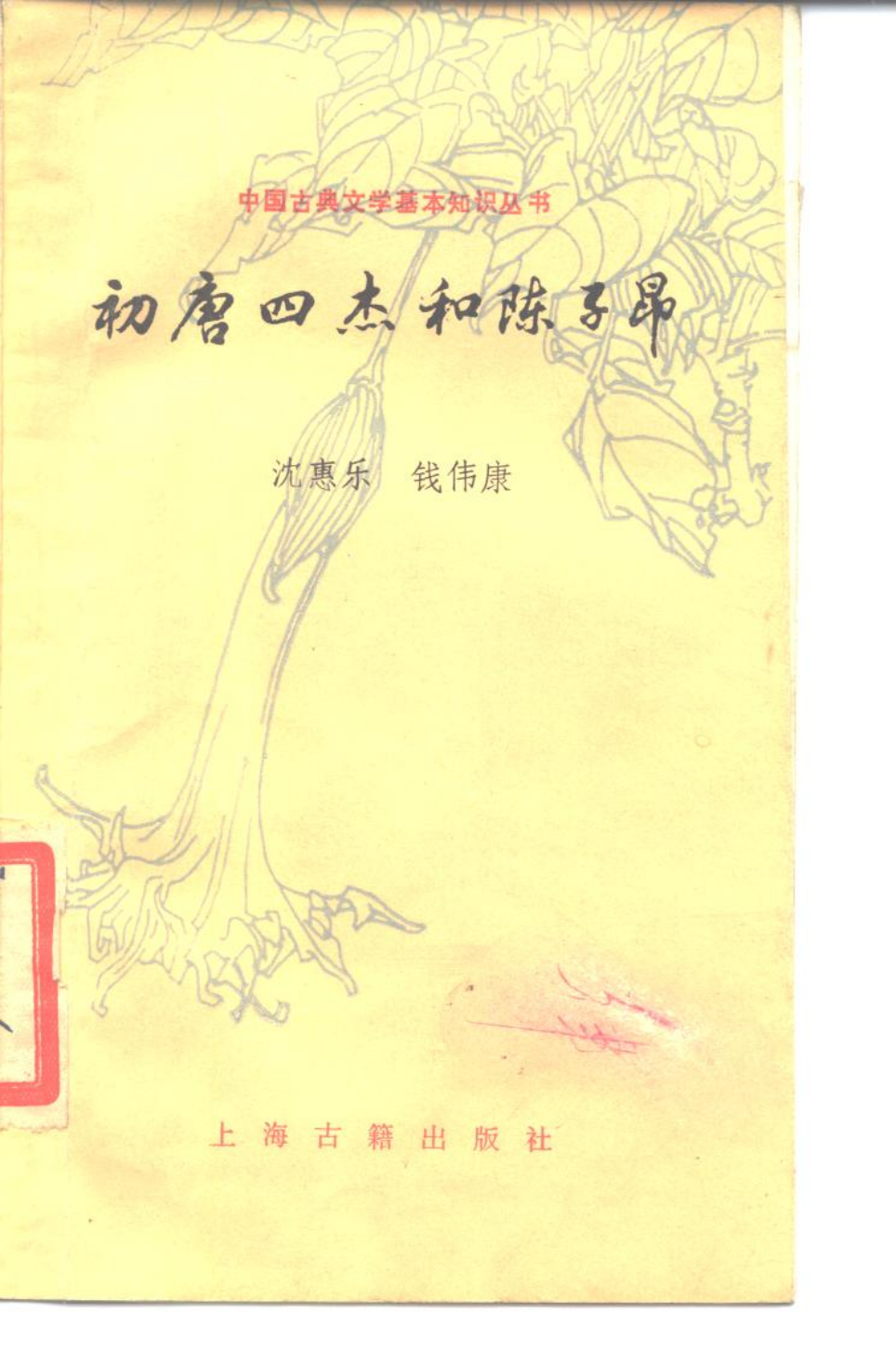




中国古典文学基本知识丛书

初唐四杰和陈子昂

沈惠乐 钱伟康

上海古籍出版社

DE50/02

中国古典文学基本知识丛书

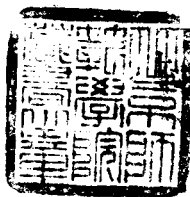
初唐四杰和陈子昂

沈惠乐 钱伟康

首都师范大学图书馆



21137220



上海古籍出版社

1137220

中国古典文学基本知识丛书

这套丛书是向中等以上文化程度的读者介绍中国古典文学的基本知识，内容包括文学史上比较有影响的作家和作品，重要的文学活动和文学流派，以及文学体裁方面的基本知识。丛书的编写力求观点正确，内容充实，叙述简明扼要，文字通俗易懂。

中国古典文学基本知识丛书

初唐四杰和陈子昂

沈惠乐 钱伟康

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 江苏如东印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.375 插页 3 字数 69,000

1987 年 8 月第 1 版 1987 年 8 月第 1 次印刷

印数：1—7,000

统一书号：10186·734 定价：0.74 元

目 次

一、引言	1
二、初唐四杰	4
(一)“四杰”的得名	4
(二)“四杰”的生平与创作	9
1. 王勃	9
才高而命短	9
诗歌的思想内容和成就	15
清俊爽朗的新骈体文——《滕王阁序》	25
2. 杨炯	31
少负才名和宦海沉浮	31
诗歌的思想内容和成就	36
重要的文艺论文——《王子安集序》	42
3. 卢照邻	46
悲凉的一生	46
诗歌的思想内容和成就	51
4. 骆宾王	62
传奇式的生涯	62
诗歌的思想内容和成就	69
流利奔放的骈文——《讨武曌檄》	79
(三)“四杰”在文学史上的地位和影响	83

三、陈子昂	83
家庭的影响	88
十年仕宦和两次从军	91
归隐和冤死	99
文学理论和创作实践	104
在文学史上的地位和影响	129
四、结束语	134

一、引言

初唐，是我国古代诗歌发展到新旧交替的关键时代。

李唐王朝建立全国统一的政权以后，鉴于隋末农民大起义推翻隋王朝的历史教训，采取了一些有利于发展生产的开明措施，使农民、手工业者以及其他劳动者努力于和平生活的重建，这样，封建社会到了初唐重新走上向前发展的道路，呈现出一片繁荣兴盛的景象，这便是历史上称颂的“贞观之治”。可是作为上层建筑之一的文学却死气沉沉，毫无更新的起色。以“绮错婉媚”为本的“上官体”，正天下崇尚，风靡一时，统治着初唐的诗坛。造成这种局面自有其社会、文化等方面的原因。

六朝以来，在诗歌方面，重形式、轻内容，以篇章绘句为工的不良诗风相沿已久，积重难返，到齐梁宫体诗的出现，则把诗风引向极端衰落的地步。唐开国不久出现的魏征、王绩等人，他们的某些作

品虽然开始透露了对初唐柔弱诗风的不妥协，不苟合的音讯，但毕竟数量太少，还无力改变当时的风气。另一方面，唐帝国建立以后，最高统治者和贵族统治阶级又日渐安于奢靡享乐的生活，他们需要一批文人来歌功颂德，点缀升平，这样，华艳的宫体诗或应诏诗便得以大肆泛滥，给整个诗坛带来了极坏的影响。

经济基础的发展，势必要求上层建筑与之相适应。初唐诗坛的落后局面显然不能适应经济发展的兴旺景象，这就提出了诗歌必须改革的时代课题。同时，唐代推行以诗赋取士的科举制度。这也为诗歌的革新和发展，创造了一定的条件。封建统治者推行科举制度的本意无非是为了笼络和利用知识分子，但在客观上却打击了门阀士族，为中小地主阶级及其知识分子施展才华，进入仕途提供了机会，激发了他们对功名事业的向往。他们在走上政治舞台以后，进一步认识了社会矛盾，并要求用诗歌来多方面地反映现实生活。来自地主阶级中下层的初唐“四杰”和陈子昂，是一班才华横溢的士子，并且都有建功立业的雄心，但入仕后政治上屡受豪门贵族的打击和排挤，他们都贬过官，有的还坐过牢，有的甚至被判死罪。坎坷艰辛的经历，理想与现实的矛盾，使他们能比较清醒地认识社会现实，有所向往，也有所愤激和不平，

因而要求诗歌从齐梁浮艳的诗风中挣脱出来，广泛地反映社会生活。此外，文学发展的历史又是不可割断的，六朝以来许多诗人在创作上所积累的丰富经验，特别是沈约等人在声律上的研究成果，有待于后人进一步继承和发展。这就给初唐诗人提出了一项艰巨的历史任务，即与“上官体”为代表的浮艳诗风展开斗争，树立清新健康的新诗风，并吸取六朝诗歌的成就，把唐诗提高到一个新的水平。初唐“四杰”和陈子昂，正承担并完成了这样的历史任务。虽然他们斗争的方式和途径不尽相同，改革诗风的成绩也有大小之分，然而他们都能振拔于旧传统的束缚，在与初唐浮艳诗风斗争这一点上，可谓不谋而合、相辅相成的，从而对唐代诗歌的发展，起了很大的促进作用。他们的作品也有着不可磨灭的艺术价值。同时，由于他们先后的共同努力，使下一阶段的许多大诗人有可能在他们奠定的基础上，沿着正确的创作方向前进，把充实的思想内容和完美的艺术形式进一步结合起来，形成盛唐时代诗歌的高潮。

二、初唐四杰

(一) “四杰”的得名

王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，他们生活在从太宗贞观末到武则天时代的六十余年的时间里，文学史上习惯地称之为初唐“四杰”。

“四杰”之称，究竟始于何时，历来众说纷纭，莫衷一是。胡应麟《补唐书骆侍御传》说宾王“与王勃、杨炯、卢照邻并以藻绘擅一时，号垂拱^①四杰。”这个说法是不确的。“垂拱”是在武则天临朝登位之后，这时王勃已经早死，宾王参加起义失败，不知所向，卢照邻又病魔缠身，几近乎死，杨炯则沉浮宦海，郁郁不得志，同时，陈子昂班起于文坛，沈、宋代兴，而“四杰”已成为尾声了，怎么可能“四杰”的声誉传播于天下呢？解放后出版的一

^①垂拱：唐武则天年号（公元685—688年）。

些文学史，也有所记载，如游国恩《中国文学史》称：“高宗至武后初年，出现了以文章齐名天下的初唐四杰，”中国社会科学院文学研究所编的《中国文学史》则说：“唐太宗贞观中年以后至武后当政期间，王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王四人齐名，号称文坛四杰”。这些说法尚可商榷。因为如果把上限推到贞观中年，那时王、杨尚未出世。而如果把下限推到武后当政的时期，那时王勃已离开了人间。王、杨、卢、骆既然是以文章齐名，无疑是王勃还在世的时候，就获得了“四杰”的荣誉，绝不可能是他死后再追认的。

《旧唐书·裴行俭传》中有一则史料为我们解开这一问题提供了重要的线索：“时有后进杨炯、王勃、卢照邻、骆宾王，并以文章见称。吏部侍郎李敬玄，盛为延誉，引以示行俭。行俭曰：‘才名有之，爵禄①盖寡，杨应至令长②，余并鲜③令终④’”。据李昉《太平广记》载，这次引荐的时间是在咸亨二年（公元671年）。李敬玄任吏部侍郎，主管考选人才的工作，他发现了人才，并热情地推荐给裴行俭。裴行俭对他们的文才虽有称颂，却认为他们命舛福薄，所以结果没有加以重用，但是王勃等四

①爵禄：爵位和俸禄。 ②令长：县令，县长。 ③鲜（xiǎn显）：少。 ④令终：保持善名而终。

人的才名既然会受到考选大臣的赏识，其影响很可能已波及于四方。

事实亦是如此。宋之问《祭杨盈川文》说：“之子妙年^①，香名早传。从来金马^②，夙昔崇贤，门庭若市，翰墨如泉。”这说明杨炯早在待制弘文馆以至为崇文学士之时，已经蜚声文坛，可以想见，他当与王勃比肩，与卢、骆相颉颃了。又张鷟《朝野僉载》称：“卢照邻为益州新都尉，秩满^③，婆娑于蜀中，放旷诗酒，故世称王、杨、卢、骆。”卢照邻任新都尉，是在乾封、总章年间（公元666—669年），而他离开蜀地，则是咸亨初年，这时他们已经以文章著称于世了，因此，我们可以断言，“四杰”之称大抵始于咸亨初年。

那么，王、杨、卢、骆何以得到“四杰”这个名称呢？一般认为，“四杰”的称号很可能原指他们的文章而言，后来评诗也借用这个称号来统括他们。闻一多在《唐诗杂论·四杰》一文中就曾说过：“王、杨、卢、骆都是文章家，‘四杰’这徽号，如果不是专为评文而设的，至少它的主要意义是指他们的赋和四六文。读诗而称四杰，虽是很早的事，究竟只能算借用。”这个意见是很有代表性的。

①妙年：少壮之年。 ②金马：金马门的省称，汉代宫门名。汉代征召来的人都待诏公车（官署名），其中才能优异的令待诏金马门。 ③秩满：官吏任期届满。

我们试看唐时一些对于“四杰”的评论，似乎多半是着眼于他们的文章的。《旧唐书·杨炯传》中说：“其后崔融、李嶠、张说俱重四杰之文，崔融曰：‘王勃文章宏逸，有绝尘之迹，固非常流所及，炯与照邻可以企之’，张说则称赞杨炯说：“杨盈川之文，如悬河注水，酌之不竭，既优于卢，亦不减王。”张鷟对卢照邻也有赞词：“卢生之文，时人莫能评其得失矣^①。”这些唐人的评论，无不极口称颂王、杨、卢、骆的文章，有的还喜欢把他们四人的文章加以品评比较，可见他们当时大概首先是以文章齐名，才有了“四杰”的称号。

“四杰”的名次，后世一般都取王、杨、卢、骆。其实在当时并没有定论，就连“四杰”本人，也不完全同意这个排列，杨炯说：“吾愧在卢前，耻居王后^②”，而卢照邻则说过“喜居王后，耻在骆前^③”的话，对于“四杰”名次的排列，由于人们着眼点不同，说法也各异，有的把卢、骆放在王、杨之前，那可能是以年辈大小而论的；有的置卢、杨于王、骆之后，那也许是以诗作的高下而论的；而以王、杨、卢、骆为次序的，多半还是寓有品第文章的意义。最早提及王、杨、卢、骆次序的，当推初唐诗人宋之

①《朝野金载》。 ②《旧唐书·杨炯传》。 ③张鷟《朝野金载》。

问。他在《祭杜学士审言文》中写道：“国求至宝，家献灵珠^①。后复有王、杨、卢、骆，继之以子跃云路^②。王也才参卿由西陕，杨也终远宰于东吴，卢则哀其栖山而卧疾，骆则不能保族而全躯。”

王、杨、卢、骆这个排列，看来同以文章称“四杰”的原意是相契合的，后世人们喜欢取用这个排列，也许就是这个缘故。

最后，还有一点可以说及的，唐时对王、杨、卢、骆，还有省称的习惯。李商隐《漫成》云：“沈、宋裁词矜变律，王、杨落笔得良朋。”他是以王、杨概称“四杰”。也有以王概杨，以卢概骆，只举卢、王而概称“四杰”的，如杜甫《戏为六绝句》中就有“纵使卢、王操翰墨”的诗句。这种省称的习惯，又为后世所承袭，宋代欧阳修在《新唐书·文艺传序》中说“唐有天下三百年，文章无虑三变^③。高祖、太宗、大难始夷^④，沿江左余风^⑤，缔句绘章^⑥，揣合低昂^⑦，故王、杨为之伯^⑧”，便是一个明例。

①灵珠：灵蛇珠，即随侯珠。 ②云路：青云之路，喻仕途。

③无虑：大约。三变：指文风的三次变化。第一次改变文风的是王勃、杨炯，第二次是燕（燕国公张说）、许（许国公苏颋）、第三次是韩愈、柳宗元。 ④始夷：才平。夷，平。 ⑤江左余风：指南朝绮靡的文风。

⑥缔（chī 痴）句绘章：雕章琢句。缔，细葛布，这里引申为装饰的意思。 ⑦揣合低昂：揣摩合意，文情起伏。

⑧伯：首先，第一。

(二) “四杰”的生平与创作

(1) 王 勃

才高而命短

王勃，字子安，原籍太原祁县，后来移居绛州龙门(今山西省河津县)。

对于王勃的生年，历来有不同的说法。杨炯《王子安集序》说王勃卒于上元三年(公元676年)，年二十八，上推生年是贞观二十三年(公元649年)；《新唐书》谓卒年二十九，则生年为贞观二十二年(公元648年)，然而两种说法都跟王勃自叙的生年不相符合。据王勃《春思赋序》说：“咸亨二年(公元671年)，余春秋二十有二。”他的《游山庙序》又云：“吾之有生二十载矣。……粤以胜友良暇^①，相与游于玄武西山庙，盖蜀郡三灵峰也。”王勃入蜀在总章二年(公元669年)，总章二年二十岁，适与咸亨二年(公元671年)二十二岁相合，推知生于永徽元年(公元650年)。因此，我们定王勃的生年为永徽元年(650年)。

^①粤：句首语助词，无义。

王勃的祖父王通，是隋末的大学者，他主张儒、佛、道三家合为一体，但基本上还是儒家，著有《元经》、《中说》等书，死后被谥为“文中子”。叔祖王绩在隋末唐初做过小官，自叹才高位下，后来隐居故乡，作诗多写田园情趣，爱慕陶潜。尽管王勃出生之前，王通、王绩早已谢世，但王勃的思想和创作仍明显地受到他们的影响。

王勃的父亲名福畴，只做过一些文职的小官，“历任太常博士，雍州司功、交趾、六合二县令，为齐州长史”（杨炯《王子安集序》）。他在文艺和学术上都没有什么建树，因而象“司马谈之晚岁^①，思弘授史之功”，一心把希望寄托在王勃的身上。

王勃聪慧过人，很早就有才名，与兄王勔（miǎn免）、王勣（jù据）才藻相类，因此他父亲的朋友杜易简曾称赞他们说：“此王氏三珠树也。”兄弟三人中，又以王勃最为突出，相传他六岁就能作文，“构思无滞，词情英迈”，九岁时读大学问家颜师古所注《汉书》，并作《指瑕》十卷，批评颜注的错误，十岁时在较短的时间里，就精通了儒家经典——“六经”。十二岁那年，在长安向名医曹元学《周易章句》和《黄帝素问》《难经》，以十余月学成。

①司马谈：《史记》的作者司马迁的父亲。

由于家庭影响，王勃早年就有了“学而优则仕”的抱负，希望“拾青紫于俯仰^①，取公卿于朝夕”（《上绛州上官司马书》），并且孜孜以求之。高宗麟德初年（公元664年），右相刘祥道巡行关内，王勃上书以渴求引进，信中陈述了自己的政治见解。他综合了儒法农各家的学说，主张“崇文”，“使德”、“信赏而必罚”、“重耕耘之务”，同时，又大胆而中肯地批判朝政的弊处，认为当时连年不断的扩边战争，虽然“辟土数千里”，可是“征税屈于东西，威信蹇于表里”，劳民伤财，使得“中国鲜终年之乐”，而当时商业上的畸形发展，又给人民带来了“田夫织妇，衣食鲜终朝之给”的恶果，考选制度的流弊，致使“群英雾散，名侯招蔽善之嫌，天下雷同”。这些意见，出自一个未及弱冠的少年之笔，实属难能可贵，无怪乎刘祥道看后激赏王勃神童般的才华，“因加表荐，对策高第，拜为朝散郎^②”。乾封元年（公元666年），高宗封禅泰山，王勃奏《宸游东岳颂》，当时东都洛阳造乾元殿，他又奏《乾元殿颂》，大概写得很好，因而风传一时。不久，唐高宗的儿子沛王李贤听到他的名声，就招请他任“侍读”兼修撰，为王府做一点文字工作。有一

①青紫：古时公卿的服饰，这里借指高官显爵。
②见杨炯《王子安集序》。

次，王勃奉教撰《平台秘略论》十篇，书成以后，沛王非常爱重，当即赏帛五十匹。

但是统治者并非真正的爱才，只是要他俯首贴耳地充当御用工具，绝不允许他有任何越轨举动。当时诸王爱好斗鸡的赌博游戏，王勃不满这种风气，写了一篇游戏文字《檄英王鸡文》。不料高宗看了勃然大怒，说他蓄意挑拨诸王的关系，并以此革除官职，逐出王府。此后王勃“远游江汉，登降岷峨^①”，客居于剑南（今四川成都一带）。由于仕途上的重大挫折，他入蜀后“雅厌城阙，酷嗜江海^②”，把登临山水作为他唯一的精神寄托。他先后到过汉州、剑州、绵州、益州等地，写下了许多诗文。杨炯曾称道他说：“西南洪笔，咸出其辞，每有一文，海内惊瞻^③”，可见王勃在蜀中所作诗文成就之高，影响之大。

值得一提的是，王勃在蜀中还结识了卢照邻，两人过往甚密，常常有诗唱酬。有一次时值阴历九月九日重阳节，也称登高节，王勃与卢照邻、邵大震同游梓州玄武山望乡台。当时卢照邻在蜀地任新都尉，远离家乡，当他与朋友登高共酌之时，不免触动了思乡之情，即赋七绝《九月九日玄武山

①见杨炯《王子安集序》。 ②《游山庙序》。 ③《王子安集序》。