



山
水
可
情

百
壽
題



DESS/09

中国历代爱国诗选

山水豪情

周文龄	周文复	选编
绘 画:	钟增亚	蒋贤哲
汪长松	宋定国	汪为义
陈丹秋	杨熙成	禹晓荣
胡万卿	孔凡智	王佰俊
湖南教育出版社		

8788001

中国历代爱国诗选
山 水 寄 情

周文龄 选编
周文复

责任编辑：张盛良

湖南教育出版社出版（长沙市展览馆路14号）
湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

字数，136,000 印张，6.5 印数，1——3,200

统一书号：7284·777 定价：0.89元

编选说明

在社会主义精神文明建设中，爱国主义教育基石，是振兴中华的强大精神支柱。而我们富有爱国传统的中华民族，历代流传的脍炙人口、动人心魄的爱国诗篇，既是文化艺术的瑰宝，也是极为珍贵的精神财富。为使青少年能从中吸取精神营养，我们本着古为今用的原则，选编了《中国历代爱国诗选》，分《壮怀激烈》和《山水寄情》两辑，各辑一百篇。

《壮怀激烈》所收诗篇，大多作于国家多事之秋，或反映誓死保卫祖国、效命沙场的感情；或表达伸展才智、为国立功的志向；或抒发忧乐天下的情怀；或标榜高风亮节的品格。《山水寄情》则主要选记游诗，或歌颂祖国河山之美，或瞻仰名胜古迹而寄兴亡之叹。在展现色彩斑斓的画面中，无不渗透着爱国激情，豁人心胸，砺人心志。

为加深读者对诗的理解，我们除加注释、简析外，还按每首诗的内容分别配制一幅插画。因编写目的侧重于发扬爱国精神，所以在简析中主要笔墨用于阐明诗的意境，而较少涉及诗的技艺问题。但在选题、注释、简析全过程中都注意了思想性、艺术性、知

识性的统一。

为便于背诵，选辑的诗都是短诗，主要为唐以后的近体诗。有些古体长诗，内容虽符合编选要求，且为名篇杰作，但也未能收入。

《壮怀激烈》大体按朝代顺序排列，而在某一朝代中则按同内容的集中排列，以增强感染力，使读者从全书中能窥见历史兴亡的一些痕迹。《山水寄情》按地理位置排列，从北到南，从长城、黄河、长江以至岭南，最后转云贵高原，使读者如周游全国名山、大川、湖港、田原、名胜、古迹，更深刻地了解它们的历史面貌和自然面貌，激起对美丽祖国深沉的爱。因此，这个集子对旅行者也不失为良好的旅伴。

选编者 一九八六年五月

目 录

一	出嘉峪关感赋	清·林则徐	二九	洛桥晚望	唐·孟郊
三	凉州词	唐·王之涣	三一	莺梭	宋·刘克庄
五	使至塞上	唐·王维	三三	游天坛	金·元好问
七	赋得古原草送别	唐·白居易	三五	潼关	清·谭嗣同
九	登单于台	唐·张戢	三七	登鹳雀楼	唐·王之涣
一一	云州秋望	清·屈大均	三九	咸阳城东楼	唐·许浑
一三	过昌平城望居庸关	清·康有为	四一	寒食	唐·韩翃
一五	居庸叠翠	元·陈孚	四三	再游玄都观	唐·刘禹锡
一七	渡易水	明·陈子龙	四五	终南望余雪	唐·祖咏
一九	蓟丘览古	唐·陈子昂	四七	山居秋暝	唐·王维
二一	山海关	明·黄洪宪	四九	新晴野望	唐·王维
二三	登泰山玉皇顶	明·钟惺	五一	杪秋登太华山绝顶	明·李攀龙
二五	汴河亭	唐·许浑	五三	焦崖阁	唐·韦庄
二七	嵩山	明·顾炎武	五五	华严顶	清·刘光第

五七	水槛遣心	唐·杜甫	九一	祠南夕望	唐·杜甫
五九	蜀相	唐·杜甫	九三	长沙	宋·汪元量
六一	绝句	唐·杜甫	九五	游岳麓山寺	明·李东阳
六三	禹庙	唐·杜甫	九七	游衡山上南天门	清·谢天坪
六五	旅夜书怀	唐·杜甫	九九	黄鹤楼	唐·崔颢
六七	秋兴	唐·杜甫	一〇一	西塞山怀古	唐·刘禹锡
六九	早发白帝城	唐·李白	一〇三	望庐山瀑布	唐·李白
七一	竹枝词	唐·刘禹锡	一〇五	题西林壁	宋·苏轼
七三	巫山神女庙	唐·刘禹锡	一〇七	滕王阁	唐·王勃
七五	渡荆门送别	唐·李白	一〇九	秋登宣城谢朓北楼	唐·李白
七七	汉江临泛	唐·王维	一一一	望天门山	唐·李白
七九	江汉	唐·杜甫	一一三	淮中晚泊犊头	宋·苏舜钦
八一	登岳阳楼	唐·杜甫	一二五	滁州西涧	唐·韦应物
八三	望洞庭湖	唐·孟浩然	一二七	江南春绝句	唐·杜牧
八五	月望洞庭	唐·刘禹锡	一二九	登金陵凤凰台	唐·李白
八七	题三闾大夫庙	唐·戴叔伦	一二一	石头城	唐·刘禹锡
八九	黄陵庙	唐·李群玉	一二三	乌衣巷	唐·刘禹锡

一二五	真州绝句	清·王士禛	一六三	兰西道中	元·王恽
一二七	船泊瓜洲	宋·王安石	一六五	乡村四月	宋·翁卷
一二九	次白固山下	唐·王湾	一六七	游山西村	宋·陆游
一三一	邗沟	宋·秦观	一六九	九曲棹歌	宋·朱熹
一三三	游太湖	明·文征明	一七一	闽城岁暮	元·萨都刺
一三五	宿湖中	唐·白居易	一七三	郑成功纪念馆	老舍
一三七	枫桥夜泊	唐·张继	一七五	岭南杂咏	宋·苏轼
一三九	三月三日重游虎丘	元·郭麟孙	一七七	珠江杂咏	清·胡会恩
一四一	吴兴杂诗	清·阮元	一七九	上白云山	朱德
一四三	南湖	唐·朱庆余	一八一	渡海	清·孙元衡
一四五	钱塘湖春行	唐·白居易	一八三	颂海南岛	郭沫若
一四七	饮湖上初晴后雨	宋·苏轼	一八五	游七星岩	朱德
一四九	晓出净慈寺送林子方	宋·杨万里	一八七	过阳朔舟中作	清·刘名誉
一五一	江楼晚眺	唐·白居易	一八九	桂林	唐·李商隐
一五三	十七日观潮	宋·陈师道	一九一	咏独秀峰	明·袁崇焕
一五五	富春至严陵山水甚佳	清·纪昀	一九三	与浩初上人同看山	唐·柳宗元
一五七	横溪堂春晓	宋·虞似良	一九五	登柳州城楼	唐·柳宗元
一五九	新城道中	宋·苏轼	一九七	即目	清·林则徐
一六一	兰溪棹歌	唐·戴叔伦	一九九	昆明望海	明·杨慎



出嘉峪关感赋^①

清·林则徐

严关百尺界天西，万里征人驻马蹄。
飞阁遥连秦树直，^②缭垣斜压陇云低。
天山巉削摩肩立，瀚海苍茫入望迷。
谁道骹函千古险，^③回看只见一丸泥。^④

【注释】

① 嘉峪关：在甘肃酒泉，长城西端。② 秦树直：秦树即指陕西的树，挺拔笔直，杜甫曾有「两行秦树直」的诗句。③ 骹函：骹，指骹山，在河南灵宝县；函，指函谷关，在骹山之西，关处谷中，周围都是高山峭壁，通道狭窄，深险如函。④ 一丸泥：《后汉书·隗嚣传》中有「臣请以一丸泥，为大王东封函谷关」，意思是说只要「一丸泥」那么一点的兵力，就可据险要地形守住函谷关。诗中引申「一丸泥」表示微不足道之意。

【简析】

林则徐，字元抚，福建闽侯人，清嘉庆进士，曾与龚自珍、魏源等人提倡经世之学，是清末统治阶级中励精图治的爱国主义者。一八三九年任湖广总督期间受命为赴广东查禁鸦片的钦差大臣，曾一举销毁英、美烟贩鸦片二百三十七万斤，打退了英军的武装挑衅。一八四〇年六月鸦片战争爆发后英勇抵抗英军，但终于受以穆彰阿、琦善为首的投降派的陷害而被充军新疆伊犁。一八四二年途径嘉峪关，赋诗四首，此诗为其一。全诗歌颂了嘉峪关的雄姿壮景，体现了诗人历劫不衰的乐观、豪迈气魄，读之使人感到嘉峪关是英雄长城的关首，林则徐是中华民族的强大人。

全诗的大意是：雄伟的嘉峪关呀！它高达百尺，与西域为界。我远行经历了万里征途的人，在关前停住了马蹄。那高耸入云的城阁，连着万里长城，逶迤而东，遥与那秦地笔直参天的树木相接，那缭绕的城垣，蜿蜒在陇山之上，把白云压在它的脚底。站在关头放眼关外，那天山的巉岩削壁，一叠一叠，好象挨嘉峪关的肩头而立；那浩瀚的沙漠，无边无际，使人望之眼迷。啊！在这雄关要塞之前，去回看那途经的函谷关，谁能说它是千古奇险，和嘉峪关相比，那只不过是小小的「一丸泥」啊！



凉州词^①

唐·王之涣

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山。^②
羌笛何须怨杨柳，^③
春风不度玉门关。^④

【注释】

①凉州词：唐代乐府曲名，是歌唱凉州一带边塞生活的歌词。凉州泛指河西走廊一带地方。②仞：古代计算长度的单位，约七尺或八尺。③杨柳：指乐府横吹曲「折杨柳」歌。古人有临别赠柳留念的习俗，杨柳歌在借怨柳而怨别。④玉门关：指今甘肃敦煌西北的玉门关，不是今天的玉门市。

【简析】

王之涣，字季陵，山西晋阳（今太原）人，早年因受人诬陷弃官不仕，晚年才出任文安县尉，一生豪放不羁，常击剑悲歌，时与王昌龄等诗人相互唱和，其诗以描写边塞生活著称，常被乐工配曲歌唱，名动一时。本诗为其代表作，千百年来，脍炙人口。

「黄河远上白云间」一句，有说为「黄沙直上白云间」。从地理位置上看，玉门关西临罗布泊东大沙漠，用「黄沙直上」似接近实情。然而，一般传本均为「黄河远上白云间」，这和后来李白的「黄河之水天上来」所描述的境界很相近，即眺望黄河，流向远方，直到地平线，就象流入了白云天际。但也有人怀疑，在玉门关上能看到黄河吗？流经它附近的疏勒河和黄河似乎没有多少关系，而且还是一条干涸的季节河哩！然而，读诗不能按地理学家的观点去推敲地理位置，一千多年前的浪漫诗人可能把河西走廊的所有河流都泛归为黄河的源头哩！也许，诗人只是通过「黄河远上白云间」来衬托「一片孤城万仞山」的荒漠，形容黄河距离边塞非常遥远，象被隔在天的另一方一样，而并没有说黄河一定在玉门关的视野之内。当我们欣赏这首诗时，主要应理解前两句在展现边塞空旷、荒凉的景色，烘托出远戍征人吹笛怨柳的离愁别绪，从而发出诗人深沉的感慨：春风不度玉门关！

这春风，又何止是自然的风！古人是常将春风雨露比喻皇恩国泽的，明代文学家杨慎说得对！「此诗言恩泽不及于边塞，所谓君门远于万里也。」弄清了这一实质，就更没有必要在黄河的地理位置上去兜圈子了。



使至塞上

唐·王维

单车欲问边，^①
征蓬出汉塞，^③
大漠孤烟直，^④
萧关逢候骑，^⑥

属国过居延。^②
归雁入胡天。
长河落日圆。^⑤
都护在燕然。^⑦

【注释】

①单车：轻车简从。②属国：边塞行政区，东汉时凉州有居延属国，在今甘肃张掖至内蒙古嘎顺诺尔的居延湖。③征蓬：随风远飘的蓬草，喻远行征人，南朝吴均《怨诗》有「胡笳屡凄断，征蓬未肯还」，此处指作者。④孤烟：烽火狼烟，边塞告警信号。⑤长河：黄河。⑥萧关：古关名，在宁夏固原县。候骑：侦察骑兵。⑦都护：唐设六大都护府，其最高行政长官为都护。燕然：山名。

【简析】

唐开元二十五年，河西节度使崔希逸战胜吐蕃，王维奉命赴凉州河西府慰问将士，并在节度使幕府任判官。本诗是描写此行情景及见闻的。

诗的前四句是描写诗人急行赴边的情况，大意是：我轻车简从地赴边廷慰问前方将士，属国的领地是那样辽阔，竟跨越了遥远的居延湖。我这个四海飘泊的军人走出了一座又一座汉地的关塞，就象南来的归雁不停地飞向胡人的疆界。

下面，「大漠孤烟直，长河落日圆」两句是描写边塞风光的绝笔，为全诗精华所在。看远方的大沙漠上，正燃着烽火狼烟，直聚而上，啊！那边塞鏖战正急，近看黄河，它却风平浪静，落日晖映其中，是那样清晰圆润。一个「大」字，一个「长」字，充分体现了地貌的壮阔，而一个「直」字和一个「圆」字把景物勾画得是那样细腻、准确！

面对此情此景，诗人最后想起经过萧关时听到侦察骑兵的报告，都护还在前线指挥战斗哩！诗中的「都护」就是河西节度使的代称，而「燕然」是前线的象征，并不真是节度使的所在。燕然山在内蒙古杭锦后旗，与凉州不在一个方向，诗人之所以用燕然，一方面出于押韵的需要，另一方面借用东汉窦宪车骑大将打败单于后曾在燕然山刻石记功的典故，赞誉崔希逸乘胜不懈，进一步为国杀敌立功的精神。

赋得古原草送别^①

唐·白居易

离离原上草，^②
野火烧不尽，
远芳侵古道，^③
又送王孙去，^⑤
一岁一枯荣。
春风吹又生。
晴翠接荒城。^④
萋萋满别情。^⑥



【注释】

- ①赋得：凡按规定题目作诗，一般在题前加「赋得」二字，与「咏」字的意思相同。②离离：植物生长繁茂貌，西晋文学家左思在《蜀都赋》中有「布绿叶之萋萋，结朱实之离离」。③远芳：一片芳草，延及远方。④晴翠：在阳光照耀下青草呈现碧绿的颜色。⑤王孙：一指贵族后裔，此处用《楚辞·招隐》篇中「王孙游兮不归，春草生兮萋萋」意，喻远游人，并指送别的友人。⑥萋萋：草茂盛貌。

【简析】

此诗为白居易早年作品，传说是他十五、六岁时的习作。当他赴京应试时，以此诗谒顾况，深得赞誉，因此名声大振。特别是“野火烧不尽，春风吹又生”二句，为千古绝唱。

这首诗的特点是通过描绘古原草，揭示了大自然新陈代谢的规律，歌颂了草原经严冬压抑之后迎春风而生的旺盛生命力。既富诗情，又寓哲理，给人以蓬勃向上的启示。以此送别朋友，实含鼓舞勉励之意。近代革命人民，当革命受到挫折时，也常以“野火烧不尽，春风吹又生”来勉励同志，警戒敌人。

从艺术上说，全诗语言精炼，对仗工整，音律流畅，言浅意深，读之使人回味无穷。其中“远芳侵古道，晴翠接荒城”二句既进一步刻画了春草蔓延，其势茁茁之貌，又歌咏了草原的辽阔和春阳的和煦。“古道”和“荒城”既体现了“古”原的特色，又与草原苍翠、葱茏的生气形成强烈的对照，增强了艺术效果。最后两句，是点出了送别朋友的题意，且通过《楚辞》中的典故，把草原和朋友联在一起。其中，“又送王孙去”的“又”字，和前面的“一岁一枯荣”相呼应，触人联想岁月之流逝，应珍惜年华力图上进；“萋萋满别情”二句，既是从“春草生兮萋萋”引申而来，也是用拟人手法表现草原对朋友也充满了依依惜别的盛情。



登单于台^①

唐·张戣

边兵春尽回，
白日地中出，
沙翻痕似浪，
欲向阴关渡，^②
独上单于台。
黄河天外来。
风急响疑雷。
阴关晓不开。

【注释】

①单于台：在今内蒙古呼和浩特市西，大约是匈奴首领检阅的场所。汉武帝征服匈奴时曾登临至此。②阴关：阴山山脉的关隘。阴山是古代防御匈奴的屏障，绵亘于内蒙古，西起河套，东接内兴安岭，其中缺口处设关隘以防随意过境。