

· 郭小川 ·



诗 选

上海文艺出版社



读诗

(修订本)

郭小川

上海文艺出版社

封面题字：贺敬之

责任编辑：张有煌

封面设计：陈达林

谈 诗

(修订本)

郭小川

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海翔文印刷厂印刷

开本 850×1092 1/32 印张 5 插页 软精 6 平装 4 字数 96,000

1978年12月第1版 1984年3月第2版 1984年3月第2次印刷

印数：软精 1—1,000册 平装 30,001—65,000册

书号：10078·3056 定价：软精 1.10元 平装 0.62元

目 录

谈 诗 书 简

(一).....	3
(二).....	5
(三).....	7
(四).....	10
(五).....	12
(六).....	14
(七).....	15
(八).....	17
(九).....	19
(十).....	28
(十一).....	30
(十二).....	32
(十三).....	34
(十四).....	37
(十五).....	46
(十六).....	48
(十七).....	50
(十八).....	52
(十九).....	55
(二十).....	58

(二十一)	60
(二十二)	61
(二十三)	63
(二十四)	64
(二十五)	66
(二十六)	68
(二十七)	71
(二十八)	74
(二十九)	76
(三十)	78
(三十一)	80
(三十二)	82
(三十三)	83
(三十四)	84
(三十五)	91
(三十六)	93
(三十七)	95

论 诗

关于《致青年公民》的几点说明	101
兴起一个规模巨大的诗歌朗诵运动	105
关键在于作家深入生活	108
诗歌向何处去?	110
怎样使诗歌更快更好地发展	116
我们需要最强音	121
权当序言	127
诗如其人	134
诗要“四化”	141

谈诗.....	146
编后.....	154
修订小记	156

谈诗书简

(一)*

毛主席故事先把这一篇给你,另一篇祖春在看,这事怪我,我才给他。近来又整风,工作又挤,弄得我头昏脑乱,身体又坏,情绪因而不佳,所以许多事耽搁下来,如之奈何!

大作的意见上次已谈过,今天同几个同志一齐研究,觉得毛主席幼时的智慧仍可以写,但应当把智慧与顽皮分开,象《鱼儿闪着白光》,就不大好;《蚱蜢》表现了智慧,可以,但似应把他弄到野果子给大家吃(不是自己独占)这一点突出出来;《献贡茶》主题不鲜明,若表现他不信神又似乎不必要。其余已详上次闲谈中了。

以后再写的,我想请参考高尔基三部曲的写法。作者从高尔基的家庭与社会生活来描写高尔基的成长,在这意义上,《一个伟大的母亲》等篇就好,主要是写毛主席幼年时代的有益影响,使我们理解这一伟大人物。

仓卒间写了以上各点,供参考。

陈绿葵这篇诗,我粗粗看过,仓卒间不能重翻,他写农村干部的命令主义是对的,也有一定程度的真实感,缺点是未能从思想上提问题,农村干部的命令主义,基本上根源于农民的不相信群众力量,因而才表现了那一套。孤立地描写

* 此信写于解放初期的武汉市,具体日期不详。

一些现象，自然就很不深刻。至于语言形式均有可取之处。我的意见可请他参考这一意见，即从个人与群众的关系上来表现命令主义的思想本质加以修改。这个尝试，仍可贵。

余面谈。

(二)

你的信到时，我正住在新侨饭店搞一桩临时性的工作，昨天回家，才读到。你的鼓励和意见，都是诚恳热情的，非常感谢。因为，还要在这里住三五天，紧接着又要参加一个会议，只能抽一个空子，写这样一封简单的信给你。请你原谅。

我这次见识见识了煤矿，给我的教育和鼓舞真是非常大的，这是有生第一次；时间虽短（只有十天），感触却多，所以能写一些东西，当然，还不可能有什么深入的观察和理解，因此反映得也很表面。如有机会，我真想到你所在的煤矿去住些时候。我想，我以后如有机会，将集中地了解矿工和钢铁工人的生活，这些大战斗中的战士们，引起了极大的兴趣。我在矿上呆的时间只等于在鞍山呆的时间的二分之一，但写的诗却比钢铁厂的多一倍。

我回到北京后，在改写那些诗稿时，曾翻阅了你的《矿山锣鼓》，以资学习。这些作品，很有生气；感到不足的是写得匆忙了些，在艺术上，尤其在个人的创造性上面，似乎不如你过去写的东西。但我却不是说，你没有进步，一个作者的成长也常常是波浪式的。这里，你也摸索到一些新的东西，例如，在形式上，你在有意地学习民歌和古典诗词，这是

好的,不过,我们这一代对民族的东西了解太少,只有深入地掌握它,才能创造性地运用它,这方面,实在需要下极大的功夫。

在辽宁写的东西,已交给沈阳的出版社去印了,印成后当送你。目前,正忙得很,估计在七月底以前不能写什么了。

你们的电影剧本怎样?这是值得学习的一种样式。这方面,我几乎没有知识,所以不能说什么。

我们身体均好,杜惠去年即入高级党校学习。

一九六一年五月二十九日

(三)

刚刚告别你们的诚挚的容颜，又收到你的热情的信，我所感到的愉快是难以形容的。但是，我仍迟迟未回信。主要原因之一，是你要我谈谈你的作品。要认真地谈点问题，非看完一个作家的全部作品不可，何况，由于水平所限，即使看了，也未必能说得准确。这样想来想去，就拖下来了，好在你不会生我的气的。

说说印象吧。的确，我看到过的你写的东西，都不是“次品”。我最喜欢的是《花朵》这一首。在《四川文学》上的那两组，也还过得去。……

不过，我不想一首一首谈下去。我想向你提出一个新的要求。我觉得，在文学这个领域里，要能站得住脚，就是说，要赢得广大的读者，必须开阔一个新的天地，既是思想上的，也是艺术上的。如果不能使自己的作品具有鲜明的特色，使人家有一新耳目之感，那是不会有什么结果的。你看，柯岩从儿童读者的角度看了看世界，李季的《王贵与李香香》把民歌的优美的新风带进了诗坛，闻捷则打开了少数民族少年男女的心灵的窗子，臧克家的《凯旋》，则以“小品”画的笔触，写出了病人的健康的情愫，贺敬之在运用古典诗词描写新生活上面获得了突出的成绩。当然，我们还不满

足这些成就,但是,它们之所以获得读者,总是因为它们具有鲜明的特色。这种特色又怎样形成呢?有人说,是由作者的人格、教养、气质等等所规定。这是对的,但不可不承认作者的主观能动性。作者懂得了自己,懂得了创作这一行的“管辖范围”,懂得了我们新的文艺的规律,便可以找到一条正确的道路(我指的是具有中等以上的文学才能的作者)。这里,根本的问题是走现实主义的路(也就是与革命浪漫主义相结合的),从生活出发,从描写人的心灵世界出发,走前人没有走过的、又十分艰难的路。……

我觉得,你描写白族和其他少数民族生活的诗,是有特色的,但特色不够鲜明,对新人的心灵的描写还有点“装饰性的帐幕”(这是我胡编的一个词),就是说,不够坦率,不够彻底,不够淋漓尽致,严重地说,不够真实。我回来后,看到一些同志从新疆回来写的诗,我觉得,太不真实了。我们决不认为,真实就落入修正主义的泥沼,或者,走向黄色的色情的漩涡,不,真实是在我们的正确的思想的光照下的,否则,根本不会有真实。只要我们有颗革命的心,有一些文学创作的经验,我们就不会出大毛病的(以前有时把毛病夸大了)。我想,你要是写青年的爱情,至少要象《天山牧歌》那样赤裸裸地把人们心灵中的美反映出来,而且最好是十分警惕地注意不要与任何人的作品“撞车”。附带声明一句:我非常相信你那种细致地抒情的才能,你似乎可以把重点放在对少数民族劳动者的内心世界的探求上,从这方面,你也许可以为我们社会主义文学增加新的东西。

话又说回来了,我还是希望你多花些时间搞批评,在这方面,你的才能不下于你的创作。如果在这方面思考得更

多,更有创见,更切实、深刻,对你的创作帮助也大。但是,请不要答应《文学评论》的约稿吧,^①这是没有多少意思的题目。如果你有功夫,倒不如在来信中“发表发表”,友谊中有了这样的内容,才是丰富的,何况,我很需要你的帮助和指导。我觉得,帮助和指导是相互的。信长了。

一九六二年元月十五日夜

① 《文学评论》约稿事,指《文学评论》编辑部约这位同志写评析郭小川诗作的长篇文章。

(四)

我前天才从福建回来。几个月来，都没有给你写信。在路途上，总是紧张得很。要安下心来，写封信，也是不容易的。

十日路过上海，曾收到你的信(是家里转去的)。你对敬之同志的《雷锋之歌》的看法，很使我同感。敬之这个同志，身体不好，写东西不易，现在能写出这样的作品来，我是十分欣喜的。可惜，文艺界的反映并不强烈，我到处打听，有人有保留地点头，有人则轻轻摇头。当然，我也不认为这作品是十全十美的，语言不是全好，有的地方则略感冗长；若与以前的《放声歌唱》、《十年颂歌》同时读，便感有些重复；但，它是很有思想的作品，更是很有气魄的作品，在同代诗人中，它所表现出来的天才，好象还没有。

我没想到，你写的关于我的习作的文章，竟那么长。我没有什么意见好提。只希望你在行文中要注意分寸，要留有余地，不可说得过分。我历来认为，作品要通过时间和群众的考验的，没有通过考验的东西，就等于没有经过实践检验过的政策、计划，不能估计过高。至于缺点，说厉害点倒也无妨。

去年和今年写了十几首诗，没有想到，竟有如此强烈的

反映。这倒给我加了很大的压力，以致这次下去迟迟不敢下笔。通讯一类是敢写的，诗，可不简单。我想在逗留北京的一个月中，试写一两篇，但至今尚无眉目。时不我与。七月底到八月初，我和敬之、柯岩等同志即去新疆。在那里，我也将用主要精力写通讯，有把握时再写诗。

谢德同志在上海时，我们曾一起住了几天。《归家》看了（以前只看了几章），我觉得，还必须做较大的修改，才能很高，问题不小。改得好，将成为杰作。不知你以为如何？

先写到这里吧，以后再谈。

一九六三年六月十八日