上海市委书记处召开的《智取威虎山》讨论会上，张春桥突然铁板着脸，向《智》剧的导演之一陶雄发问：“《海瑞上疏》五九年演出时，为什么只演了那么少几场？”

陶雄一怔。已经有三、四年没提起这出戏了，猜不透对方打什么主意。他如实说道：“这出戏在艺术上不够成熟，本子有些臃肿、拖沓。周院长（注：指周信芳，当时他担任上海京剧院院长）一场演下来，觉得有些吃力。”

张春桥鼻孔里“哼”了一声。

仅仅过了几天，姚文元就抛出了《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》。吴晗同志在研究海瑞时，以历史唯物主义的态度，肯定了海瑞的某些政绩，其中包括向嘉靖皇帝上《治安疏》一事。姚文元对此揪住不放，大作文章；同时笔锋一转，恶狠狠地说：“也有人专门编演过新的历史剧《海瑞上疏》”。他唯恐意思说得不够明白，又在脚注中特意点明：“《海瑞上疏》，上海京剧院集体创作，许思言执笔，上海文艺出版社一九六〇年四月出版。此剧一九五九年及一九六一年演出时，《解放日报》和《文汇报》都曾发表评论文章加以赞扬。”下面一一罗列了这些文章的篇名和发表时间，大有逐个清算之势。

果然如此。时隔数日，张春桥拿到市委宣传部，蛮横地下令：批判《海瑞罢官》，

要联系批判《海瑞上疏》。

张、姚控制下的市委写作班徐景贤之流，立刻闻风而动，以丁学雷、方泽生等署名，接二连三地抛出《〈海瑞上疏〉为谁效劳？》、《〈海瑞上疏〉必须继续批判》、《周扬是制造大毒草〈海瑞上疏〉的罪魁》等，调门一篇比一篇高，帽子一篇比一篇大，什么“反共反人民的老手”呀，什么“反革命黑戏”呀，什么“罪恶的反革命大阴谋”呀，什么“这个化装为海瑞的”“反党的‘英雄’，彻底体现了右倾机会主义分子向党作斗争的疯狂劲”，

“代表着地富反坏右等一切反动势力，向党向社会主义进行疯狂的挑战”呀，等等。他们号召“高高举起千钧棒，狠狠地敲断”“反骨”，并且扬言：“你们谁也躲不了！”

一场令人发指的大迫害随即开始了！

《海瑞上疏》是“反革命阴谋”吗？——这是千古奇冤！

诚心献礼

麒麟童拟演新编剧

所见略同

周部长盛赞海刚峰

五九年十月，是新中国成立十周年。为迎接这个举国欢腾的大庆日子，五八年上半年，周信芳兴致勃勃地提出：要编演一个新的历史剧，向国庆献礼。

这一年，周信芳已经六十三岁高龄，正处在艺术上的巅峰时期。他七岁学艺，早年以七龄童艺名登台献技，后改称麒麟童，誉满大江南北。成为戏曲界最有影响

的大艺术家，有“北梅南周”之称。解放前他积极参加爱国民主运动。解放后，社会主义祖国为他的艺术发展开拓了更广阔的天地，更加焕发了他的艺术青春。

五九年四月，当时任中宣部副部长的周扬来上海，在他下榻的饭店里约见了几个老朋友，在座的也有周信芳。

聊天中，周扬问起周信芳的国庆献礼节目，周信芳告诉他还没有最后定下来。周扬建议说，是否能够搞一出以海瑞为主角的大戏。毛主席在五八、五九年大跃进年代里，曾多次号召解放思想，鼓励大家敢想敢说敢做，提出要学习“海瑞精神”。根据毛主席多次内部讲话的精神，周扬对周信芳说：“海瑞是一个了不起的人物，可以编个戏演演。从反右以后，大家都不敢说话了，要鼓励大家讲真话，演一演这类戏是需要的。”

周信芳听后很兴奋，周扬的建议正中下怀。他感到海瑞这样一个刚直不阿的角色，恰好对准自己的戏路，非常适合自己的表演特长和性格气质。他当即一口答应。

周扬欣然从随身带来的书籍中，检出一册线装书递给周信芳。这是他珍藏的，而且自己正在研读的两本记载海瑞行状的史籍：《海刚峰奇案》和《丘海两公合集》。他说，这两本书是关于海瑞的，对编戏或许有用处，如果你需要，就送给你吧。

国庆十周年前夕，《海瑞上疏》在天蟾舞台正式公演，座无虚席，盛况空前。彩排时，曾邀请吴泽、张家驹等一些著名史学家前来观看。学者们认为，这出戏是成功的，舞台上的海瑞基本上符合历史真实。戏曲界、评论界也口碑载道，反应热

烈，誉为“周信芳解放后最成功的作品”。

毛主席何曾拂袖而去

陈老总登台联袂留影

姚文元之流的“批判家”们，对《海瑞上疏》一九六一年底的北京演出，编造了大量骇人听闻的谎言。他们诬蔑说，周信芳把《海瑞上疏》搬到北京演出，是“有意当面咒骂毛主席”，又造谣说，周信芳在演出时“有意忘掉唱词，在台上临时乱编，越骂越厉害”，还谎称什么“毛主席在看演出时，非常气愤，中途拂袖而去”，等等。

这一切，完全是无中生有，妄加诬陷。

事实是，一九六一年，文化部和中国剧协在北京联合举办了“周信芳舞台艺术五十年纪念演出”。在纪念活动中，周信芳粉墨登场，身手不凡，显示了麒派的精湛技艺和豪健风格，轰动一时，大有“满城争说麒麟童”之热。这一年年底，他应邀在怀仁堂演出了两场《海瑞上疏》，但是毛主席并未出席观看，根本不存在什么“拂袖而去”。毛主席观看的是周信芳另一出麒派名剧《打严嵩》（写明代邹应龙巧计惩奸的故事），自始至终看得十分欢愉。

至于“忘词现骂”云云，也纯属子虚乌有。周信芳素以作风严谨、一丝不苟著称，在演出《海瑞上疏》时也并无出现疏忽和差池。相反，演出相当成功。陈毅副总理是个戏迷，他不顾严寒，兴致勃勃地前来观看演出，从头到尾看得津津有味。演出结束时，他又高兴地走上舞台，

和周信芳亲切握手，对演出成功表示祝贺，同时还一起摄影留念。

历史学家吴晗也来看了戏。他创作的新编历史剧《海瑞罢官》，已在六一年二月由北京京剧团搬上舞台。《海瑞上疏》进京献演，他自然不会错过机会。看完戏后，他大加赞赏，连称：“好戏！好戏！”后来他一再对旁人说：“《海瑞上疏》，比我那个《海瑞罢官》好！”

棍帽横飞 必置死地后快 文攻武斗 无所不用其极

这样一出“古为今用，推陈出新”，响应毛主席学习“海瑞精神”号召的好戏，江青、张春桥一伙却颠倒黑白，肆意诬陷它为“反革命黑戏”，“反党反社会主义的大毒草”。为此，他们信口雌黄，无限上纲，玩弄了种种卑劣的手法。如周信芳为在演出时更好地发挥自己“四记头”身段的表演技巧，用道具棺材在台上走个过场，其目的不过是渲染舞台气氛。但徐景贤之流却诬之为“居心险恶”，说什么把棺材抬出来，是“代表反党的右倾机会主义分子向党示威”。又如周信芳在剧本里设计了海瑞金殿上当面斥责皇帝的大段念白和唱词，明明是意在从艺术上塑造海瑞刚正不阿，敢于直言的性格，徐景贤之流却毫无根据地硬说：“你们骂的当然也不是那个早已化为尘土的封建皇帝朱厚熜，而是咒骂我们伟大的党，污蔑我们的无产阶级专政”，“恶毒攻击伟大领袖毛主席”。而唱词中描写封建时代人民生活痛苦，“流离颠沛”，“无家可归”，“怨

声载道”等等，也被他们一口咬定为“把社会主义社会描写得这样一团漆黑”。再如戏终场时，为加强舞台艺术效果，让海瑞擎一把大雨伞，百姓围绕载歌载舞。张春桥竟在一次座谈会上胡说，这是为民请命的“万民伞”。后来又被他们逐步升级，说这把伞是影射彭德怀庇护牛鬼蛇神的大黑伞。更荒唐的是，戏里有一场“跪香请命”，他们竟危言耸听地说，这是“要在无产阶级专政的国家里搞反革命的示威请愿，进行颠覆活动”。真是欲加之罪，何患无词！

从六五年十一月姚文元点名诬陷，灾难就突如天降。周信芳首当其冲，和《海瑞上疏》发生过关系的同志也概莫能免：列入“另册”，点名批判，大会小会围攻，剥夺政治权利……随着陈伯达“横扫一切牛鬼蛇神”的大煽动，批判迅速升级，从学术批判上升为政治批判，从思想批判上升为肉体批判。体罚，毒打，批斗，抄家，人格侮辱，监禁关押，株连妻儿，家破人亡……一出出在正常社会里无法想象，不可思议的人间惨剧发生了。无法无天，给中国社会带来一场空前的浩劫，使每一个劫后余生的善良人们至今心有余痛。

早有预谋 江“女皇”施淫威 久藏奸诈 张“军师”下歹毒

对周信芳的残酷打击和迫害，江青、张春桥一伙早有预谋，由来已久。周信芳梨园生活六十余载，在京剧界享有很高的声誉，梅兰芳故世后，他是最有影响的京剧表演大师。六四年北京举行现代戏会

演，他是大会邀请的三名顾问之一（另两名是康生、江青）。江青心目中的女皇登基大业，是从所谓“京剧革命”的旗手开始的。她要当“旗手”，就必须先砍掉周信芳这面大旗。当时江青表面上对周信芳虚以敷衍，心里早就恨之入骨。六五年江青跑到上海，在京剧院坐镇，插手《智取威虎山》等戏的修改工作。她下令京剧院五百多人统统停下来，“集中力量打歼灭战”，专搞一出戏。周信芳对此不满，在党支部会议上慷慨陈词，认为这样搞法“劳民伤财”，“耽误演员青春”。江青闻讯后，非常恼怒，派人去整周信芳的黑材料。后因实在搞不出名堂，只得作罢。当她窃取了“文化革命”的领导权力后，她当然要迫不及待地打倒周信芳，把他“批倒批臭，永世不得翻身”。

张春桥是很懂得揣摩江“女皇”的心理的，他也把周信芳视作眼中钉。六四年北京现代戏会演时，张春桥和周信芳、陶雄同住军区招待所。每天上午，他们三人同乘一辆小轿车前往剧场。但是从上车到下车，张春桥从来不和周信芳搭一句腔，面孔铁板，目光冷淡。当时，大会宣传处和人民日报约请周信芳写一篇关于他早年搞时装戏（当年的现代戏）的文章。文章由陶雄代笔写成后，送张春桥审阅。张春桥瞟了一眼，随手往抽屉里一丢，恨恨地骂道：“他也来抢头功”！后来，他和姚文元一起密谋策划诬陷《海瑞罢官》时，就把周信芳一起抛了出来。

七二年，有人提出是否把周信芳作为“敌性内处”。张春桥大发雷霆，在请示报告上作了如下批示：“如果周信芳不是

反革命，那我们就成反革命了。反正杀掉我的头我也不能再称他‘同志’。对周信芳不枪毙就是给他宽大了。”在张春桥的主持下，周信芳被加上“一贯反共反人民”、“对抗无产阶级司令部”、“攻击和破坏江青同志亲自领导的京剧革命”等一大串罪名，开除党籍，撤销党内外一切职务，戴上反革命帽子，交群众监督。

七五年三月，周信芳含恨而死，江青仍觉余恨未消。七五年九月，江青窜到大寨以评“水浒”为名，又发泄了一通仇恨之情：“上海有一个唱京戏的叫周信芳……他原来是黄金大戏院的老板。他老婆是银行家的女儿。那时候刘少奇这个集团把他捧到天上去了，他成了我们‘唯一的艺术家’啦！而他呢，就搞《海瑞上疏》。”

宁折不屈 一代名优铁骨铮铮
衔冤而死 不二忠良遗恨绵绵

周信芳生性耿直，为人正直。他的人品，和他的戏品一样，是很高的。谣诼充斥的大字报，文武兼备的批斗会，日夜逼供的隔离室，都不能改变他做人的准则。他常常以倔强的沉默，冷眼对着那些暴跳如雷的造反派。有时他也据理声辩，说明事实真相，辩驳不实之词。他决不轻易认罪，随便牵扯别人。六六年底一次很大规模的批斗会上，造反派硬逼他承认海瑞上疏骂皇帝，就是他周信芳借海瑞之口骂毛主席。周信芳矢口否认，强硬地说：“我是热爱毛主席的。是你们把嘉靖皇帝比做毛主席，这是你们对毛主席的大不敬！”但是这样正当的申辩，却换来一棍子打脚

这是一个真实的故事，故事的主人公认为，以他个人或不以他个人的名义都无关紧要。因此，作者隐去了故事中有关人物的真实姓名。其实，读者最关心的，也许不是主人公的籍贯姓氏，而是造成这一故事的原因是否已经彻底消除。

断鸿零雁记



一个为裸体画蒙冤十四年的画家与模特儿的故事

成牧 金勇

一、这里正举行婚礼

这是一九八一年的一个冬夜。

西北风因为建筑群的重重抵挡，虽然失去了它的野性，但上海冬天的那种彻骨的阴寒却丝毫也没有减少。

踢，扭胳膊上“喷气式”。周信芳却宁折不屈，明知会招来毒打，再问他时仍决不改口低头认罪。在给他定案时，“态度顽抗、拒不认罪”，也是他的一大罪状。

周信芳不仅自身受到迫害，他的一家也受到残酷的株连。他的夫人是个普通的家庭妇女，却也无端地受尽各种惨无人道的毒打和虐待，悲惨死去。他的儿子周少麟因对江青一伙迫害父亲不满，被冠以

行人稀少的淮海路边的一幢石库门住宅的门却敞开着，里面涌出明晃晃的灯光和不时溢出的笑声，在这寒夜里显得格外亲切温暖。

这里正举行一场婚礼。

新郎新娘已步入中年。新郎身材

“恶攻”罪，判刑五年，投入监牢。他的孙女还不满十岁，经受不起抄家、毒打、侮辱的惊吓，致使精神错乱。好端端的一个家庭，被整得死的死，疯的疯，惨不忍睹。

更悲惨的是周信芳的死。七三年，他已近八十高龄，经过难以计数的批斗，受尽煎熬，本来相当健壮的体格被折磨得奄奄一息，弱不经风。长时期的屈辱、摧残

不高，俊俏的脸流露出壮年人特有的精干，那明眸的双眼此时显得兴奋和欢快。他就是故事的男主人公——画家林云。坐在他身边的新娘质朴、端庄、秀丽，穿着一件淡蓝色的尼龙罩衫。

他们是和谐的、幸福的。谁都会这样评价。然而，一旦你知道了这两位不相同的人的经历时，也许会想起普希金的诗句：“它们交融了，浪花和岩石，诗和散文，冰和水……。”

他们经历过多少坎坷，迎受过几番冰雪呵！我们的新郎、新娘……

二、画家的梦

一九六五年，这是社会大动乱触发前的一个极短的时期。这时的林云才二十二岁，××美术学院油画专业的学生。他出身于一个艺术世家，从小就色调色板、油画布、画笔之类为伴。他的少年时代是得天独厚的，父母下班回来的三分之一时间都花在他的身上，古典的经典绘画作品深

和苦难，使他无力抵抗哪怕是微小疾病的袭击，更何况是心脏的衰竭。终于在三月八日，这位一代艺术大师与世长辞。弥留之际，他满腹冤屈，口中依然喃喃低语：“我没有反对毛主席，没有反党、反社会主义啊！毛主席、周总理是了解我的……”

《海瑞上疏》冤案中的其他同志，每个人也都有一部惨痛的受害史。陶雄、蒋

深地吸引了他，《蒙娜丽莎》迷人的微笑在他的心底留下了美好的印象。可是好景不长，他父亲由于在学术争论中发表了一点所谓“不合时宜”的观点，而被下放，发配了。但他终于靠自己坚韧执着的追求，于一九六四年考进了美术学院。

一个偶然的机会，他接触到了十九世纪法国青年画家勒帕热的作品《垛草》。啊，这简直是一个全新的意境！《垛草》中，诗一般的感情，深刻的观察力，一双疲惫的手，湿漉漉的头发，因困惑而疲倦的眼神，还有那似乎散发出香味的干草……，这个美术系二年级的学生被迷住了，他陷入了深深的思索之中。

一个大胆的设想在他心里萌发了。这种设想随着时间的流逝，在他心里的素描簿上越来越清晰。创作的冲动，就象一个年轻的父亲等待着即将临盆的孩子那样，时刻撞击着他的心扉。他想：“为什么不能象勒帕热那样，来塑造一位中国的劳动妇女形象

星煜除了本人挨斗之外，他们的妻子都惨死在肆虐的淫威之下。许思言被戴上反革命帽子，他的女儿因“恶攻”罪，关押七年。还有一些毫不相干的同志，如淮剧《三女抢板》，仅仅因为也演了海瑞，该剧导演高桦也被迫害致死。正是：

无字不是血，有声皆断肠。

千古一奇冤，鉴戒岂可忘！

（插图：丁此一）

呢？”要逼真，要用近乎写实的手法，就象勒帕热一样。

机会终于来了，学校放了两个月的创作假。

三、有缘千里来相逢

十月的上海，梧桐叶泛金。

他踟蹰街头，周游大街小巷，寻觅着理想的形象。整整两个星期过去了，在他面前闪过无数张脸，疲倦的、迷惑的、欢乐的、无表情的和兴奋的，也有灰蒙蒙地罩着阴影的，他们有机关干部、小学教师、中学教师、机关干部、工人、家庭主妇……。他的头有些晕了，感到无数张面庞向他拥来，他累了，倦了。“我要的是形体，形体，中国劳动妇女的形体！可是，怎么就找不到满意的……”

他不死心。茫茫人海，他在思索，在寻觅，在进行艺术的追求。记得父亲曾给他讲过许多画家的故事，其中，达·芬奇画《最后的晚餐》的故事最使他感动：芬奇为了画好犹大的头像，竟在街上寻找了两个月！如今，当他自己也象芬奇那样行动时，他心中油然地升起了一种神圣的感情。

终于这位缪斯的圣徒得到了回报。一天，他象发现了什么，随之眼前一亮，疲惫的双脚又充满了力量。是的，他发现了，发现了他朝思暮想的形象：三十岁上下的少妇，拎着篮子，搀着一个三、四岁的男孩，那背

影，不，那形体，不是华服美饰的衣架，而是唤起艺术家灵感的渊源。沉实的步伐，齐耳的短发，不细的腰，不宽的臀，丰满挺拔。他激动了，他的视线竟象思想那样，上下跳跃。他紧跑了几步，跟上了她。

她到家了，放下篮子。他也到了，拿起了速写本。

她坐下拣菜，那姿态端庄得就象梵·埃克《神秘羔羊》中表现奏乐的天使。他迅速地勾勒，一幅、二幅……连他的边上站下了三、四个人，他都未在意。

也许是一个地方一个特色吧，在上海，人们的爱好就是看热闹，一种莫名的好奇心。一会儿，他的身边就围上了六、七人。不知什么时候，一位老太也好奇地凑上前来，大声地称赞道“哟，画得真象秀玲嫂子。”这句话，把那年轻少妇惊动了，当她看到一个男青年在偷偷地画她时，她愠怒了，走上前去抢过林云的速写本



就要撕。林云急了，急忙向她解释自己是美术系的学生，并拿出了学生证。年轻妇女抓速写本的手略微松了一下，再看面前的这个学生，一副诚实的样子，眼神中流露出央求、期望的神色。她平静了一点，把速写本还给林云：“要画画，请到别处去”，他急了“不，我这次千里迢迢，为的就是要找你。”显然辞不达意。

“哈哈”，看热闹的自己热闹了。这是上海人特色的高潮。那个叫秀玲的年轻妇女似乎没有听懂：“什么，找我？”看热闹的也许觉得底下会更热闹吧，眼瞪得更大了。

是啊，他怎么会找到她？他自己也不知道。但有一点他是明白的。他认为，推崇那种有着结实的背和粗壮的腰、与男子只是有着发型上区别的妇女形象，这不是艺术的加工，而是概念的图解。它调动不起欣赏者对生活的记忆、理解和情趣。他心目中的劳动妇女，不是那种被扭曲的膀大腰粗的“假小子”，而是健康的美好的形象，是能扩大欣赏者丰富联想和想象的。林云将他的设想、追求一古脑儿地倒了出来。她被深深地吸引了，面前这个年轻人一下子变得象是智慧的化身，仿佛自己也一下子变得那么神圣和高大了。

看热闹的人散了。这恐怕是上海人的又一特色——真正碰到正经的事，他们倒并不那么感兴趣了。

四、她解开最后一个钮扣

她还是坐着，但他们靠得很近。他一边交谈一边画着。从古希腊的雕塑到十九世纪的抽象派，他滔滔不绝。

他还告诉她，绘画中不但有人物写生，而且还有裸体模特儿。外国有，我国也有。人体在外形上所起的变化，都是人体内部骨骼肌肉的运动所造成的。只有经常地进行人体的写生，对人体比例、形体构造及形体节奏的规律有所了解，才能创造出生动形象的作品来。美术界就有人呐喊过：

“如果一个画家能将一幅裸体素描画好，那么，他就能画好任何东西。”不管是希腊罗马的雕刻，还是文艺复兴时代的绘画，以及印度和我国的佛教画家，多以男女裸露的身体来显示刚毅的气魄和纯洁的天性，它们都散发着特有的艺术芳香，这已经都是公认的文化遗产了。中外绘画大师米开朗琪罗、伦勃朗、委拉斯开兹、德加、毕加索、徐悲鸿、刘海粟几乎都练习过裸体素描。然而我国由于长期的封建思想束缚，作为美术系的学生却不能接触裸体素描，这确是十分遗憾的事……

听着他的高谈宏论，她被深深地吸引了。艺术的力量不仅仅在乎作品能引起人们的审美感情，还在乎它教导人们审美地对待生活本身，使自己的活动都带有艺术的色彩，并愿为之

公证常识问答

杨军康

问：什么叫公证、公证书？

答：公证是私证的对称，是国家公证机关根据当事人的申请，依法证明其具有法律意义的一种非诉讼行为，叫做公证。公证，必须符合事实和国家政策、法律，而且要具备真实性和合法性。

为上述行为出具的证明文件，通常叫做公证书。公证书是公证机关依

法出具的有法律约束力的文件，不论国际、国内和私人、法人，一律通用。

问：什么叫公证处和公证员？

答：公证处，是办理公证业务的国家机关。全国县或县以上的大小城市，一般都设有公证处以便当事人办理公证事务。

公证处内，办理公证业务的工作人员叫公证员。按《中华人民共和国

牺牲。她被那崇高的艺术所感染，一种为艺术献身的感情在她的心里撞击着，她的手摸着衣服的钮扣，解下来，扣上去，又解下来。是啊，在我们这个古老文明的国度里，文明的标志之一，就是妇女的形体永远是被遮掩的。这是世俗与完美天性的争斗。这个与艺术素昧平生的普通妇女，为了艺术，她鼓起了勇气，解开了钮扣，一颗、二颗、三颗……，她解开了最后一个扣子，那丰腴、柔软的胸脯，柔美富有弹性的曲线，显露出来。

“你画呀！”她诚恳地、平静地招呼他，神态那样安然。他躲开了她的目光，他知道裸体人像对学油画的学生是多么地重要，但当他只敢想想

的事一下子变为现实时，他似乎不敢接受了。

“画呀！”还是那样平静。“你不是说没有裸体的素描基础，便不能理解人体的……”

他盯着她，没动。

“我说错了？”

“不，是我错了。”

在这个真诚、质朴的妇女面前，任何世俗的遐想都是对她的亵渎。他画了，但手却抖得厉害，面对着她，他实在平静不下来，这是对艺术的一种多么崇高的追求啊！他的心剧烈地跳动，他克制着，画着……

（未完待续）

（插图 俞子龙）

公证暂行条例》第七条规定：“公证处设公证员、助理公证员。根据需要，可以设主任、副主任……”。

问：公证机关的任务和目的是什么？

答：公证机关的任务是：证明机关、团体、企业、事业单位和公民之间的各种法律行为，证明有法律意义的文书和无争议的事实，确认它的真实性和合法性，以保护公共财产，保护公民身份上和财产上的合法权益。公证机关通过它的全部公证活动，教育公民遵守法律，维护社会主义法制，预防纠纷，减少诉讼，促进安定团结，加强国际友好往来，保证社会主义现代化建设的顺利进行。

公证的目的是：维护社会主义法制，保护社会主义公有制，保护公民的合法权益，为巩固和发展社会主义经济基础服务。

问：公证活动是从什么时候开始的？

答：公证制度有着悠久的历史，它是从私证演变而来的。古代的人们随着社会的发展，在互相交往上日益频繁，经常发生权利和义务的纠纷，为了避免这种现象的再次出现，人们便想立个字据，还要请个中证入一起在字据上签字画押，以防抵赖或曲解。凡是以私人身份做见证人的，后来

人们叫它“私证”，这在我国很早就有了。如：买卖房屋、土地、分家、过继、租赁、借贷和典当等，唯恐“空口无凭”而“立据为证”。还要置办酒席，邀请有名望的邻里参加做证。尽管如此，但其字据是否合法、合理和真实性如何，他们却不加过问。因此，弊病很大，难以保护当事人的合法权益，纠纷和诉讼行为，依然很多，不得不以国家出面，加以见证，这就叫“公证”（是对私证而言）。公证制度，远比私证优越的多，它专门建立了国家公证机关（公证处），它是依照国家的法律和规定的程序以及必要手续来为当事人办理公证的，人民法院可做公证机关的后盾，再也不怕某一方当事人抵赖和曲解了。

我国的公证制度在“文化大革命”中被停止，粉碎“四人帮”后，特别是十一届三中全会以来，我国的公证制度又加速推行起来了。

问：公证活动的业务范围有多大？

答：根据《公证暂行条例》第四条规定有：证明合同（契约）、委托、遗嘱、继承权、遗赠、分割、转让、收养子女、亲属关系、身份、学历、经历、出生、婚姻状况、生存、死亡、签名、印鉴、文件的真实性、债权债务、物品文书、保全证据、保管文件、代书申请等。

习 惯 与 改 革

浩 成

千百万人的习惯是一个很大的力量。俗语说：习惯成自然。因为它是长年累月逐渐形成的，并非一朝一夕之功，要改革它，即使只是稍稍做点改动，也必须付出极大的努力，而且是持续不懈的努力，往往经过多次失败以后才能取得成功。所以，任何一项改革，都不是轻而易举的事，仅凭一股热气，不做切实的工作和坚韧的斗争，以为不费吹灰之力就可以马到功成，那是不切实际的幻想，往往要碰得头破血流。

经验还告诉我们，世界上“习非成是”的事情是不不少的。明明是不合理的，反常的事情，你要改变它，恢复常态，由于人们早已把不正常当成正常，反而觉得改变是反常，从而形成一种阻力。这就好象“入鲍鱼之肆，久而不闻其臭”一样。人们在十年内乱及其以前“左”的一套中过惯了，脑筋几乎都麻木了，正象唐朝大诗人刘禹锡所说的“司空见惯浑闲事”，有些人对于党的三中全会以来的拨乱反正，反而感到不适应，不理解，甚至反感，抵触。

再有，对于某些新生事物，不少人一开始时看不惯，也是人之常情，未足深怪。阿Q和未庄的农民对于城里人总是看不惯。未庄称为“长凳”的，城里人偏偏要叫它“条凳”，在阿Q和未庄的农民看来，这真是荒谬已极，阿Q甚至感到有些愤愤然了。对于物品名称叫法的不同，居然还如此难于接受，更不用说象剃掉发辫这样的大事了。清末民初时，为了去辫发辫，人们着实大大闹

上的；

(二) 在人民法院、人民检察院曾任审判员、检察员职务的；

(三) 在司法行政机关从事司法业务工作两年以上，或者在其他国家机关、团体、企业事业单位工作五年以上，并具有相当中等法律学校毕业生的法律知识的；

(四) 曾任助理公证员职务二年以上的。

问：担任公证员要具备什么条件？

答：据《公证暂行条例》第八条规定：有选举权和被选举权的公民，符合下列条件之一的，可以被任命为公证员：

(一) 经见习合格的高等院校法律专业毕业生，并从事司法工作、法律教学工作或者法学研究工作一年以

腾了一番。我国妇女为了革除缠足的恶习，曾经受过多大的痛苦，付出过何等的代价，这是年纪较大的人或知识较多的人所熟知而为今日广大青年所不了解的。这些都说明改革之难，因为不仅会遇到有意反对改革者（这种人在今天一般是不太多的）的抗争，而且会遇到旧习惯势力的阻碍。这后者往往人数众多，虽然他们一般并非有意地、“积极”地反对改革，但是由于人多势众，“习惯成自然”，这就成为一股不可小看的力量了。

举例来说，在干部、人事制度方面，我们多少年来已经形成了论资排辈的习惯。有些人虽然从道理上搞通了，懂得了干部要革命化、知识化、专业化和年轻化的大道理，但在感情上、习惯上却总是格格不入，不大顺当。他们对于很久以来都与自己同级，一直平起平坐的人，甚至多年来充当自己的下属，遇事必恭必敬向自己请示的人，一旦竟成了自己的领导和上级，总感到不太舒服，对他们的所作所为往往看不大惯，总觉得不大顺眼，这自然也是意料中的事。韩信拜将，一军皆惊，古已有之。再有一般人因为戏台上的诸葛亮总留长胡子，误以为这位足智多谋的孔明先生至少同刘备的年纪一样大（最近看到某剧团演出时，诸葛亮已经不戴胡子，这是很有见地的，也应算是一个合理的、有益的、大胆的改革），其实，史上传记载的很清楚，诸葛亮要比刘备小十几岁多。在他初出茅庐时正当三十多岁的壮年。这就难怪同刘备“桃园三结义”结关、张开始时对诸葛亮的指挥很不服气。问题在于：只要这样做是正确的，就应该坚持下去，做也就做了，时间长了，人们也就习惯了。假使刘备和刘备当时听到一些议论就犹豫、动摇，甚至收回成命，他们是否还会取得灭秦亡项、建立蜀汉的成就那是大可怀疑的。孙权不也是任命年轻的周瑜为大都督才得以抵抗与击破曹操的大军并保住江东的吗？

上面讲到习惯力量之大，改革之难，似乎说了不少泄气话。实际上，还应该指出问题的另一面，这就是：我们今天的改革，是由千百万革命者（他们一般都是各条战线各个方面的干部）在有组织的革命力量，即党和政府领导下大力进行的。革命者可以说是天生的改革家，他们正是由于对旧社会制度的强烈不满，立志推翻旧制度并建立新制度而奋起斗争的。他们中的大多数人，一定会不改初衷，继续努力，自觉地、积极地参加并领导今天的改革，这是毫无疑义的。问题在于个别人，由于年龄的老大，地位的改变，逐渐变得保守起来。俗话说，多年媳妇熬成婆，有些人当了婆婆以后就把自己当年做小媳妇的痛苦忘得一干二净，对自己儿媳的严厉程度甚至超过自己过去的婆婆。但愿这些同志能够觉悟起来，自我反省一番，跟上时代前进的步伐才好。

这个曲折故事告诉你许多法律知识。也许最重要的是，你要学会用法律保护自己。

一起惊动四方的“破坏军婚案”

本刊特约记者 吴恒权

编者按：这一篇通讯以生动的事实说明，公民利用法律咨询的方式，学法、懂法，就可以利用法律武器保护自己的合法权益。如果一旦受到侵害，当事者就可以据法力争，最终必将获得法律强有力的保护。

一九八四年六月七日，河北省石家庄地区中级人民法院依照审判监督程序，再审一起“破坏军婚”案，宣告曾被判处两年徒刑、现任河北省鹿县新城中学教员的孙建欣无罪。一起严重违背刑法有关规定的错案纠正了。孙建欣及其亲属曾通过书信，向法律专家和有关部门恳切地提出法律咨询，从而掌握了有关的法律知识，再三申诉，冤枉终于得到昭雪。

“偷听敌台”被拘留

现年32岁的孙建欣，他的父母均为国家干部。孙建欣一九七〇年高中毕业后，被分配到本县化肥厂当了工

人。一九七四年他被推荐上了河北师范大学。在那“以阶级斗争为纲”的年月，平时常听收音机的孙建欣，被怀疑收听敌台，于一九七六年十月被石家庄市公安局拘留审查。那时刚刚粉碎“四人帮”，无法无天的流毒远未肃清，孙建欣被拘留竟长达一年之久，直至一九七七年十月，公安机关才将他“教育释放”，交他所在单位处理。

孙建欣被教育释放后，对被拘留的问题提出申诉，要求公安机关予以复查。一九八〇年五月，石家庄市公安局对他的问题进行了认真的复查。复查查明，所谓孙建欣偷听敌台的问