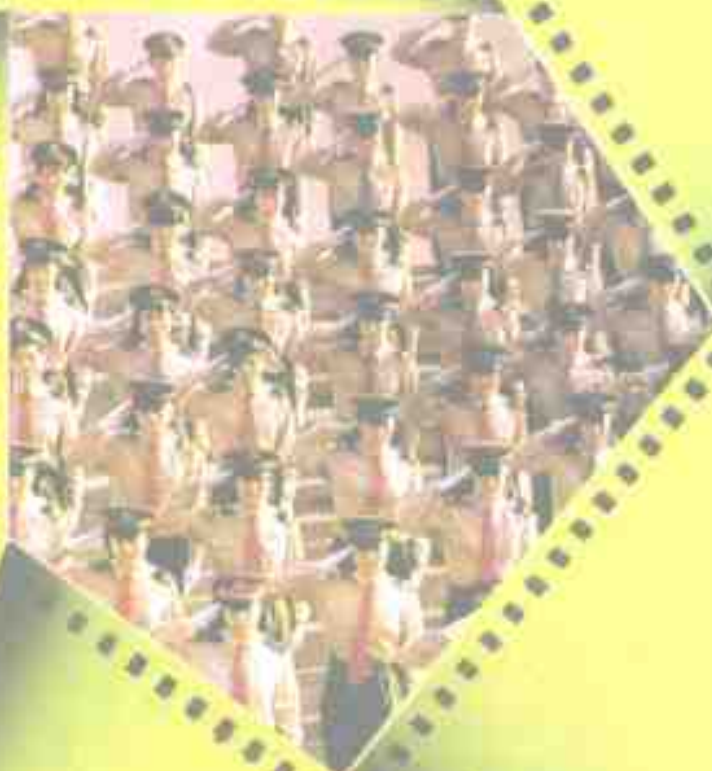


北京电影学院图片摄影专业系列教材



张越西 靳海文 著

专题摄影

辽宁人民出版社

145328

丁41

95-38

北京电影学院图片摄影专业系列教材

专 题 摄 影

张韫磊 靳福堂 著

辽宁美术出版社

000015

图书在版编目 (CIP) 数据

专题摄影 / 张韞磊, 靳福堂著, 一沈阳: 辽宁美术出版社,
1997. 4
北京电影学院图片摄影专业系列教材
ISBN 7-5314-1631-X

I. 专… II. ①张… ②靳… III. 专题摄影-高等学校-
教材 IV. J4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 00573 号

专 题 摄 影 ZHUAN TI SHE YING 张韞磊 靳福堂 著

辽宁美术出版社出版 丹东印刷厂印刷
(沈阳市和平区民族北街29号) 辽宁省新华书店发行

开本: 850×1168 1/32 印张: 6.5 字数: 10.1 万

印数: 1—5000

1997年3月第1版 1997年3月第1次印刷

责任编辑: 靳福堂 装帧设计: 达 歌
封面设计: 宿志刚 责任校对: 侯俊华

ISBN 7-5314-1631-X/J · 781

定价: 22.60 元

内 容 提 要

本书为北京电影学院图片摄影专业系列教材之一,全书共10万余字,分为八章:第一章为专题摄影的定义、特点与专长;第二章为专题摄影的历史渊源与发展,讲述专题摄影的初级阶段、发展阶段和当前的新变化;第三章为专题摄影的选题与计划,讲述专题摄影选题的意义、标准和选题计划的目的及作用;第四章为专题摄影的构思与实践,讲述专题摄影从选题到实践过程的构思活动和采访、拍照、撰文等创作实践活动;第五章为专题摄影的体裁与分类,讲述专题摄影作品的体裁结构和按材料、内容、构成形式进行分类的方法;第六章为专题摄影的表现手法,讲述专题摄影在叙述方式、图文配合和刊登使用时的多种表现手法;第七章为专题摄影的编辑工作;第八章为专题摄影的版面设计工作。

本书引用国内外大量专题摄影作品与论述为实例,从理论与实践的结合上系统阐述了关于专题摄影的知识与创作技巧。

目 录

第一章 什么是专题摄影

第二章 专题摄影的历史渊源与发展

第一节 专题摄影的初级阶段	7
第二节 专题摄影的发展阶段	11

第三章 专题摄影的选题与计划

第一节 专题摄影的选题	23
一、新	24
二、深	27
三、活	30
四、美	35
第二节 专题摄影的选题计划	37

第四章 专题摄影的构思与实践

第一节 专题摄影的构思	42
一、选题阶段的构思	42

二、实践阶段的构思	46
第二节 专题摄影的实践	48
一、采访	48
二、拍照	56
三、撰文	59
四、“过电影”	60

第五章 专题摄影的体裁与分类

第一节 专题摄影的体裁结构	63
第二节 专题摄影的体裁与分类	65
一、按材料分类	66
二、按题材内容分类	75
三、按构成形式分类	79

第六章 专题摄影的表现手法

第一节 叙述方式的多样手法	90
一、直叙法	91
二、倒叙法	91
三、对比法	93
四、追踪法	94
第二节 图文配合的特殊手法	101
一、无文章、无照片说明的专题手法	101
二、图片配诗的专题手法	105
三、连环式图片专题手法	108

第三节 刊登时的各种手法	109
一、呼应的手法	110
二、专辑的手法	112
三、连载的手法	119

第七章 专题摄影的编辑工作

第一节 专题摄影编辑工作的程序和内容	124
一、提出选题和制定选题计划	125
二、采取措施,使选题计划付诸实施	125
三、审阅稿件,筛选照片,编排专题摄影照片 结构	127
第二节 专题摄影的文章	130
一、短小	131
二、有情	133
三、新奇	135
第三节 专题摄影的照片说明	137
第四节 专题摄影的标题制作与推敲	143

第八章 专题摄影的版面设计

第一节 专题摄影的版面设计	154
一、专题摄影版面设计的内容与形式	155
二、专题摄影版面设计的过程	156
三、专题摄影版面设计的举例分析	159
第二节 专题摄影版面设计的风格	167

第三节 画报的总体设计与封面设计	173
一、画报专题摄影作品的排列顺序	173
二、画报的封面设计	175

第一章 什么是专题摄影

本章提要:本章主要讲述专题摄影的定义、特点与专长。

专题摄影,亦称作专题照片、成组照片(组照)或系列照片,是摄影艺术的一种形式。专题摄影是通过多幅照片来集中地阐述一个主题,从而能够比较全面地、概括地、深入地反映出事物的发展进程和结果,能够细致、深刻地刻画人物的精神面貌。它是画报、报纸和杂志甚而电视、电影中经常采用的一种形式,简称“专题”。专题中的每一幅照片,既要能独立地说明一个问题,或是说明问题的某一个方面、某一情节,又要能和整组照片相互联系,彼此呼应,集中构成具有连贯性和逻辑性的整体。

专题摄影的最大特点就是它用多幅成组照片表现一个主题(按荷兰举办的世界新闻摄影比赛规定,系列照片应是两张以上的成组照片)。首先,专题摄影较之单幅照片更有可能从多角度、多侧面、多瞬间的反映事物的发展过程或人物的精神面貌,它比单幅照片的单一瞬间(即使是典型瞬间)表现得更为全面和深入。其次,专题摄影中的每一张照片,都不是素材的堆砌和资料的汇编,而是经过仔细推敲,精心选择出来的那些能够独立地说明一个问题,或是能表达事物发展的一个过程,或是纯表现事件、人物活动中的一个重要情节的精彩照片。它们在同一主题思想的统帅下,

各司其职，各尽其能，相互联系，彼此呼应，共同表达着事物发展的连贯性、深刻性和逻辑性；共同刻画着有血有肉的丰满的人物形象。

一般单幅肖像照片对一个人物的刻画，只能局限在这幅画面中。而专题摄影则可以用多幅照片多角度地来表现人物的精神和气质。在专题摄影中，人物肖像往往不是孤立的一幅，而是多幅图片围绕既定的人物去表现。它可以是有欣赏价值的艺术品，但它更重要的是众多图片中的一个环节，或者说它可以在整组材料中为表现人物的典型起到一定的作用。如1987年第6期《中国》画报报道的《女排名将梁艳》专题（见图1），共4幅图片，表现她参加比赛、练功和社会活动，其中一幅头像最为精彩，充分表现了一位年轻姑娘朝气蓬勃的优美形象。作为肖像，它可以用于展览，或作为刊物的封面，都可以独立存在，并成为一幅较好的



图1.《女排名将梁艳》

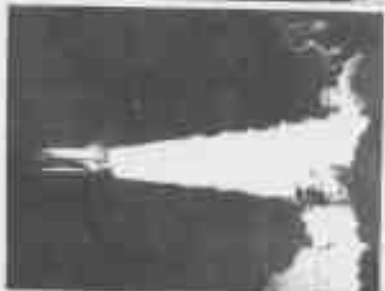
作品。但在专题中，它只是众多图片中的一员，是整个专题的一个环节。也即是说它除了说明本人形象之外，还要和其他图片联系起来，共同说明梁艳不仅是一名女排球运动员，而且还是一位英勇善战的、立过多次功勋的名将。

专题摄影的题材大多是现实生活的真实形象记录，属于写实摄影范畴，具有较强的新闻摄影特征。摄影家“每当发生一次社会事件，他们都以目击者的身份，发挥惊人的强大力量，不管我们是否喜好，就把世界一员的战争与生命、希望与绝望、人性与非人性，通过据实报道给我们”（《世界摄影史》艺术图书公司出版 中国摄影出版社影印）。但是，由于专题摄影用于画报或期刊报道时，受到印刷、出版周期的限制，其新闻的时效性不如电视和日报等媒体及时，往往使新闻变成了旧闻。因此，画报、期刊的专题摄影都尽量扬长避短，充分发挥专题摄影的长处，更加注意追求专题摄影的新闻事新性和专题的完整性、深刻性以及一定的艺术性效果。请看美国记者珍妮特·诺特拍摄的《“挑战者”号爆炸》系列新闻照片（见图2）。作为新闻事件本身，可用几十字概括报道“1986年×月×日×时，美国发射的‘挑战者’号航天飞机升空后73秒钟发生爆炸，机上×名字航员全部遇难。”顶多再加九个字：“爆炸原因正在调查中。”如果用单幅新闻照片报道，那么，用一张爆炸时的照片，配以上述文字足矣。而珍妮特·诺特的《“挑战者”号爆炸》系列照片，选用了①女教师麦考利夫与其他宇航员一起步入座舱；②航天飞机升空；③“挑战者”号升空73秒后爆炸跌落；④麦考利夫的父、母、弟、妹惊惧不已；⑤麦考利夫的同事悲痛万分；⑥她的学生不愿相信悲剧真的发生。这六幅照片组成的摄影专题，报道的无疑是一条震动全球的新闻，所以，它获得了在荷兰阿姆斯特丹举行的世界新闻摄影比赛1986年实发新闻系列照片一等奖。问题不仅仅在于作者成功地报道了

圖2：（華語（粵語）中樂社）



1. “廣東省”合唱隊（粵語）中樂社



2. 粵語（粵語）中樂社



3. 粵語（粵語）中樂社
（粵語）中樂社
（粵語）中樂社



4. 粵語（粵語）中樂社



5. 粵語（粵語）中樂社



6. 粵語（粵語）中樂社

7. 粵語（粵語）中樂社
（粵語）中樂社

这一“爆炸性”的新闻本身，而且在于成功地发挥了专题摄影之优势和专长，从全新的角度和多侧面瞬间，展示了这一悲剧的主题效果。很显然，作者是以宇航员中的女教师麦考利夫为重点人物进行报道的，由于性别和职业的关系，女教师作为宇航员无疑是最引人注目的典型人物。当她笑容可掬、步伐矫健地和其宇航员一起步入座舱时，人们不禁对她肃然起敬，寄托着多多的祝愿与企盼；但是，随着航天飞机的升空，仅仅 73 秒的转瞬之间，一声巨响，一团火光，不幸的悲剧发生了！在这一刹那间，观众们的情绪和心理将是多大的转折和震撼？作者选择了与主人翁女教师最有紧密联系的三组人物照片：麦考利夫的父、母、弟、妹惊惧不已，她的同事悲痛万分和她的学生不愿相信悲剧真的发生——这又是典型的选择。所以，这组专题的成功之处就在于，作者善于选择典型人物、典型瞬间和典型情节，使每幅照片紧密联系，环环扣紧，构成了一个完整的整体，连贯流畅地叙述了一个悲痛的事件，形象生动，情节丰富，感情真挚，扣人心弦，使观者无不为之震撼。这些，都是单幅照片和文字报道所不可比拟的。

专题摄影一般要经过两个步骤来完成：第一步是进行现场采访与拍照，以获得专题的素材（包括文字材料和照片）；第二步是对素材进行筛选、加工、整理和编辑工作。即从已有素材中选出能生动反映事物本质、发展过程和典型情节的若干张照片，并根据需要配以文章和说明文字，形成一个完整的专题，以供参展和刊用。关于专题摄影的拍摄和编辑工作，我们将在后面专门讨论。

【思考题】

1. 什么是专题摄影？

2. 专题摄影有哪些特点和长处?

【实习作业】

1. 广泛阅读画报、期刊和报纸上发表的专题摄影作品,加深对专题摄影定义的理解。

2. 选择你认为是成功之作的专题摄影作品进行剖析,指出专题摄影的特点与长处,写出心得体会。

第二章 专题摄影的历史 渊源和发展

本章提要:本章通过大量中外资料论述专题摄影的起源、初级阶段和发展阶段,介绍世界上最早的专题摄影采访和以刊登专题摄影为主的中外有影响的画报的创建与宗旨,以及近年来国内外专题摄影的变化与发展。

第一节 专题摄影的初级阶段

专题摄影的历史渊源,可以追溯到发明摄影术之后的最初几年。当然,那时的“专题摄影”尚不具备今天我们所要求专题摄影的全部条件,但它们已经具有专题摄影的因素和某些方面的特征,因此,可以视为是专题摄影的渊源。

据史料记载:伦敦科学博物馆里,收藏着英国人用银版法拍摄的照片158幅,题材内容全都是1840~1841年间意大利的建筑和风光,大部分出自语言学家兼数学家埃利斯博士之手。从“用多幅照片表现同一题材”这一专题摄影的特征来看,这些照片堪称是最早的意大利风物专题摄影素材。

1842年5月5日至8日,德国汉堡发生了一连四天的大火灾,当时正在合作开照相馆的人像摄影师比欧乌和史特尔兹纳二

人，拍摄了很多这场火灾遗迹的记录照片，可以说是世界上最早的记录历史事件的专题摄影照片了。可惜这些照片只剩一幅留传于世间。

1851~1854 年，英国的水晶宫在悉丹翰重建时，摄影家 P·德拉莫特用 160 幅照片，记录下这项建筑工程的全过程，可以说是早期的具有连贯性、完整性的大型建筑工程专题摄影。

1856 年，定居在马德里的英国摄影家库利佛德出版了一本摄影集，集中的 50 幅照片全部是以马德里近郊 18 世纪建造的卡布里乔宫殿的夏景为题材，可谓是一部特色突出的建筑风光专题摄影集。

1853 年，设计家兼画家德拉摩特围绕着伦敦郊外塞登公爵的克里斯塔宫扩建工程，进行两年时间的拍照，拍摄了全套扩建工程和包括维多利亚女王亲临落成大典的很多照片。1855 年，他遴选 160 幅照片出版了两本扩建工程的专题摄影集。

1854 年，画家兼摄影家巴尔杜接受法国政府委托，拍摄下有



图 3. 谢夫勒尔百岁诞辰。

关罗浮宫博物馆新增的袖廊部分的精细照片 1500 多幅，堪称为早期连环专题摄影成功之作。

1857 年，法国教员查尔尼，只因受了史提凡 1843 年拍摄的一幅《尤加半岛》照片的刺激，便到墨西哥的尤加半岛内陆进行了二年的考察，历尽艰难险阻，于 1860 年将反映尤加半岛的 25 幅照片刊行在《墨西哥摄影集》。

1886 年 8 月 31 日，法国摄影家纳达尔父子摄影访问伟大化学家谢夫勒尔百岁诞辰时，由纳达尔与百岁老翁谈论养生之道，纳达尔的儿子便将百岁老翁谈笑风生的表情收入镜头。这次摄影访问，有 13 张照片用网版在报纸上发表，并用速记下来的谢夫勒尔的谈话作说明。不难看出，当时的这种“摄影访问”，从采访、拍照到作品的发表形式，都已相当程度地具备了专题摄影的特征。

.....

早期的这些“专题摄影”，可谓是专题摄影形成过程中的初级形式，初步具有专题摄影的特点，甚至仅仅是具备“用多幅照片表达同一题材，阐述同一主题”这样一种最基本的特征。但是，即使如此，这些由多幅照片来反映同一事物发展过程的组照，从一开始就显示了它的长处和优势，发挥出巨大的影响作用。

关于战争的专题摄影，从 1846~1848 年的美墨战争开始就已经有过摄影记录。至 1855 年克里米亚战争时期，摄影师芬顿和他的助手驾着满载摄影器材和暗房的大马车赶赴战场，历时三个月，拍下了 360 张照片。虽然由于感光材料所限而未能拍下战场的动态场面，但仍然得到了人们的赞赏。到美国南北战争期间，人像摄影大业主布雷迪竟然放下生意经营，组织并指挥由 19 人组成的“战地摄影队”，拍摄下几乎包括这场战争所有场面的 7000 多幅照片。纽约《时报》评论惊呼：“布雷迪先生给我们带回来的，是战场上的残酷的现实。他好像是把战士的尸体带回来，放在我们的