

A dark silhouette of a person with long, flowing hair, possibly a woman, is positioned on the left side of the cover. The background is a light yellowish-gold color with several thin, white, wavy lines that sweep across it from left to right, creating a sense of movement or wind.

屈原的传说

中國少年兒童出版社

屈原的传说

宁发新整理

封面设计：漆平

插图：杨春瑞



中国少年儿童出版社

屈原的传说

宁发新 整理

*

中国少年儿童出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 5.25印张 63千字

1983年7月北京第1版 1983年7月北京第1次印刷

印数1—54,000册 定价0.40元

目 次

伟大的爱国诗人屈原	1
读书洞	3
米仓口	9
三星照半月	15
珍珠岩	20
女婴砧	27
灵牛	31
巴山野老	38
颂桔坡	46
照面井	53
三件宝	58
金粳稻	64
雷劈石	69
楚王井	75

夺稿·····	79
汉北迷雾·····	84
郢都路·····	91
拦驾·····	98
花神·····	103
濯缨泉·····	107
玉米田·····	113
擂鼓台·····	117
九畹芝兰·····	120
云游·····	126
宝石鱼·····	129
汨罗泪·····	134
神鱼·····	140
么姑鸟·····	145
菖蒲剑·····	149
纱帽翅·····	153
石像·····	157

伟大的爱国诗人屈原

屈原是我国历史上第一个伟大的爱国诗人，也是一位政治家和思想家。公元前三百四十年，他诞生在长江三峡山奇水秀的秭归，并在这儿度过了他的童年时代。屈原自幼勤奋好学，知识丰富，品德高尚，胸怀大志。青年的屈原很受楚怀王的信赖，曾做过官职相当高的“左徒”和三闾大夫。当时，他看到楚国政治腐败，朝廷奸臣当道，虎视眈眈的秦国威胁着楚国的安全，就提出了选用贤能、改革内政和联齐抗秦的主张，得到了楚怀王的赏识。后来，他遭到奸佞小人的嫉妒和诬陷，楚怀王逐渐疏远了他，还撤了他的职。糊涂的楚怀王不久又上了秦国的当，被诱骗去当了三年俘虏，囚死在秦国。楚怀王的儿子顷襄王当了皇帝之后，更加昏庸，很快就把屈原放逐了。从此，屈原开始了大约长达二十年的流放生活。公元前二百七十八年，楚国的首都被秦兵攻破了，屈原看到楚国的前途已经绝望，悲愤到了极点，便在农历五月初五那天，投江自杀。

屈原在流放期间，目睹国破家亡，人民受难，自己的爱国主张又不能实现，心中万分悲痛。就在这个时候，他写下了许多不朽的爱国诗篇。《离骚》是其中的主要作品。这些诗，洋溢着 he 坚持正义，不与邪恶势力妥协的斗争精神；表现了他对祖国的无限热爱，对人民的深切同情；抒发了他为追求美好的理想而宁死不屈的崇高情怀。他的诗篇，具有高度的思想性和深刻的艺术感染力，开创了中国文学史上的“骚体”风格和“楚辞时代”，成为中华民族诗坛上极其珍贵的瑰宝。他的崇高的爱国主义精神，不但受到中国人民的赞颂，而且也受到世界各国人民的敬仰。一九五三年，世界和平理事会决定纪念世界四大文化名人，屈原就是其中之一。

两千多年来，伟大的爱国诗人屈原，一直活在人民的心中。一年一度的端午节，划龙船，吃粽子，这样的民间风俗，就是为了表示对屈原的纪念。今天，在屈原的故里秭归，在他做过官的郢都（今湖北江陵县）和在他被流放的汉北、江南一带，仍然流传着许多关于这位伟大爱国诗人的传说故事。这些故事扣人心弦，有浓厚的神话色彩，充分反映了人民对屈原的爱多么热烈、多么真挚，而屈原伟大的爱国主义精神又多么深刻地留在世代人民的心目中。

读 书 洞

在屈原的故乡，每当皎洁的月夜，后山小溪边的岩洞里，便会传来微妙的声音，仿佛是男低音在唱着一支古老的歌。这歌声，有时轻柔委婉，悠扬动听；有时凄惻幽怨，如诉如泣；有时又高亢激越，气势昂扬。人们不知道这种奇特的溶洞，每当山风吹来就会发出这种声音，却流传开了一个神奇的故事。

传说屈原少年时候，在山下的乐平里读书。每天总是牛羊下山鸡上笼的时候他才回到家里。家里人和乡邻们都为他担心：路上遇着野人婆怎么办？掉到溪涧里去怎么办？因此，屈原的妈妈常要姐姐女嬃去书屋接他。

一天，天快黑了，女嬃唤着弟弟的名字，奔向林莽错落的乐平里，一问塾师，才知道屈原背完晚书，第一个离开了书房。她又回到家里，屈原还没回来。妈妈可急坏了，便和几个乡邻去溪涧和后山寻找屈原。

鸟雀儿归了巢，天完全黑下来了。妈妈和乡邻们

惶惶不安地回到家里，却见屈原端端正正地坐在屋里，就着烛光读书。大家又喜又惊，便问他放学后上哪儿去了。屈原抿着嘴巴只是笑，不肯把他的“秘密”说出来。

第二天下午，女嬃怀着好奇心，在放学前就到了乐平里书房，等屈原背完晚书，背着小藤包回家时，悄悄跟在他后边吊着线儿。小路曲折，出了林子，便是一条小溪。只见屈原的身影在溪边一闪，立刻就不见了。女嬃隔着树丛没看清楚，以为弟弟过了小溪回家去了。她三步并作两步赶到家中，听妈妈说屈原并没回来。女嬃异常惊奇，只得回头去找屈原……

屈原到哪儿去了呢？原来他背着小藤包，钻进了小溪边的一个天然石洞里。石洞虽然不大，但洞中另有天地，景象挺别致。洞壁象是刻满了浮雕图案，花鸟草虫，千姿百态。从洞顶悬下的钟乳石，如同朵朵白莲倒挂，晶莹玉洁，煞是好看。岩浆水就象朝露在顺着白莲花瓣一滴滴地落下，叮咚叮咚，比珠落玉盘还好听。小洞里幽静清凉，真是一个读书的好地方。屈原来到这里，支好石桌石凳，就把塾师不准在书房里读的“野书”，什么《巫风》、《丧歌》、《断尾虎》、《小脚神》之类从小藤包中取出来，低声地吟咏。他哼着哼着，渐渐地情不由己放声朗读起来。他觉得这些野书比塾师教

的古经陈文生动有趣得多了；不但内容丰富多采，耐人寻味，读起来也琅琅上口，优美动听。他读得津津有味。洞中那滴水的声音：叮咚叮咚，象琴声一样有节奏地和着他的读书声，在洞中回荡着。读着读着，不知道过了多久，屈原双手托住腮帮子，双眼疲倦地闭上了……

恍惚间，屈原听到一个轻微的脚步声。一抬头，看见一个美丽的姑娘从洞壁石缝中走了出来。她提着彩裙，飘飘悠悠地来到屈原的身旁，舞着长袖，向他施礼，然后捧出一叠厚厚的简策，跪着献给他。

屈原细细一看，来的竟是一位仙姑，献给他的是一部天书。他知道自己的学问还很粗浅，如果得到天仙的点拨，能通晓天地间的学识，那真是求之不得。他低头看看自己手中的野书：又残又破，少篇缺页，再看看仙姑捧献的书：银缕金箔，光彩夺目。他急忙拜谢神女，接过天书一看，正是他求之不得的《楚声》。什么《渔夫歌》、《樵郎谣》、《蚕花曲》、《五谷调》、《二南》、《越人歌》等，尽是楚国各地的民歌俚曲。屈原暗自惊疑：“怎么这种人间烟火的事上天都知道了，而且刻了书简？”他分外激动，再次参拜仙女，恭敬地问道：“好诗向谁求？请仙姑赐教！”说完，就低头静候仙女的指点。过了一会儿，还是悄无声息，他抬头一看，眼前的

天仙已不知去向，自己手中的天书也无踪无影了，却听得从空中传来了仙子的声音：“真诗在民间！”

屈原揉揉眼睛，原来竟是一场美梦。可是仙女的话，“真诗在民间”！却深深地铭记在屈原的心中。

“真诗在民间！”一个银铃般的声音传到屈原耳里，把他搞懵了：难道自己还在做梦？难道仙女还在身旁？他连忙回头一看，原来是他姐姐女嬃寻他来了。女嬃见弟弟在乱石堆中睡着了，手上还攥着一册竹简，口里在叽叽咕咕地说着梦话，她便学着，说了这么一句，这才使屈原从朦胧中完全清醒过来。

女嬃一边责备弟弟，一边帮他收拾好小藤包，拉他走出山洞。

到了洞口，对面仙女山上传来了叮叮当当的伐木声和山歌声。屈原央求道：“好姐姐，我们在这儿听听吧！”女嬃陪弟弟走到小河边，两人坐在一块岩石上，静静地听着：

高高山上去砍柴，
一砍砍上蟒蛇寨；
蟒蛇不怕棍棒打，
樵哥不怕虎狼来！

高高山上去砍柴，
刀儿磨得溜溜快；
要砍就要砍上顶嘞，
莫在半坡把刀甩！

高高山上去砍柴，
杉树柳树我不爱；
要砍就要砍檀木嘞，
它是山中材中材！

.....

屈原听了这悠扬婉转、新颖动人的樵歌，心中象喝了一杯蜜糖，甜丝丝润滋滋的：“果然是‘真诗在民间’。”他恳求女嬃说：“好姐姐，您先回去吧，我一会儿就回家。”女嬃好不容易才找到了屈原，可是一看他听歌的那个傻劲儿，似乎九牛二虎也拉他不动，再说女嬃也十分喜欢弟弟这种傻劲儿，就叮嘱了几句，独自先回去了。屈原这才心满意足地坐在小河边，一面听着山上传来的樵歌，一面记录。记完了又回到石洞中去整理吟咏，直到很晚才回到家中。

流不尽的水，唱不完的歌。就这样，屈原常常去找樵夫、猎户、渔翁、蚕女、巫师、庙祝，向他们采集民间歌谣，又在小溪畔的石洞里记录、整理、吟诵。汗水浇花

艳，勤奋出天才。屈原吸收了大量民间文学的营养，就“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”，创造出了对后世文学有深远影响的骚体诗，成为我国历史上第一个伟大的爱国诗人。

乡里人为了纪念屈原小时候苦读勤学的精神，便把小溪边的石洞取名“读书洞”。说也奇怪，千百年来，秭归三闾的乡人们都有这么一个感觉：每逢皎洁的月夜，就听见从读书洞里传出了读书声；这声音时隐时显，时高时低，比歌声还动人，比琴声还好听，传说这是屈原正在读书洞里刻苦夜读呢。



米 仓 口

在巍峨险峻的兵书宝剑峡南岸的石壁上，有一块突兀江心的巨石。说它大，当人们在江中仰头观看时，它恰似一座倚天的石峰，令人望而生畏。说它小，当人们乘舟转过青滩，远远望去，它就象一块小孩玩的积木，方方正正，镶嵌在兵书石的对岸，好象用火柴签子就能把它拨到江水里去。说它巧，那真巧得出奇，你如果走上岸去一看，它活象一座装粮的米仓，仓下面还有一个豁嘴，就如流米的漏斗。这就是西陵峡中有名的米仓口。

相传，屈原少年时代，常到江边观赏古峡的奇景。有一次，他来到米仓口，发现从漏斗里丁丁当地滚出几把象米粒般的砂子。他连忙蹲下去，抓起一把，感叹地说：“米仓口呀米仓口，你为什么不流点米出来，你不见那些面黄饥瘦的农夫、渔郎和船姑吗？”米仓口只是张着口，根本不理睬屈原，还是丁丁当地吐着细细的砂子……

这时，屈原想起了不久前爸爸伯庸给他讲的一个故事：

很久很久以前，我们的祖先就在这块峡中宝地上生存繁衍，生活美满安宁。可是有一年遭天旱，田地歉收，庄稼人叫苦连天，老弱妇孺饿得哭哭啼啼，感动了巫山神女。神女就下凡来到峡中，点石为仓，指砂成米。从此，吃不饱的贫苦人，每天清晨可以去米仓口接一点米回家来度荒了。说也奇怪，每次带回的米，总是不多不少，刚刚管饱，从来不会多上一合半升。

可是有一次，来接米的穷哥儿中，混进一个贪心的人。他一见这白花花的大米，就如蚕豆开花黑了心眼。他想：如果把米仓口凿大一点，多流一点白米，说不定我还能开一个米行呢。于是，他趁天黑，独自驾了一只小舟，来到米仓口下，拿出锤头凿子，丁丁当当地凿起米仓的石孔来。凿着凿着，忽听得米仓内“轰隆”一声响，接着白花花的大米就如喷泉般地涌了出来。这人乐得象吃了仙桃的毛猴子，一蹦八丈高，装了一袋又一袋，急急忙忙地往小船上扛，直忙了整整一夜，差点儿把他累死了。天蒙蒙亮，他把船划到自己的家门口，打开袋子一看，哪里有什么大白米？一船都是细砂子。这人又惊又怒，破口大骂了几声，便晕倒在江中。就象俗话说得的，抱着元宝投河，死为贪财。

他死了不打紧，可这一骂，把神女气坏了。从此以后，米仓口流出来的再不是白米了，而是砂子。穷人们依旧过着饥肠辘辘的日子……

屈原想着爸爸讲的这个故事，好似深潭里落下一块石头，心中亮了，在他那刚有点懂事的心里，有一种朦胧的东西在滋长着。

过了几天，三峡一带传播着一件奇闻，说是巫山神女又下凡了，还是和古时候一样，点石为仓，指砂成米。几个穷家小户已经从米仓口把白米背回家，做成饭充了饥。

说也凑巧，就在米仓口出米的同时，屈原的爸爸伯庸发现自家米仓的米缺了一个小角。他把这事和那件奇闻联系在一起，心想：莫不是神女先在我的米仓里暂借一点，放到米仓口去扶危济难？他不敢声张，只是暗中对天焚香烧纸，如果自己有什么罪过，希望神女饶恕；同时也注意察看周围的变化。

米仓口流米的事确实不是虚传，又有几个穷家小户去那里背回了一点白米。这样一来，米仓口开始香火不断。一些穷苦人争着来敬仙求米。虽然只得一撮半合，也不至于死于饥荒呀，大家都虔诚地感激神女搭救。

这些日子，伯庸发现家里的米仍然在逐渐减少。

真是“烧的纸越多，惹的鬼越多，”他又愁又惊，不知这样搞下去，会是什么结果？但他还是不敢作声，依旧每日望天焚香，祈求神女的饶恕和保佑。

峡中有个胆大好奇的穷哥儿，他想探一探米仓口出米的怪事，便约了几个伙计，趁天黑驾一只小舟，悄悄来到米仓口，躲在不远的小石洞里，要弄个明白。一更二更过去了，不见神女；三更四更过去了，还是不见神女。到了五更鸡鸣时，他们才发现在江边摇摇晃晃地走来一个人，背上似乎还驮了一个沉重的包袱。穷哥儿们又惊又喜，屏住气，远远看着这仙人把背上的包袱往米仓口的豁嘴下边一倒，就象是刚从石漏斗中流出来的米堆一般，然后转身就走了。穷哥儿们偷偷爬上去，伸手一摸，正是上等白米。他们也顾不得分米了，赶紧回头去追那仙人。追呀追呀，好容易在江边追上了。大家一声喊：“谢神女恩德！”一齐跪在沙滩上磕头。

“快起来，切莫声张！”

一听这脆生生的童音，穷哥儿们抬头一看，哪是什么仙子，原来是少年屈原！他为了接济乡亲，瞒过了自己的爸爸，把家里的米偷偷地背出来了。大家感动得泪流满面，不知说什么才好！

这时，不远的地方传来了细碎的脚步声。大家有些慌张。屈原回头一望，糟了，只得惊恐地迎上前去