

# 中华元典

神话

冯天瑜·著

● 上海人民出版社



B220.5  
5

92345



●冯天瑜 著

# 中华元典

礼  
记  
神

DG32/20



(沪)新登字 101 号

责任编辑 陈 军  
封面装帧 甘晓培

**中华元典精神**

冯天瑜 著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号)

新华书店上海发行所经销 常熟新华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 17.25 插页 2 字数 420,000

1994 年 5 月第 1 版 1994 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-5,000(内精装本 500)

ISBN 7-208-01701-8/K·397

定价 平装 19.65 元 精装 25.60 元

7852/20

## 卷首语

《诗》以道志，《书》以道事，《礼》以道行，《乐》以道和，  
《易》以道阴阳，《春秋》以道名分。

——《庄子·天下》

六经责我开生面，七尺从天乞活埋。

——(明清之际)王夫之 自题堂联

夫物芸芸，各复归其根。

——《老子·第十六章》

乾，元、亨、利、贞。

——《易·乾卦·彖辞》

贞下起元，存养省察之功，迭运不穷，又有无时可息者，此圣学之所以日进无疆与！

贞下起元，是天道人心至妙至妙处。

——(明)刘宗周

万物之数括于三：初异中，中异终，终不异初。

——(清)龚自珍

## 作者献辞

书籍是人类精神创造的载体、文化传播的重要媒介，她能突破时空的阻隔，使我们得以神交古人，并与域外人直接对话；她通过符号编码保存前代和异域的思维成果，又经由阅读者的解码工作，达到古与今、中与外的理解和交融，提供建构新文化的信息原件。正如一首诗所描述的——

没有大帆船能像一卷书

将我们送到异乡

也没有任何骏马像一页

奔腾跳跃的诗章

最穷的人们也能作此游

而不受关税的威逼

载运这人类心灵的车辆

取费是何等便宜

十分遗憾，我未能录下诗的全文，甚至也没有留下这首诗的作者姓名。

但笔者要向这位不知名的诗人致敬——他的诗作表达了笔者对书籍的惓惓情怀。现在呈献给读者诸君的这部文稿，正是笔者在此种情怀驱动下，研习中华民族最富于“元精神”的典籍——《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》以及《论语》、《墨子》、《老子》、《庄子》的心得结集。

中华元典早已成为中华文化的标志。人们要想透视中华民族

的灵魂，须借助对这几部书提供的符号编码的破译，正如透过《吠陀》去了解印度人，透过《荷马史诗》、《理想国》、《形而上学》去了解希腊人，透过《圣经》去了解基督徒，透过《古兰经》去了解穆斯林一样。

这几部古来并称“经书”，而笔者冠之以“中华元典”的书，其创制时代距离我们已经相当遥远，但它们除文物陈列价值外，还洋溢着活泼泼的现实生命力，其精义如同永远翱翔的不死鸟，越过数以千年计的日月韶光，穿行数以万里计的瀚海关山，并一再突破官方化、教条化导致的僵局，不断注入新的源头活水，吸纳现实生活提供的生命力，始终伴随着我们民族历史的拓展和文化的演进，并构成与西方元典、印度元典鼎足而三的人类原创性精神支柱，直至现代，中华元典精神（诸如忧患意识、变通自强观念、合和融通思维、民为邦本的政治理念等等）通过今人的创造性转换，仍然生机盎然地提供指向未来的启示与灵感。因此，研讨中华元典，还多有古迹巡礼之外的意义在。

中华元典作为两、三千年前中华先民行迹和思想的遗存，后人又竞相阐释、发挥，乃至补订、修饰，今日要复现其真实内蕴，当然殊非易事，对其作新的诠释则更属难能，而其间要紧的是，研习者“对于古人之学说，应具了解之同情，方可下笔。”“所谓真了解者，必神游冥想，与立说之古人，处于同一境界，而对于其持论所以不得不如是之苦心孤诣，表一种之同情，始能批评其学说之是非得失，而无隔阂肤廓之论。”<sup>①</sup>陈寅恪（1890—1969）在这里道出了典籍阐释第一步工作——发现文本本义和第二步工作——对文本作价值评判所应当遵循的法则。当然，典籍阐释还须做第三步工作——从现时代视角对文本意蕴加以引申和发挥。事实上，典籍的价值

---

① 陈寅恪：《冯友兰〈中国哲学史上册〉审查报告》，《金明馆丛编》，第247页，上海古籍出版社1980年版。

不单由文本自身的性状决定，还得经由阅读者的理解和重铸方能实现。历代阅读者、解释者的反复参与，不仅造成典籍的“增值”或“减值”，还会导致典籍价值体系的重构，以至典籍常释常新，没有终期，这便是“《诗》无达诂，《易》无达占，《春秋》无达辞”<sup>①</sup>的缘由所在。正因为如此，元典研究不能限于文本探讨，还要观照文本的阐释全过程。为了求得对元典本义和元典阐释史的真解，避免“隔阂肤廓之论”，笔者尽力占有前人和时贤关于元典研究的成果，以逼近为元典立说的古人的境界；同时还参酌解释学、文化传播学、比较文化学、接受美学的理论与方法，去追究元典阐释诸路向的秘密；而在探讨元典的不朽性及现代意义这一关键问题时，既不一般地采纳“直进史观”，又扬弃“退化史观”和“循环史观”，力图运用辩证思维，尤其是以“否定之否定律”作运思指针，再现螺旋式上升的人类精神历程。

宋人郑樵(1103—1162)说：“凡著书者，虽采前人之书，必自成一家之言。”<sup>②</sup>笔者这部纵论元典的书，不免遍引中外古今文籍，却不敢以“成一家之言”自况，虽然其中确乎有纸田墨稼的艰辛，有困知勉行间的体语，作文完毕也似乎可用“先难后获”自慰，但这又很可能是一种劳顿之余的自我陶醉。昆明西山壁立的台阶，在半山处书有一副对联云：

置身须向极高处

举首还多在上人

此联直论登山，但借以抒发求学者的襟怀也颇妥帖——极目巅峰是其高远执著的追求，而已经攀登“在上”的前辈与时贤已经大有人在，抵半山者须奋勇前行！笔者研习中华元典，尚未达到半山处，更应勉力以进，持勤补拙。现在呈献给诸君的正是攀登途中

---

① 董仲舒：《春秋繁露·精华》。

② 郑樵：《通志总序》。

的草创之作,浅陋荒谬处在所难免,望大方之家不吝指正。

1992年12月30日拟于武昌寓所

1993年4月8日订定



# 目 录

## 卷首语

作者献辞	1
------	---

导 论	1
-----	---

一、“元典”界说	1
----------	---

二、“记忆”联系古与今	8
-------------	---

三、“三”(今)对“一”(古)的复归	11
--------------------	----

四、近代化进程对元典精神的选择与承袭	16
--------------------	----

五、后发型近代化对元典精神的借重与转换	20
---------------------	----

第一章 外域元典	24
----------	----

第一节 印度元典	24
----------	----

一、吠陀	25
------	----

二、佛经	27
------	----

(印度早期历史及元典创生过程简表)	29
-------------------	----

第二节 希腊元典	30
----------	----

一、荷马史诗	31
--------	----

二、希腊先哲诸古典	32
-----------	----

(古希腊历史及元典创生过程简表)	37
------------------	----

第三节 希伯莱元典	39
-----------	----

一、《律法·先知·文集》	40
--------------	----

二、《旧约全书》与《新约全书》	42
-----------------	----

(希伯莱早期历史及元典创生过程简表)……46

<b>第二章 中华元典</b> .....	49
<b>第一节 《诗》</b> .....	51
一、创作与编辑.....	52
二、分类.....	54
三、文学价值.....	55
四、教化功能.....	58
<b>第二节 《书》</b> .....	61
一、“政事之纪”.....	61
二、今、古文之分与真伪之辨.....	62
三、文化史上的地位与作用.....	63
<b>第三节 《礼》</b> .....	65
一、礼治的兴起与三《礼》的入经.....	65
二、《周礼》、《仪礼》、《礼记》的编次与作者时代.....	66
三、“礼”的文化学价值.....	68
<b>第四节 《易》</b> .....	73
一、题解.....	73
二、结构.....	75
三、作者及时代.....	76
四、“易道广大,无所不包”.....	79
<b>第五节 《春秋》</b> .....	81
一、官修编年国史之滥觞.....	81
二、“笔削大义微言”的“书法”.....	83
三、《春秋》三传.....	85
余论:中华元典的总体特质与文本传播.....	88
<b>第三章 中华元典的创制(上)</b> .....	94

第一节	轴心时代	94
一、	元典竞相涌现的特别时段	95
	(印度、中国、希腊、希伯莱元典产生时期略表)	96
二、	“轴心时代”概念的提出	97
三、	轴心时代的历史特征	99
四、	轴心时代编纂元典诸哲人属性	103
第二节	前元典初创	107
一、	“原始民主”与“观物取象”：氏族制时代留给 元典的两大精神遗产	107
二、	“夏礼”与“殷礼”：元典前奏	113
第三节	元典在周王官滥觞	116
一、	殷周之际的文化变革	116
二、	周的“维新”	117
三、	西周王官——元典制作之所	119
<b>第四章</b>	<b>中华元典的创制(下)</b>	<b>123</b>
第一节	元典从宫廷走向民间	124
一、	学术下移的春秋	124
二、	“诸子起于王官”与“诸子起于救时之弊”	126
三、	元典磨砺、发扬的新机遇	128
四、	孔丘非六经手订者，而是六经传述者	130
第二节	元典系统化及向诸子扩散	136
一、	百家争鸣的战国	136
二、	元典在战国间的系统化	138
三、	“五经”非唯儒家专属，亦为道、墨、法、阴阳等 诸家源头	144
第三节	元典定本确立 经学序幕揭开	147
一、	秦帝国文化一统的努力与元典的厄运	147

二、元典在汉代的整理、阐释及经学化 .....	150
-------------------------	-----

## 第五章 中华元典的“天人之辨” .....

154

### 第一节 循天道 尚人文 .....

155

一、参照系：诸外域元典的宇宙生成论 .....

155

二、中国式宇宙论的特色 .....

160

三、《周易》的“天道生机主义” .....

166

四、中华元典的人文精神 .....

171

### 第二节 远鬼神 近俗世 .....

176

一、参照系：希伯莱、印度元典对彼岸的深切关注 .....

176

二、《尚书》“绝地天通”与《圣经》“巴别塔”之比较 .....

180

三、“敬鬼神而远之” .....

182

四、《易传》、《礼记》鬼神观的人文倾向 .....

185

五、中华元典的“世俗性” .....

188

六、中国宗教的现世化风格 .....

190

七、“人生三不朽”与“复归自然”：中国式终极  
关怀两走向 .....

193

## 第六章 中华元典的发展观 .....

198

### 第一节 通变易 守圜道 .....

200

一、运动与发展——人类思考的又一母题 .....

200

二、《诗》、《书》的常变观 .....

202

三、《易》之三义：简易、变易、不易 .....

205

四、《易经》的“长于变” .....

207

五、《易经》的“反复之道” .....

210

六、《易传》的“变动不居”说 .....

212

七、《老子》的阴柔型变易观与《易传》的阳刚  
型变易观 .....

217

八、《易传》的乾坤定位论 .....	219
九、元典时代的循环论 .....	221
第二节 追先祖 垂史范 .....	226
一、历史在诸元典系统中的不同地位 .....	227
二、法祖·生殖崇拜·孝道 .....	229
三、“古训是式” .....	233
四、对于“藏往”的高度重视 .....	236
五、以史“资治”，以史“垂戒” .....	239
六、历史记载与历史诠释的尊严性 .....	241
<b>第七章 中华元典的伦理—政治论 .....</b>	<b>247</b>
第一节 重伦常 崇教化 .....	247
一、伦理型文化的生成机制 .....	249
二、以维系血缘纽带为职志的伦理观念构成汉族 文化的中心环节 .....	257
第二节 觅治道 求经世 .....	263
一、“经世”与“入世” .....	263
二、元典经世的两走向——“内圣”与“外王” .....	268
三、秦汉以后经世精神的复杂形态 .....	273
<b>第八章 中华元典的君民之辨 .....</b>	<b>281</b>
第一节 君民之辨的左翼——民本主义 .....	281
一、从德治到民本 .....	282
二、《书》、《诗》及老、孔、墨的民本思想 .....	284
三、《左传》和《孟子》对民本的阐扬 .....	291
第二节 君民之辨的右翼——尊君主义 .....	299
一、元典所见之尊君论 .....	300
二、尊君论的盛行及对民本论的压制 .....	303

<b>第三节 民本与尊君的论战</b> .....	307
一、以“民本”制约“尊君” .....	307
二、民本论对极端尊君论的抗争 .....	309
三、非君论与无君论：民本主义批判尊君主义 的盟友 .....	316
<b>第九章 中华元典阐释史鸟瞰</b> .....	323
<b>第一节 元典皆史</b> .....	323
一、元典的经院化与经学化 .....	324
二、元典在西方的“神化”与在中国的“圣化” .....	329
三、将元典还原为历史文献的理性努力 .....	330
四、经史之别与元典的不朽性 .....	338
<b>第二节 “诗无达诂”：元典阐释诸路向</b> .....	341
一、“本义”的确认与“引申义”的发挥—— “我注六经”与“六经注我”之辨 .....	342
二、现实的评判与历史的估量——今文经学与 古文经学之辨 .....	348
三、文本的笺释与义理的开掘——汉学与 宋学之辨 .....	352
四、“引古”以“筹今”，“复古”以“新变”—— 元典精义的古今之辨 .....	358
<b>第十章 元典与“文化重演律”</b> .....	366
<b>第一节 文化重演律</b> .....	367
一、元典精神：近代化的一个重要思想动力源 .....	367
二、“文化重演律”界说 .....	369
三、“文化重演律”的典型范例：文艺复兴与 宗教改革 .....	372

第二节	中国古代史上的文化重演律 .....	376
一、	“文化重演律”在古代中国的一般显示 .....	376
二、	以“文化重演律”透视明清之际进步思潮 .....	379
三、	明清之际进步思潮与欧洲文艺复兴的 不同前景 .....	388
第三节	中国近代史上的文化重演律 .....	395
一、	近代中国与古代中国文化重演机制的差异 .....	395
二、	历史大螺旋与历史小螺旋 .....	399
三、	中国近代新学对早期启蒙文化的“复归” .....	402
四、	近代中国“文化重演”的旨趣:激动种性、 西学中源、以古证今 .....	412
五、	近代中国“文化重演”现象的历史评价 .....	419
<b>第十一章</b>	<b>中华元典精神的近代转换(上)</b> .....	426
第一节	从忧患意识到近代救亡思潮 .....	427
一、	元典的忧患观 .....	428
二、	忧患意识的近代转换 .....	434
第二节	从“穷变通久”到近代“更法—自强”思潮 .....	441
一、	元典论“穷变通久”和“自强不息” .....	442
二、	近代“更法—自强”观念的勃兴 .....	446
三、	洋务派“变易”与“不易”的二律背反 .....	449
四、	维新派变易观的新进展 .....	455
第三节	从“汤武革命,顺天应人”到近代革命论 .....	460
一、	中华元典的“革命”本义 .....	460
二、	中国近代革命论的勃兴 .....	465
<b>第十二章</b>	<b>中华元典精神的近代转换(下)</b> .....	472
第一节	从“华夷之辨”到近代民族主义 .....	472

一、元典的华夷观 .....	473
二、近代中国的民族主义 .....	476
第二节 从原始民主和民本思想到近代民主主义 .....	481
一、中华元典所载之原始民主对近代民主 主义的启示 .....	481
二、近代民主主义与元典民本思想的近似及 二者间的扞格 .....	485
三、新学家对民本思想的近代化重铸 .....	491
〔附〕民生思想对元典精义的借鉴 .....	500
 <b>结语：元典精神的现世启示 .....</b>	 502
 <b>文献索引 .....</b>	 517
<b>跋 .....</b>	<b>530</b>



## 导 论

本书称中国古老而又影响深远的典籍——《诗经》、《易经》、《尚书》、《春秋》、三《礼》<sup>①</sup>以及《论语》、《墨子》、《孟子》、《老子》、《庄子》、《荀子》等先秦书为“中华元典”，拟从文化学和文化史学角度对其作扼要的文本<sup>②</sup>考查，进而用诠释学方法观照中华元典包藏的基本精神怎样在历史长河中被反复阐扬、重新刻勒，并考究中华元典精神遵循“文化重演律”，实现近代转换的辩证历程，以及这种转换着的元典精神在中国近代化运动中所发挥的功能。

在正式开展这些工作之前，当然必须对“元典”和“近代化”这两个基本概念加以界定，对“元典精神与近代化的相互关系”这一论题略事说明。

### 一、“元典”界说

“元典”作为一个整词，系笔者创制，却并非生造。

“典”，原指置于架子上的简册。《说文解字》称：“典，五帝之书也，从册在廾上，尊阁之也。”“五帝”，一指黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜<sup>③</sup>，一指太皞（伏羲）、炎帝（神农）、黄帝、少皞、颛顼<sup>④</sup>，均为传

① 三《礼》指《仪礼》、《周礼》、《礼记》三部典籍。

② 作为诠释学的基本概念，“文本”又称“本文”，指由书写固定下来的话语，构成诠释的对象和基础。泛义的“文本”指一切被诠释的对象，不限于“由书写固定下来的话语”，如一幅画、一首乐曲、一幢建筑也可以成为阐释的“文本”。

③ 见《世本》、《大戴记》、《史记·五帝本纪》。

④ 见《礼记·月令》。