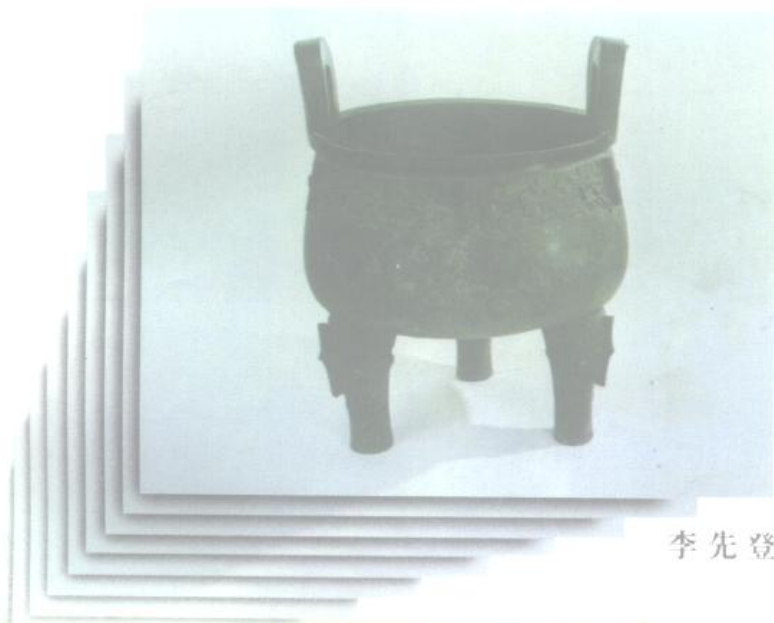


主编 任继愈

中国文化史知识丛书

商周 青铜文化



李先登

商务印书馆



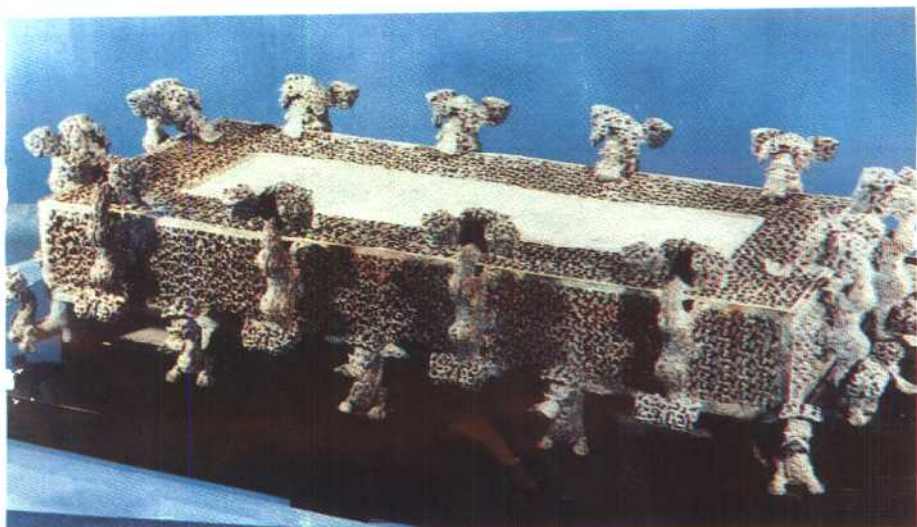
中国文化史
知识丛书

商周青铜文化

李先登

商务印书馆

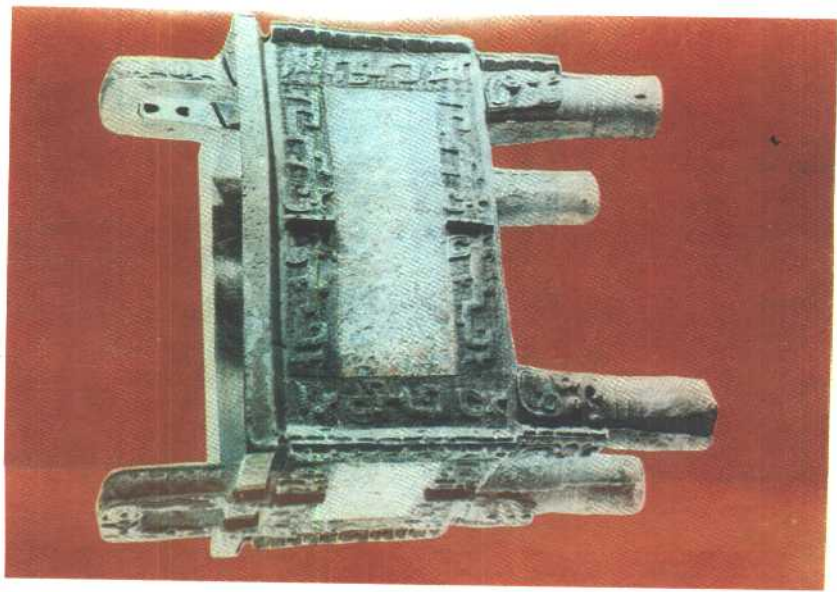
1997年·北京



春秋青铜禁(河南淅川出土)



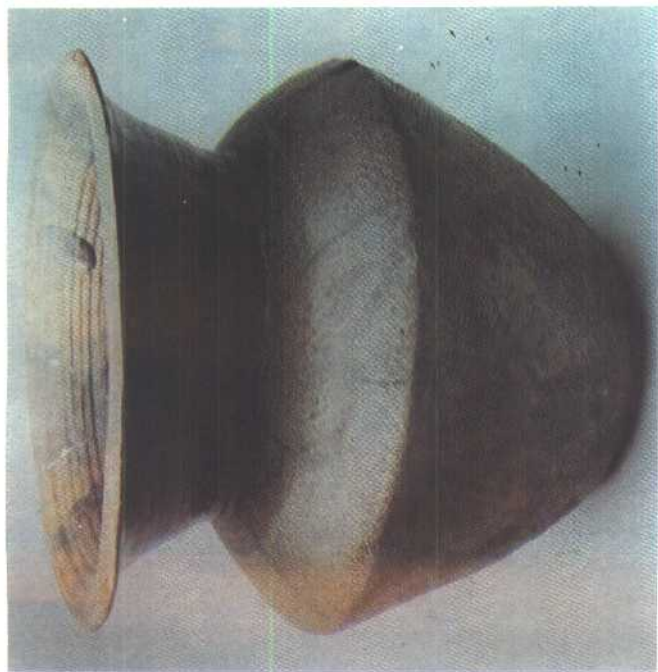
商代铁刃青铜钺
(河北藁城出土)



商代司母戊鼎 (河南安阳出土)



商代虎食人卣 (传湖南安化出土)



商代原始瓷尊(河南郑州出土)



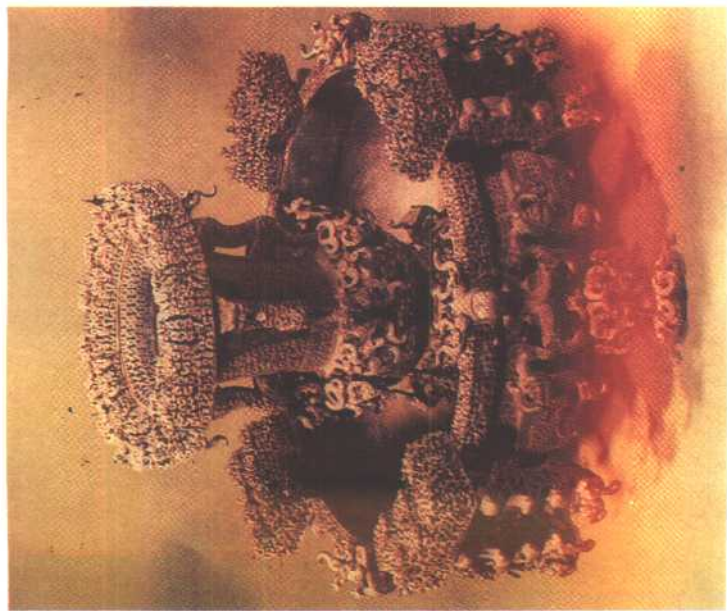
商代双面玉人(河南安阳出土)



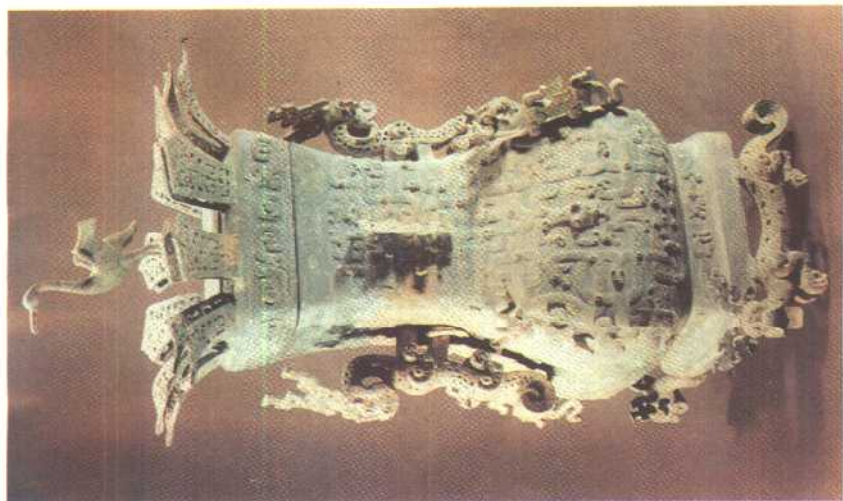
西周 毛公鼎 (传陕西岐山出土)



西周 利簋 (陕西临潼出土)



战国青铜尊盆(湖北随州出土)



春秋莲鹤方壶(河南新郑出土)

春秋越王勾践剑(湖北江陵出土)



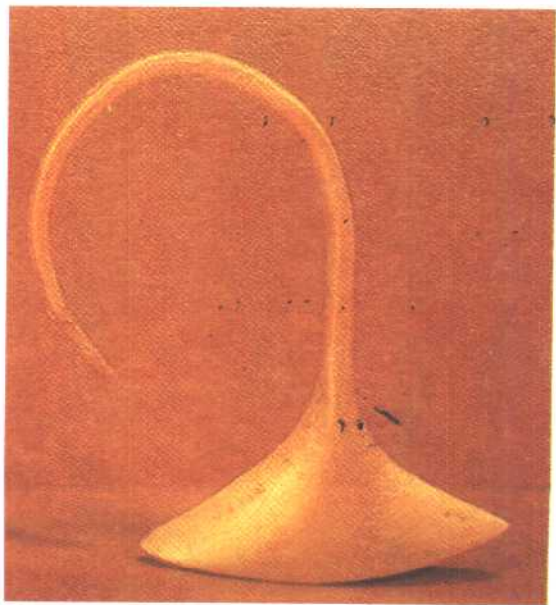
战国曾侯乙青铜编钟(湖北随州出土)

战国凤鸟花卉纹绵袍
(湖北江陵出土)



蜀文化青铜立人
(四川广汉出土)

张家园文化金耳环
(北京平谷出土)





春秋铜鼓
(云南楚雄出土)



吴城文化青铜钺
(江西新干出土)

编者献辞

中国是世界文明古国之一。古代世界曾经辉煌灿烂的文明国家,多数没有能够继续维持下去,有的中断了,有的随着文化重心的转移而转移到另外的地区。唯有中国这个国家,既古老又年轻。从原始社会到形成国家,有文字可考的历史有五千年以上。中国和中国文化屹立于世界之林,一脉相承,历久而弥新。

中国文化是个发展的、历史的范畴,具有包容性与持久性:除了时代差异外,尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中,以华夏民族为主体的中华民族各地域文化(包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等)和各民族文化(包括壮、满、蒙、回、藏等中国 56 个民族的文化)长期地、不断地交流、渗透、竞争和融合的结果。从这个意义上说,中国文化的发展是具体的、历史的,又是多地域、多民族、多层次的立体网络。中国文化是起源于上古贯穿到现在,在黄河、长江及

DK66/10
其周围地域形成并延续至今的中华民族共同的文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对中国古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摒弃其封建糟粕。

今天中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为创造未来的新文化。这对于提高民族自尊心，增强民族凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是国家的未来，民族的希望，对他们进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远的目标。要让中学生和具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，了解中国文化辉煌的历史，继承、发扬优良传统，为建设具有中国特色的社会主义新文化打下基础，这是一件宏伟的事业，也是我们编辑这部丛书的宗旨。

对文化层次较高的成年读者以至专家来说，个人的专业知识总归有限，本丛书对于成年人也不失为一种高品位的、可信赖的文化知识读物。

本丛书的前身有 110 个专题，涉及历史文化的各个方面，由商务印书馆、中共中央党校出版社、天津教育出版社、山东教育出版社联合出版。现由编委会对类目重新加以调整，确定了考

古、史地、思想、文化、教育、科技、军事、经济、文艺、体育十个门类，共 100 个专题，由商务印书馆独家出版。每个专题也由原先的五万多字扩大为八万字左右，内容更为丰富，叙述较前详备。希望这套丛书能多角度、多层次地反映中国文化的主流与特点，读者能够从中认识中国文化的基本面貌、了解中华民族的精神所系，这就是编者的最大愿望。

对于本丛书的批评及建议，我们将十分欢迎，力求使之趋于完善。

中国文化史知识丛书编辑委员会

一九九六年四月

《中国文化史知识丛书》

编辑委员会名单

主 编 任继愈

副 主 编 汤一介 焦树安 张明华

编 委(按姓名汉语拼音音序排列)

戴念祖 郭齐家 葛剑雄

焦树安 金宜久 卢海燕

欧阳中石 庞 朴 戚志芬

任继愈 沈心天 汤一介

王世民 王兆春 吴良镛

严汝娴 张国风 张明华

赵 靖 赵匡华 郑殿华

周 强 朱光暄

常务编委 任继愈 焦树安 张明华

张国风 郑殿华

目 录



ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU

一 青铜时代与青铜文化 1

二 商代的青铜文化 19

- 1 青铜生产工具与武器的广泛使用 21
 - 2 中国古代青铜器特有的礼器 33
 - 3 原始瓷器的出现 47
 - 4 精美的玉石器 49
 - 5 雕花木漆器及骨器牙器 ... 50
 - 6 规模巨大的城市 52
 - 7 随葬有大批青铜器的奴隶主贵族墓葬 58
 - 8 中国古代最早的成体系的文字 61
-

三 西周的青铜文化 65

- 1 庄严稳重的西周青铜礼器
..... 67
- 2 青铜武器的改进与青铜车
马器的新发展 86

目 录



ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU

3	丝织品的初步发展	89
4	建筑技术的进步	91
5	等级制度鲜明的墓葬	94
6	1949 年以后新发现的西周 甲骨文	99

四	春秋时期的青铜文化	101
1	铁器开始逐步应用	103
2	青铜工艺的灿烂辉煌	105
3	青铜敦、鉴、缶、盆、钲、罍于 的出现和媿器铭文的增多	108
4	反映现实生活的宴乐、狩 猎和水陆攻战纹的出现	111
5	各地区青铜文化的大发 展	114
6	列国城市的兴起	122
7	诸侯国君墓葬的发现	131

五	战国时期的青铜文化	137
1	铁工具的普遍使用	140

目 录



ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU

2	青铜乐器的高度成就	143
3	青铜货币的大发展	145
4	青铜度量衡器的出现	150
5	铜镜、带钩与铜灯的普遍 应用	152
6	玺印、符节的出现与使用	155
7	丰富多彩的丝织品	158
8	发达的漆器工艺	159
9	列国都城的进一步发展	162
10	诸侯国君墓地的发现	167
11	简牍、帛书与帛画	171

六 商周时期边区的青铜文化 175

1	北方地区的夏家店下层文 化、夏家店上层文化及朱 开沟文化	176
2	甘青地区的辛店文化、四 坝文化、寺洼文化、卡约 文化、沙井文化	187