



北京十大名胜

中國書

版社

江 東 路

北京十大名胜

《旅行家》杂志编辑部编

中国青年出版社

插图：邓中和 司徒美珍
孙凤娣 陈明赋 沈云瑞
秦耘生 韩琳

北京十大名胜

《旅行家》杂志编辑部编

*

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 6.5印张 2插图 104千字

1983年10月北京第1版 1983年10月北京第1次印刷

印数1—150,000册 定价0.60元

K928.701

0244058

2563/22

前 言

我们伟大的祖国幅员广阔，山河壮丽，历史悠久，富于革命传统，文化古老，名胜古迹很多，每一处名胜古迹都珍藏着一部宏伟的史诗。帮助读者，特别是青年读者更好地游览、鉴赏这些名胜古迹，丰富历史地理知识，了解祖国的灿烂文化，激发热爱祖国、建设祖国的热情，是一件很有意义的工作。

北京是我国六大古都之一，风光旖旎，名胜古迹，美不胜收，为中外亿万人民所向往。本书重点介绍了天安门广场、故宫、三海、天坛、雍和宫、动物园、颐和园、香山、明十三陵和长城·八达岭等名胜古迹的历史、修建过程、建筑特点和艺术价值，以及它们的发展变化和传说故事，知识丰富，饶有情趣，可帮助读者了解北京主要的风景名胜古迹。

本书在编辑过程中，得到北京故宫博物院、北海公园管理处、天坛公园管理处、雍和宫管理处、北京动物园管理处、颐和园管理处、香山公园管理处、十三陵特区管理处、八达岭特区管理处等单位的大力支持和协助，在此一并表示谢意。

由于编者水平有限，书中难免存在缺点和错误，请读者批评指正。

目 次

全世界最大的广场	1
——北京天安门广场	
全世界最大的皇宫	22
——北京故宫	
中外闻名的北京三海	45
——中南海·北海	
皇帝祭天的地方	31
——北京天坛	
北京最著名的喇嘛庙	97
——北京雍和宫	
中国最大的动物园	111
——北京动物园	
举世罕见的皇家园林	124
——北京颐和园	

北京著名的香山风景区 143

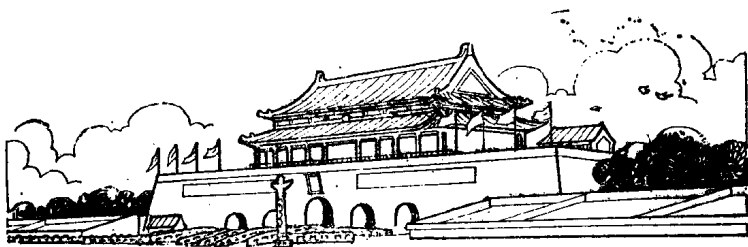
——香山·碧云寺·卧佛寺

燕山脚下的帝王陵墓群 165

——北京明十三陵

世界古代建筑奇迹 181

——长城·八达岭



全世界最大的广场

——北京天安门广场

在世界的东方，在中国的心脏，有一个规模浩大、气势宏伟的广场——天安门广场。这是全世界最大的广场。中国人民喜爱她，世界人民向往她。凡来北京的人，没有一个不来这里参观游览的。

早在解放初期，毛泽东、周恩来同志就提出：将来要“让天安门广场建设成人民最喜爱的地方。”

建国三十多年来，天安门广场经过三次大的整修扩建，彻底祛除封建皇朝宫廷广场的痕迹，改造成为一个面积达44万平方米的巨大的人民广场。金碧辉煌的天安门城楼座落在广场北端；五星红旗在广场上空高高飘扬；人民英雄纪念碑屹立在广场的中央；庄严的人民大会堂和壮丽的中国革命和中国历史博物馆，在广场的东西两侧遥遥相对；毛主席纪念堂和彩绘一新的正阳门城楼，矗立在广场南部。人民喜爱和景仰天安

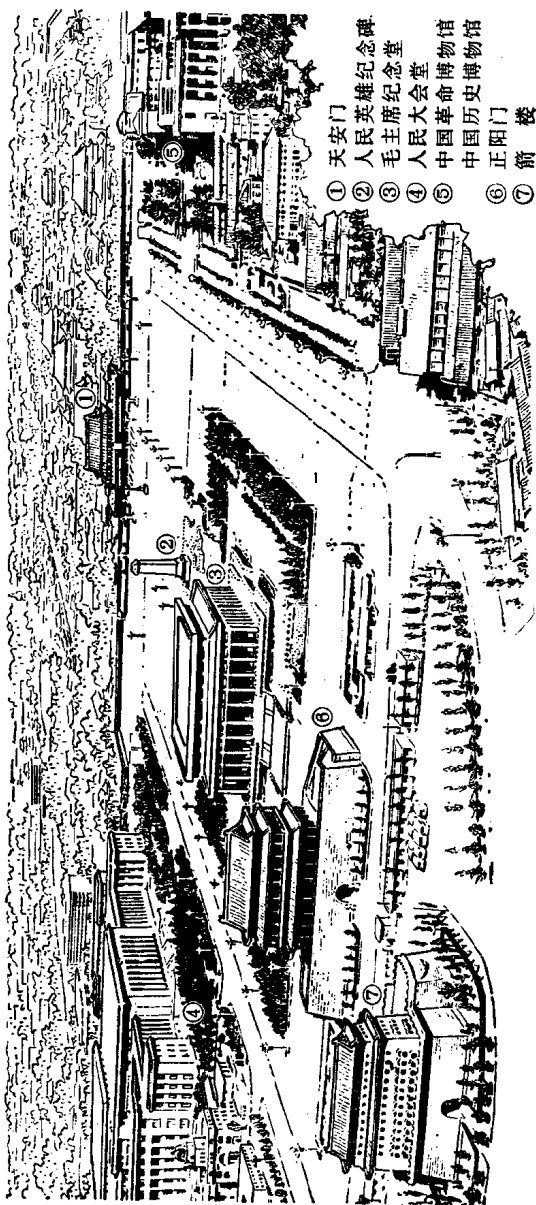
门广场，因为她展现着中华民族的悠久历史，也因为 she 寄喻着新中国的灿烂前程。

下面就让我陪您在广场参观游览吧。

天安门 您一定知道，天安门已经成了我们伟大社会主义祖国的象征。中华人民共和国国徽的中央，就是她的图样。说起她，可以追溯到七百多年以前。那是 1271 年，元世祖忽必烈建立了元朝政权。他到北京后，花了二、三十年时间，营造了一座方圆 60 里的新京城，这就是历史上有名的元朝大都。大都的正南门叫丽正门，基本上就在现今天安门的位置上。

1403 年，明成祖朱棣即位，决定从南京迁都北平，并把北平改名北京。从永乐五年（1407 年）起，在北京又大兴土木，扩大了皇城的范围，在丽正门的位置上，于 1417 年重建了皇城的正门，并命名为“承天门”，以宣扬封建帝王“承天启运”，“受命于天”的反动思想。这是沿用了唐代皇城正门的旧称。最初的承天门，远没有现在的天安门这么雄伟壮丽，只是一座三层楼式的木牌坊，牌坊正中悬着“承天之门”的匾额。明英宗正统年间，承天门被火烧毁，到明宪宗成化年间重新修复。这时在砖台上建重檐城楼，城楼东西宽五间，南北进深三间，那气度就雄浑壮伟得多了。明朝末年，承天门再次被火烧毁。1651 年，即清朝顺治八年，重新改建皇城正门，建造了东西宽九间、南北进深五间的城楼，改名为“天安门”。我们现在看到的天安门，就是清朝重建的。

天安门总高 33.7 米，最下面是白玉石的须弥座，座上是高十多米的砖台，用每块重达 48 斤的大砖砌成。砖台上建两层



重楼大殿，顶上覆盖着金黄灿灿的琉璃瓦。屋顶的两端和前后四条垂脊上，装饰着龙、凤之类的吻兽。

封建时代最隆重的典礼，就是在天安门城楼上举行的“颁诏”了。每当新皇帝即位或者册立皇后的时候，都是在天安门城楼上宣读诏书，然后才能颁告天下。

天安门也是“金殿传胪”的地方。明清两代盛行科举制度，殿试由皇帝亲自主考，考中前三名的叫作状元、榜眼、探花。殿试后两天，皇帝召见，依次传呼他们的姓名，“传胪”就是挨个唱名传呼。

天安门前还是举行“秋审”、“朝审”的地方。明清两代，刑部衙门每年五月把各省判处死刑囚犯的名册汇集，送呈皇帝过目。八月中旬，皇帝诏令有关官员在天安门前进行最后判决。这就是“秋审”。“朝审”是在霜降前，对北京刑部监狱里关的判处死刑的犯人，进行审处。

天安门也是皇帝出入皇宫，显示威风的地方。皇帝“御驾亲征”，就在天安门前祭路。派大将军出征，皇帝也亲率文武百官出天安门送行并祭旗。明、清两朝，每年冬至到南郊天坛去祭天，夏至到北郊地坛去祭地，皇帝都要出入天安门。

另外，皇帝的父母进宫，皇帝结婚迎娶皇后，也都从天安门进入。不过，任何人的丧礼，包括皇帝的丧礼却严禁出入天安门，甚至连空的棺材也不准由此抬入。所以，明清时候，天安门是个只能进喜，不能出丧的门。

在封建王朝的鼎盛时期，天安门是尊贵庄严、威风凛凛的。但是，她也亲眼目睹过农民起义的烈火。明末李自成领

导的农民起义，推翻了朱明王朝 276 年的统治。1644 年 4 月 25 日，李自成率领农民军从广安门攻进北京，在前门与明将李国桢大战，明军战败溃逃，李闯王一直赶到天安门前。他面对这皇城正门，拈弓搭箭，用自己那铜胎铁背的大硬弓，“嗖”地一箭射去，正中“承天之门”匾额的“天”字。随后，便在欢呼声中，率领人马涌进了天安门。

到了晚清末年，由于中国封建统治者的腐败和外国殖民主义者的入侵，祖国衰败落伍，天安门也遭到了蹂躏和屈辱。1900 年，八国联军打入北京，劫洗并炮轰天安门。1952 年修缮天安门时，还在城楼西边木梁上取出八国联军侵略军炮击天安门的三颗未炸炮弹。1900 年以后，天安门城楼上长满了荆棘蒿草，无边的寂静笼罩着古堞宫墙。在封建军阀争斗、统治的日子里，天安门无人管理，愈发地荒凉破败下去。

解放后，天安门得到了新生，1949 年 10 月 1 日，毛主席率领党、政、军和各民主党派、群众团体的负责人登上天安门城楼，向全世界宣告中华人民共和国成立，“中国人民从此站起来了。”此后，党和政府十分重视对天安门的保护工作，曾几度进行修缮。特别是 1980 年，用 11 个月时间，对天安门进行了大规模的修缮，使她显得更加光彩夺目、雄伟壮丽。

在天安门前金水河两岸，有四只白玉石狮子，蹲坐在玉石台座上，雕刻精巧，栩栩如生。东边的雄狮，用右爪戏弄着绣球，西边的雌狮，用左爪在玩弄小狮子，十分惹人喜爱。

这只雌狮子，肚子上有一个深约寸许的小洞眼儿。传说 1900 年八国联军攻入天安门时，它目睹侵略军肆意焚烧掳掠，

实在忍不住，忽然活了，抛下小狮子，勇猛地向侵略者扑去，不幸被侵略者击中。那小圆洞就是侵略者打的枪眼儿。

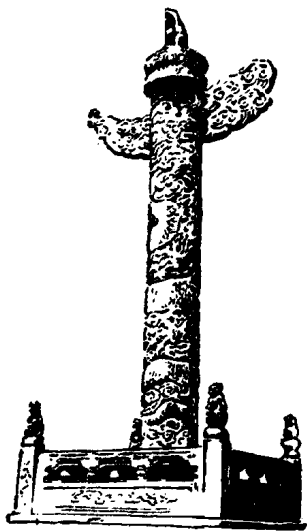
金水桥南，在石狮子的外侧，矗立着一对汉白玉的华表。它底座端庄，上冲霄汉，八角形的柱子，浑圆挺拔，雕刻精致，在蔚兰色的晴空和朵朵白云的衬托下，显得格外修长妍丽。

华表在中国有着悠久而奇特的历史。据汉代《淮南子》和晋代《古今注》的记载，远在尧的时代，就有了华表。“尧设诽谤木，今之华表木也。以横木交柱头，状若花。形似桔槔”。也就是在木柱上头接一根横木，象在农村常见的汲水用的桔槔一样。这是让普通百姓提意见，以此表示君主能虚心纳谏。当时也叫“表木”。以后，周代实行井田制，在田间立木以分地

界的行列、远近，使人见到它就能知道路程，所以又叫“邮表”。在许多通衢大路和桥岸两旁也设立起这种表碣，以为认路的标志。

华表就是由这类表木经过历代演变而成的。它的形状逐渐发展美化了，可是完全失去了它原来的意义和作用，成了纯粹的装饰物，变为宫殿建筑艺术的组成部分。

天安门前的华表，建于明永乐年间，是和故宫一起建立起来的，距今已 500 多年，每个重四万



斤。上面是承露盘，盘上有个怪兽，叫狻（音吮），传说是龙生九子之一，有守望的习性，所以老蹲立在华表上头。它的头微昂着，面向南方，所以被人们叫做“望天狻”。

在天安门的后边，也有一对同样的华表，只不过方向相反，承露盘上的狻，面向着北方。

关于这两对华表，一直流传着耐人寻味的古老传说。人们都说，天安门前的望天狻，经常注视着帝王出外时的行径，它在时时劝戒帝王，叫他们不要老在外面荒淫游幸、寻欢作乐。当帝王久出不归，流连忘返的时候，狻就说：“国君呀，你不要长期在外面游逛了，快回来料理国事吧。我们两个狻盼望你回来，把眼睛都快望穿了”。因此，人们给这两个狻取了个好听的名字，叫“望君归”。而天安门里边的望天狻，却总是注视着帝王在深宫大殿中的行为，不断提醒帝王说：“君主呀，你不要老是呆在宫殿里，只顾和皇后嫔妃取乐，你快出来看看人民的苦难吧！我们两个狻盼望你出来，把眼睛都快望穿了。”所以，人们又把这两个狻叫做“望君出”。由于石狻名为“望君归”和“望君出”，所以它们蹲立的华表的石柱，也称做“望柱”。

封建时代，华表石狻“望君出”和“望君归”的故事，广泛地流传在民间，它表达了人民群众渴望清明政治的朴素愿望和对统治者失望与不满的强烈情绪。

如果您参观时稍为注意一下，就可以发现，西边那个华表柱子的顶端，有一块色彩较淡的明显的“补丁”，那是1900年八国联军侵占北京，为了逞凶示威，炮轰天安门的时候打坏，以

后又补缀上去的。这块“补钉”完全按照原柱的花纹雕琢、镶嵌得严丝合缝，充分显示了中国工匠的精湛技艺。它不仅修饰弥补了华表的残缺，同时也作为近百年来帝国主义列强侵略中国的证明，长久地存留在华表上，存留在天安门广场之中。

现在给大家介绍天安门广场。

天安门广场 北到天安门红墙，南到正阳门城楼，西到人民大会堂，东到中国革命和中国历史博物馆，南北长880米，东西宽500米，占地面积44万平方米，不仅是中国也是全世界最大的广场。

天安门广场的历史也很久远了。明、清时代的天安门广场，是皇城正门前的广场，其平面成“丁”字形，说的更准确一些，象一个倒写的凸字。

从明初起，就在现在毛主席纪念堂的位置上建起一座砖石结构的门，明代叫“大明门”，清代更名为“大清门”，推翻满清王朝以后，改称“中华门”。在现在东西长安街上，也各建了一座砖石结构的门，东边叫长安左门，西边叫长安右门。这三门之间筑起红墙围绕，形成了当时的天安门广场。那时广场是一块禁地，虽然东、南、西三面都开了门，但是却不许老百姓走进一步，如果有人探头往里张望，也算犯了“私窥宫门”的大罪。官员人等到了门前，都必须下马步行。所以那时北京人从东城去西城，不得不绕道大明门以南或地安门以北，极不方便。

东西两边围墙外侧，即现在人民大会堂和历史博物馆附

近的位置上，分布着当时的中央衙门。从1432年(明宣宗宣德7年)起，明王朝就把五府六部都集中到天安门广场周围。东边是礼部、户部、吏部、宗人府、工部、钦天监等，西边有指挥军事的五军都督府、太常寺、通政司和特务机关锦衣卫；清代又改设刑部、都察院、大理寺等。因为户部、吏部有钱有势；大理寺、都察院都是司法审判机关，所以老百姓用“东边掌生，西边掌死”的说法来描绘这官署林立、府部对列的广场。又由于朝审秋审的犯人都从长安右门提押进广场，一个个悲伤哭泣，犹身入虎口；而殿试得中的进士们出长安左门去赴顺天府的庆宴，一个个喜笑颜开，犹鱼跃龙门，因此人们也把长安右门叫做“虎门”，把长安左门叫做“龙门”。

进入20世纪以来，原本沉寂无声、威严而冷落的天安门广场，目睹了多少历史的变故，发生了多少翻天覆地的变化呀！1900年，义和团反抗帝国主义列强侵略瓜分中国的斗争，被八国联军的枪炮和腐朽的满清王朝的出卖所击败，天安门广场成了侵略军牧马屯兵、耀武扬威的场所，千步廊和正阳门都被焚毁。卖国的辛丑条约签订以后，清政府回到北京，草草修复了遭受凌辱的天安门广场，却已经无力恢复旧貌了。1911年，孙中山先生领导的辛亥革命推翻了中国历史上最后一个封建王朝，天安门广场解禁，从此允许人民自由通行。

1919年，我国历史上划时代的、作为新民主主义革命开端的“五四运动”，首先爆发于天安门广场。

1925年在上海发生的“五卅惨案”，引起了中国人民反帝大风暴。六月间，天安门广场变成了爱国群众的讲坛，反帝示

威活动的中心。

1926年，为反对日本帝国主义军舰入侵我国，北京人民于3月18日在天安门广场举行国民大会，会后游行群众惨遭枪杀，这就是震撼全国的“三一八”惨案。

1935年12月9日，北京的爱国学生，为反对日本帝国主义侵略中国，在天安门广场举行群众大会，学生群众与反动军警的镇压，进行了英勇的搏斗，这就是有名的“一二九”运动。

1947年5月20日，北京的进步学生举行示威游行，要求“实行政协决议，组织联合政府”，“反对饥饿、反对内战”等，表达了人民群众向往光明，要求建设新中国的强烈愿望。

新中国建立以后，天安门广场真正成了人民的广场，许多欢快的庆祝活动在这里举行；许多表达中国人民革命意志和国际主义精神的盛大集会在这里召开。

1976年1月8日，人民无限热爱的周总理与世长辞，“四人帮”不准人民悼念周总理，然而广大群众反其道而行之。从1月8日开始，到清明节前，整个广场变成了悼念周总理的会场和声讨“四人帮”的战场。4月5日，“四人帮”在广场对革命群众进行了血腥的镇压，激起群众更强烈的反抗。

【天安门广场是历史的见证。这里曾经是中国人民反帝反封建的五四运动的发祥地，曾经是中国人民升起第一面五星红旗的地方；在社会主义时代，又成了声讨和反对“四人帮”的战场。在天安门广场，出现这些惊天动地的史剧，是历史上少有的壮举。从“五四运动”到“四五运动”的革命精神光照千

秋，永远鼓舞着中国人民前进。

现在请大家参观人民英雄纪念碑。

人民英雄纪念碑 在天安门广场的中心，有一座人民英雄纪念碑。它是为了纪念 1840 年以来，为反对国内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们而兴建的。它是我国自古以来最大的纪念碑。碑身高 37.94 米，碑基占地三千平方米，是用一万七千块花岗石和汉白玉建成的。碑的正面向着天安门，碑身由 413 块花岗石砌成，在长 14.7 米，宽 2.9 米，厚 1 米，重达 60 吨的碑心石上，有毛主席题写的“人民英雄永垂不朽”八个大字。背面是周总理题写的碑文。全部题字都用镏金板镶嵌。承托碑身的双层巨座，上层四周刻着中国人民喜爱的菊花、荷花、牡丹、百合花等组成的八个花环，表示对革命先烈们纯洁坚强的高贵品质的怀念和崇敬。下层巨座四周镶嵌着十幅汉白玉大型浮雕，每幅浮雕高 2 米，宽 2 米至 6.4 米，总长 40.68 米，共雕刻了 160 来个性格动态各不相同的接近真人大小的人物形象，鲜明生动，概括地表现了近百年来惊天动地的革命史实。座下是围着白玉栏杆的

