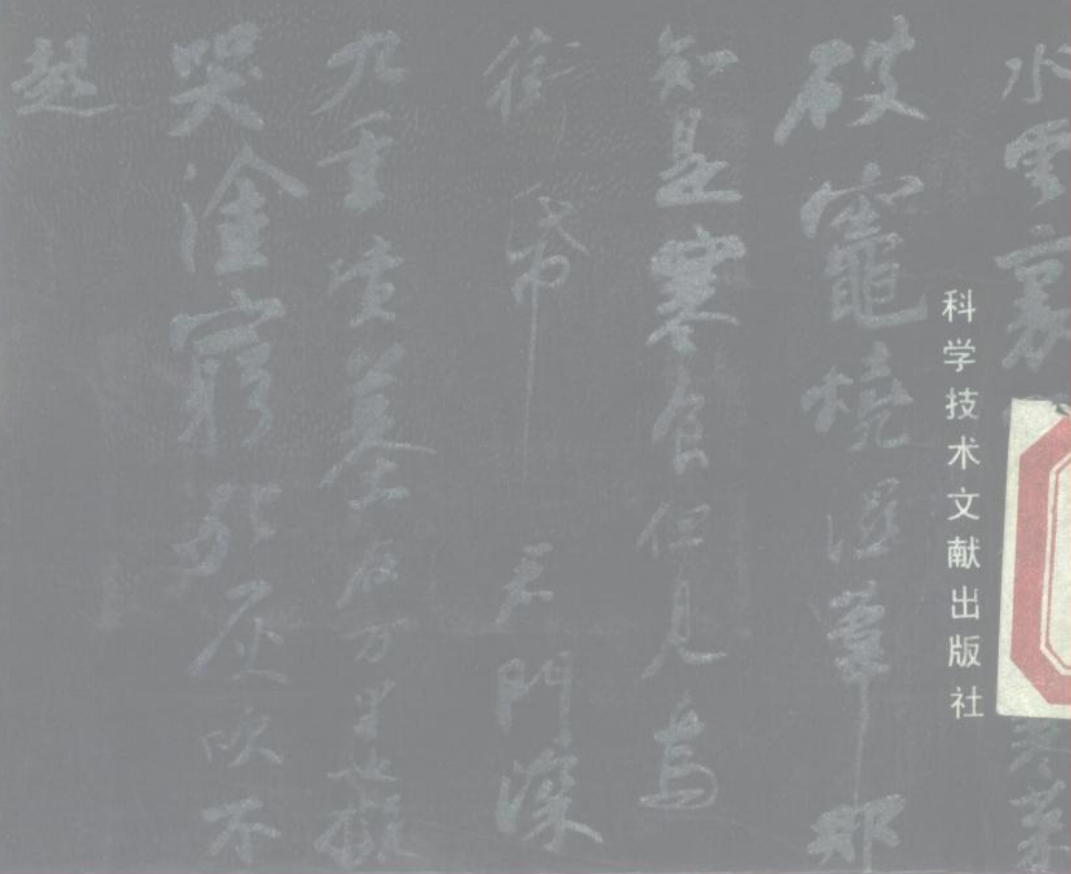
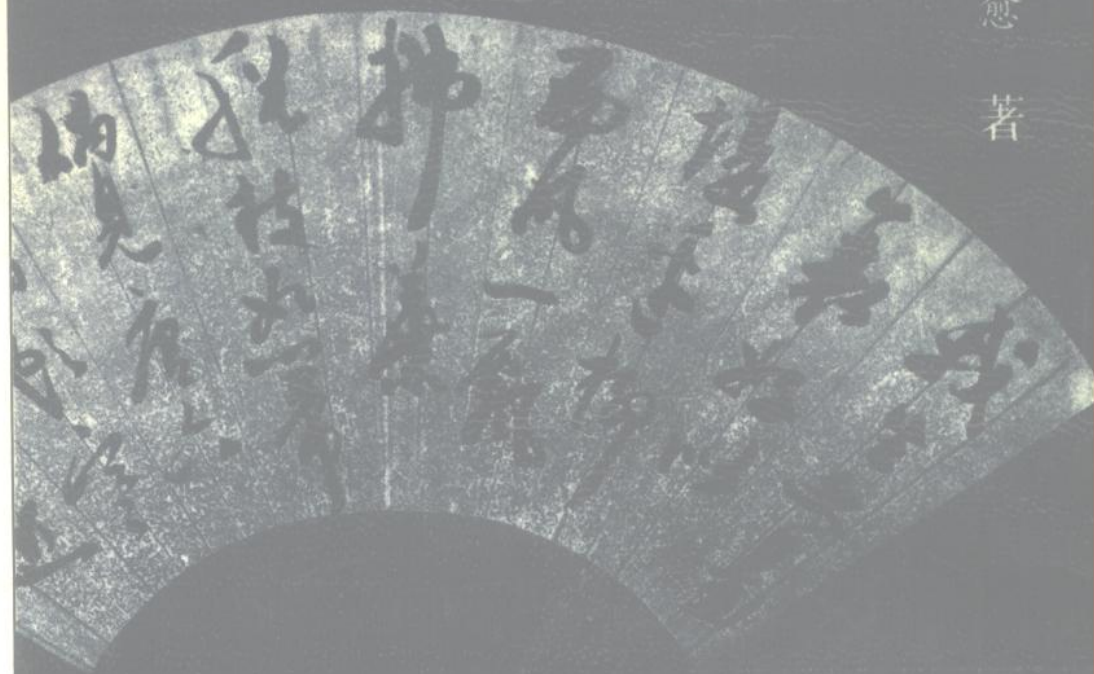


张仲愈 著

行草章法举要



科学技术文献出版社

张仲愈 著

行草章法舉要

啓功題



科学技术文献出版社

行草章法举要

张仲愈 著

科学技术文献出版社出版

人民卫生出版社胶印厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092毫米 16开本 印张:6.5

1989年5月北京第一版第一次印刷

印数:1—13900

ISBN 7-5023-0783-4/J·13

定价: 4.80 元

小引

研究行草书作品章法之前，必须把字写好，做到结体布白合理，没有懈笔，进而在格调上以浑茫含蓄、拙重清逸、以至稚若幼童，体现高洁心胸，流露书卷气和健康的生活情趣，洗净了甜、媚、脆、薄、尖纤、矫饰、做作取态，不求工而至工，写来便不存在格式问题，自然可以传世。

至人无法，无法而不法生。但无法还从有法来。总要知道格式，边写边提高。背熟格式不等于创作；不懂格式又无法创作。从必然趋向自由，镜底昙花，原对象可寻；羚羊挂角，又无踪可追。做学问是乐在其中的大苦事，离开甘苦，何来魅力诱惑作者献身无悔呢？

近世大家，唯有弘一大师最讲究布局章法。由于襟怀冲淡，学识高超，写经诸作匀称平稳，烟火气少，并不呆板。他有两封信与后辈讨论此道：一封说三字七分章法；后来的一封信说四成字六成布局。希望欣赏者把他的作品看作图案。这种观点比较少见，等到临修写「悲欣交集」四字时，达到了无章法的完美章法，舍技巧的最高技巧，遗作俱在，对我们的启悟，当不限于书法一艺。

张仲愈先生山东荣成人，少年师事过地方名家闫星楼秀才，又向九十高龄的著名画家彭鼎臣请益。初习欧体，取结体紧凑；再学柳字，取其筋骨强劲；稍后又工二王，侧重行草。抗战中期，抗抓壮丁入解放区，忙于战斗、工作，次岁在胶东从事出版设计稍有陈字机会，此后三十年间兴味虽浓而临池有限。近十年来

重弹此调，渐为书法界注目，时而出品北京诸展览会，并曾为「西安碑林」河南「神墨碑林」北京「月坛碑林」写碑。谦虚勤勉有加，不敢稍懈，凡来信商讨书学的，必一一作复，在这方面继承前哲平易近人的优良作风。他念及书法爱好者日多，初习创作，不知格式体例，他便写出此书，供大家参考。鉴于书法作品，因人、因时、因地而异，本无定格。此稿囿于见闻，难免挂一漏万，造文布白，未必尽符理想。欢迎方家读者指教，俾再版时订正。本人书而无法，承约作序，门外雌黄，惶惶不安，恭请指谬。

柯文辉

一九八七年四月二十日于京华

章 法

章法，是「分行布白」的简称，即字体和篇章结构安排的方法。积点画成字，叫结体；集众字成章，叫布白，也叫章法。结体为画与画间的关系；布白则为字与字间的关系。一篇书作，勿论篇幅长短，都是一个完美的整体。字与字之间要笔笔呼应，相互联属。行与行之间要顾盼映带，血脉贯通。使整幅书作有节奏旋律、气势变化的形势美。为此，在书写之前，就要有个通篇地布置。作出计划，并使之实现。

章法的基本要求是要达到计黑当白，疏密得体，虚实相安，首尾连贯，揖让有致，顾盼生姿，断连承接，相互生发，彼此映衬，使书法艺术产生一种强烈的节奏感，给人以美的享受。

书法艺术也和其他任何事物一样，都是在矛盾运动中发生发展的，书法艺术在用笔、点画、章法结构、墨色变化等方面都是在矛盾统一的关系中产生各种变化。例如，各种书体的结构形态都具有疏密、虚实、收放、欹正等对立统一的关系，造成了整篇结体互相依存，彼此呼应，相辅相成的局势，构成了章法布局的美，给人以美的艺术感受。美术上的三个原则：「变化而统一，对比而协调，参差而均衡」，也同样适用于书法艺术。三国魏钟繇在《十二意》中也提到「不直中求直，向不均处求均衡；似断实连，笔短趣长，既平整又奇特」。这些都是书法艺术的矛盾规律。

章法所涉及的范围，就是在这种矛盾的规律中，字与字，行与行，以至通篇的相互关系，生其情状，定其形势。《书法通释》载明张绅论书：「凝神存想，乘兴下笔，立一字为一篇之主，分其章，辨其句，为其起伏隐显，为之向背开合，为之映带变换，情状可以生，形势可以定，始可言书矣」。可见章法之于书法，也是极为重要的。

「分行布白」的「分行」是斟酌字数多少，按照内容要求，针对每个字形特点，统筹设置，看分几行才能重点突出、和谐美观。「布白」就是从每一单字点画间的空隙到整篇字与字间，作「计黑当白」的艺术处理，使黑白两者相互生发，彼此映衬，才能有参差、变化，既要充实饱满，又要灵动透气。要求有大小方圆、顺逆向背、揖让顾盼、曲直欹正、开拢收纵、粗细长短、轻重疾徐、疏密聚散、浓淡燥湿、刚柔锐钝、雄秀巧拙、断承接、起伏动静等。清代邓石如论章法「字画疏处可以走马，密处不使透风，常计白当黑，奇趣乃生」。这里的「计白当黑」阐明了虚实之间的辩证关系，分间布白既表现出空间的前后层次，又决定了整幅作品的节奏韵律。书法家十分重视空间的分布。一般讲布白有三：一是字中之布白；二是字际之布白；三是行间之布白。三者是相互联系的。各种书体有各式各样的表现方式，但仍有其共同的分间布白原则。这就是蒋和《书法正宗》曰：「一字八面流通为内气，一篇章法照应为外气。内气言笔画疏密肥瘦，若平板散涣，何气之有！外气言一篇虚实，疏密管束，接上递下，错综映带，第一字不可移置第二字，第二行不可移置第一行，结体在字内，章法在字外，真行虽别，章法相同」。也就是要求分间布白，远近宜均；调匀点画，燥润适度，当疏则疏，

当密则密，纵观古今书法名作，章法无不体现这一精神。

清代书家笄重光《书筏》说：「黑圆而方白，架实而丝紧」，说明笔墨的线条与空白之间既有色素的差别，又有线条的飞动变化。书法通过线条游丝的萦绕，使间架宽绰的字型并不显得松散而能达到「虚中有物，不见空洞」。

根据上述章法所涉及的范畴，大体可分五点：

（一）一字为主

通篇之首，须立一字为通篇之主，通篇的起伏变化都要以这一字为准，开篇有了标准，下面的章法就有了依据。《右军书法吊载》：「作一字横竖，可连满一行直看眉态」，明张绅论书曰：「立一字为一篇之主，分其章，辨其句」。就是这个意思。

（二）字字意别

在一篇作品中，如有重字，必须要在写法上变异，勿使相同。《右军书法》中载：《若作一纸，皆须字字意别，勿使相同》。

（三）字里行间

字里行间，分间布白，务必黑白分明，均称匀停，给人以舒畅之感。这是章法艺术重要内容之一。《书法指南》中云：「二曰空，其曰空者即黑白分明也，一字有一字空处，一幅字有一幅字空处也」。就是空白，空白的布置。

（四）上下相承

字与字之间，妙在互相承应。点画皆有意，字字尽有情，呼吸相关，血脉相通，互相管带。《王氏法书苑》中载唐张敬玄论书云：「字体各有管束，一字管两字，两字管三字，如此管一行，一行管二行，两行管三行，如此管一纸」。隋

僧智果《心成颂》中说：「盈虚统视联行，妙在相承起伏，行行皆相映带联属，而不违背也」。《书法指南》中载唐人论书云：「真则字终意不终，草则行尽势不尽，其得书之趣矣」。

（五）左右联属

行与行之间，互相联属，互相映带。《王氏法书苑》中载明解缙书学详说：「其一篇之中，可无洁矩之道乎，上字之于下字，左行之于右行，横斜疏密，各有攸当，上下连延，左右顾瞩，八面四方，有如布阵，纷纷纭纭，斗乱而不乱，浑浑沌沌，形圆而不可破」。

管领应接是章法的重要方面。唐张敬玄说：「法成之后，字体各有管束，一字管两字，两字管三字，如此管一行，一行管两行，两行管三行，如此管一纸」。清代书家戈守智在《汉溪书法通解》中对「管领」的解释是：「以上管下者为『管』，以前领后者为『领』，盖由一笔而至全字，由一字以至通篇也。故曰一字有一字之起止，朝揖顾盼，一行有一行之首尾，接下承上」。

「应接」就是在字与字的变化里相互照应，相互联系。「管领」与「应接」是不可分割的。戈守智又曰：「凡作书，首写一字，其气势便能管束到底，则此一字便是通篇之领袖矣。假使一字之中，有一二懈笔，即不能『管领』一字，一行之中有几字孱弱，即不能『管领』一行，一幅之中有几处出入，即不能『管领』一幅，此『管领』之法也。『应接』者，错举一字而言也。如上字作如何体段，此字便当如何『应接』右行作如何体段，此字更当如何『应接』。假使上字连用大捺，则用翻点以承之。右行连用大捺，则用轻掠以应之。行行相向，字字相承，

俱有意态，正如宾朋杂坐，交相应接也。又管领者如始之倡，应接者如后之随也」。一幅书法作品，字与字，行与行都是互相影响，相避相形、相呼相应。在写好每一个字的同时，要重视整体艺术效果的处理。一方面要设置矛盾，使它有丰富的变化和强烈的对比；另一方面又要把矛盾加以联系和约束，不可绝对化简单化。使字与字、行与行之间的黑白相衬，疏密得当，虚实相安，首尾相接，大小适宜，节奏和谐，照应严谨，显示出气韵生动，浑然一体。这正是书法作为艺术所遵循的「变化而统一，对比而协调，参差而均衡」的三原则。

章法重行气。行气就是字与字，行与行之间的连贯，呼应关系。比方说：若将一行草书抽去中间一二字，再把上下连接起来，连接之处，上下字必不连贯、不顺遂的。这种上下不连贯、不顺遂即谓之不贯气，行气不好。这是讲一行里字与字之间的行气，行与行之间也是一样。章法不好，重新安排一下是可以得到改进的；行气不好，不是重新安排一下就好的，但只要写的熟练了，写时是一气呵成，字行之间是自然而然地会有行气的。不是每个字的大小一样，行次间隔一样就有行气，而每个字的大小悬殊、行次参差就无行气，它是有内在联系、连贯协调、成为一体的。所谓好，要看是否气韵生动。一行或整幅里面的行气，要松动流畅，有变化，它是左右欹侧，大小参差，形成自然而又贯气的错落，这种自然而又贯气的错落是错落有姿，自成天趣的。

章法形式

一、纵有行，横无列。仅有纵行，而每行中字式不定，字数不等，但不要使行尾的长短过分悬殊。结字多偏长成纵势。一般字距小于行距，行距或相同，或

相近，或宽或窄，不以内容来定，而要求行气贯注。如《兰亭序》二十八行，行的疏密相同，字的疏密不等，布白极为巧妙。这种章法的特点是行式统一中多变化，在多变中求统一，形式活泼，书写方便，行草书多采用此法。

二、纵有行，横有列。即纵横皆成行。这种章法虽多用于楷、隶、篆，但草书（限于章草和今草）也有取此法的。通常字距稍小，行距略大。其特点是行行分明，字字所得，整齐清朗，给人以清新之感。

三、横有行，纵无列。即横写式。这种章法是从「纵有行，横无列」中变来的竖写改为横写。这种章法可变性也很大，同样改变它的左右两边（不是天地），也会出现不同的许多形式。

四、纵无行，横无列。这种章法多用于狂草，其特点是字的大小参差，错落有致，字与字间上下左右互为呼应，息息相关，多有奇趣。唐张旭、怀素多取此式。

章法格式，应因字而异，写何种书体，用何种格式，牝牡相衔，相得益彰，便能收到好的艺术效果。

总之，章法是无定法，贵在自然，精熟了是无可无不可的。章法是为书法服务的，应服从于书法和内容的需要。只要美观、大方、有趣，完全可以因地制宜，随机应变，别出心裁地自由发挥。

署款与铃印

一件完整的书法作品，通常由正文、署款与印章构成。从章法角度看，三者是一个不可分割的整体，但三个部分又都有各自的特点，无论那一部分处理不当，

都会影响通篇的艺术效果。当然，正文是作品的主体，它决定着作品的优劣。可是，也不能轻视署款和铃印的作用，它往往可以使作品正文的行气，章法有所补救，也可以破坏作品的布局。有时由于署款、铃印得体，往往使作品神采焕发，起到画龙点睛的作用。

署款的特点和作用：署款最初是为了应付实用而产生的。所谓「署款」，原来是指古代铸刻在钟鼎彝器上的文字。以后才被用于书画上题写姓名、年月等。

署款内容：包括姓名、年月、籍贯、作者自己作诗撰文题名，或注明正文录自某人诗文等等。也可注明正文来历或注正文而发的感慨或议论的跋语。

署款类别：单款，即单署作者姓名（也叫穷款）。双款，即有上下款，上款一般是受书人的名字，只写名不写姓；下款是作者姓名或字号等。写作时间：可在前，也可在后。

款识的写法和形式：有很多变化，原因来自多方面。一是由于作品幅式或正文内容不同，款识的位置和文字的长短要相应变化；二是正文的书体不同，款识的书体也有变化，正文如果是篆、隶、楷，款识可同一种书体，也可采用比较活泼的书体，如行、楷、行草等；三是不同作者艺术风格的纷繁变异，款识也相应有多种变化。当然，作品署款也有一般的规则和要求，这是款识变化运用的基础。譬如，款识若另起一行，则忌与正文平行，应该略低一点，否则显得呆板乏味。如果作品正文较短，后面出现了空缺，则可以增加款识字数来填补空白。款字少则数字，多则数十字甚至上百字的跋语，并无限制。

上款：正文作者的题名和受书人的名字一般在后。

下款：作者的姓名和年月，写在正文之后。

写作时间：可在正文前，也可在正文之后。

款识的位置：款识的位置如果处理不当，必将伤害通篇布局。所以，正文写好后，对落款的位置还需要精心思考一下。对于经验不足的作者来说，正文挤掉款识的位置，或是正文给款识留下过于宽绰位置是常有的。由此，往往造成款识正文的距离拉得太开或靠得太紧，全幅作品便会给人以局促闷塞或章法松散的感觉。

印章：在书法作品上，一般有三种印章，即起首印、压角印、名号印。这些印章在一幅作品上，可以起到变化呼应，稳正平衡的作用。

起首印：一般是斋馆名、籍贯名、或字数不多的格言，形式以长形为宜。

压角印（或称闲章）：其内容较广泛，作者喜欢的诗句和简单格言。

名号印：一般是一对或一方均可。并需注意朱白相间。

此外，印章的风格与书法是否协调。印泥的好坏，也会影响印章的效果。

盖印位置：

起首印，一般盖在右上角，正文起首处。

压角印，盖在右下角略高处（一般有了起首印则不用盖压角印）。

名号印，则盖在下款的下面或左侧。如盖双印，其两印的距离可按印章的大小为间距。

注：压角印不要和名号印盖在一条水平线上。要在左右两处，红色要有点高低参差。



“龙”、“虎”字为“立幅”，也叫“条幅”、“直幅”，裱好叫“立轴”（凡直式均属之），可展悬、可卷藏，写的为它的芯子。“落款”可视布白的具体情况。如“龙”款可写在右上角，竖写，行的上下参差，不要平齐。“虎”款可写在中竖的左侧，字数不要多。

寿



寿比
南山
松不老
丁卯冬
張仃



(一) 整张直幅 (用一张宣纸直写, 纸张长度一般用四尺、五尺、六尺, 宽度为长度之半) 裱好轴后叫“中堂”。“龙”、“虎”、“寿”、“福”等字, 也可用高三尺宽一尺半, 或高二尺半宽一尺二寸 (1—30页皆为大中堂)。

福



福如東
海
長流
付真
張
開歲

“落款”（即写款）要讲究，落得好，可以“锦上添花”，落得不好，影响全局。“寿”、“福”字的“落款”，可根据纸的空白情况，如“福”的下面有空白处，可在下面写“跋”或时间等，写时上下参差，位置取中。

人言落日是天涯望極
天涯不見家已恨碧山
相阻隔
碧山遠道被暮
雲遮

北宋李觀世
張仲愈書