

中国历史人物丛书

李后主新传

春花秋月何时了

往事知多少

小楼昨夜又东风

故国不堪回首月明中

雕栏玉砌应犹在

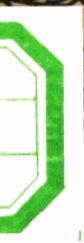
只是朱颜改

问君能有几多愁

恰似一江春水向东流



田居俭 著





中国历史人物丛书

李后主新传

田居俭 著

675907



往事知多少

小楼昨夜又东风

故国不堪回首月明中

雕栏玉砌应犹在

只是朱颜改

问君能有几多愁

恰似一江春水向东流



Lihouzhū Xīnzhuan

李后主新传

田居俭 著

责任编辑：邱莲梅

封面设计：王 潇

题字：杨再春

吉林文史出版社出版 850×1168毫米大36开本7.625印张4插页194千字

(长春市斯大林大街副136号) 1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

长春市第五印刷厂印刷 印数：1—10 260册 定价：4.95元

吉林省新华书店发行 ISBN7-80528-474-1/K·203

李后主像



陸氏南唐

書

四部

南唐書本紀卷第三

後主名煜字重光元宗第六子初名從嘉母曰光穆皇后鍾氏從嘉廢稱寶曆解通一日重贈子文獻太子慈

其有奇異

文獻太子

年過五歲

宗義補之

更名煜字

後父名泰

鄧王從嘉

馬氏南唐

書

四部

德雖不競孰匪天亡日月俱照燬火銷光作後主書

後主名煜字重光初名從嘉元宗第六子也少而聰

慧善屬文工書畫初封安定郡公淮上兵起為神武

軍都虞候浚淮巡撫使累遷諸衛大將軍諸道副元

帥封鄧王太子與平四兄皆早亡以次為嗣改王吳

拜尚書令知政事建隆二年元宗南遷立煜為太子

駐國六月元宗殂於豫章七月喪還建康太子即位

華母鍾氏為太后太后父名太章故改號聖壽后妃

周氏為國后封弟從善為韓王南都留守從益鄧王

從謙宜春王從度昭平郡公從信文陽郡公以右僕

陸游、馬令分撰《南唐書》載李后主傳略書影

斷理還亂是遲
謂亡國之音

清平樂

別來春半觸口

滿鴈來音信

行更遠還生

浪淘沙

簾外雨潺潺春意闌

是客一晌貪歡

時難流水落花歸去也

天上人間

又

手卷真珠上玉鈎

思悠悠青鳥不傳雲外信

波三峽暮接天流

後主李煜

相見歡

林花謝了春紅太匆匆

淚相留離幾時重

又

無言獨上西樓月如鉤

五代史記卷第六十二下之下

廬陵歐陽脩撰

南昌彭元瑞注

南唐世家第二

七年太祖皇帝遣使召煜赴闕煜稱疾不行王師南征

東都事畧開寶七年詔煜赴闕煜又稱病不奉詔乃命

書言江南可伐之狀請遣浮橋以濟師太祖用其計下

渡江薄城果以浮梁而渡計既行遂領池州後

及內渡者徐元禹徐元

徐無黨原注

劉鳳詒排次

徐無黨原注

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

徐無黨原注

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

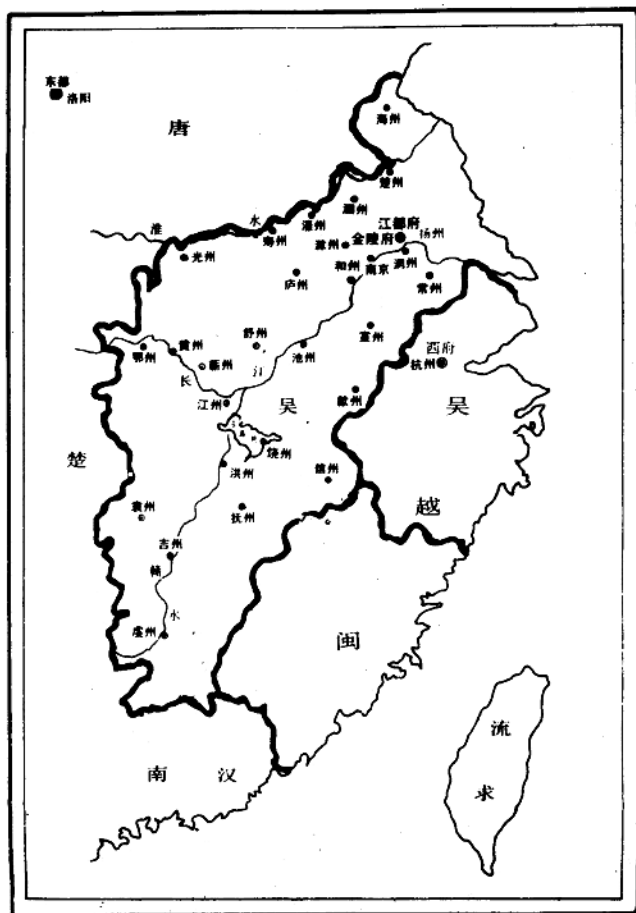
劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

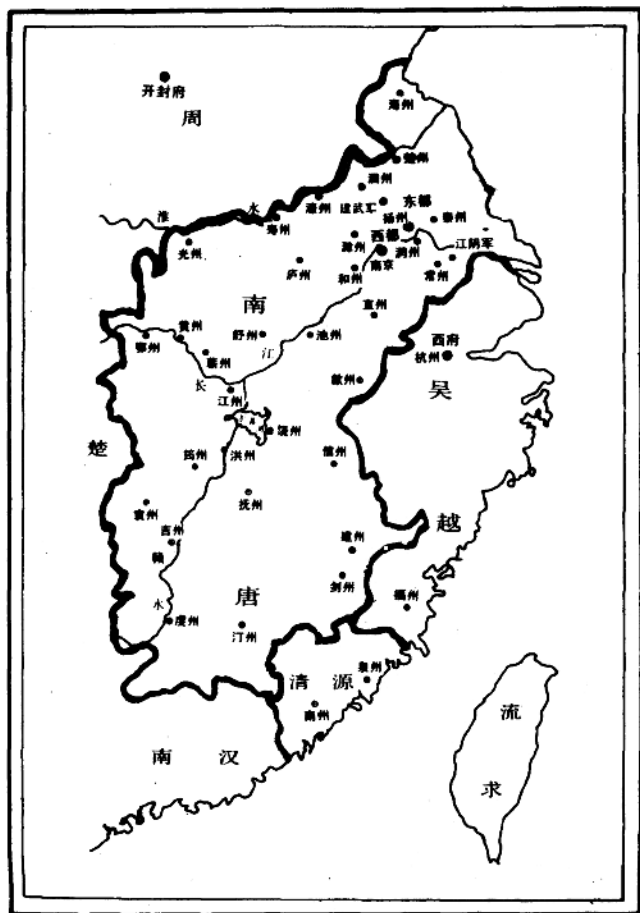
劉鳳詒排次

劉鳳詒排次

吴地理示意图



南唐地理示意图



目录

引言	恰似一江春水向东流	……	一
第一章	三千里地山河		
	●远离战乱漩涡的一块净土	……	九
第二章	花月正春风		
	●才华横溢的青少年时代	……	四三
第三章	留连光景惜朱颜		
	●瑕瑜互见的伉俪情爱	……	七九
第四章	天教心愿与身违		
	●懦怯庸弱的末代君主	……	一〇九
第五章	鸦啼影乱天将暮		
	●穷途末路的帝王生活	……	一四五

第六章

满鬓清霜残雪思维任

●国破家亡的最后三年

……一八一

尾声

依旧竹声新月似当年

……二二三

跋

……二二八

附录一

南唐大事编年

……二二九

附录二

征引书目举要

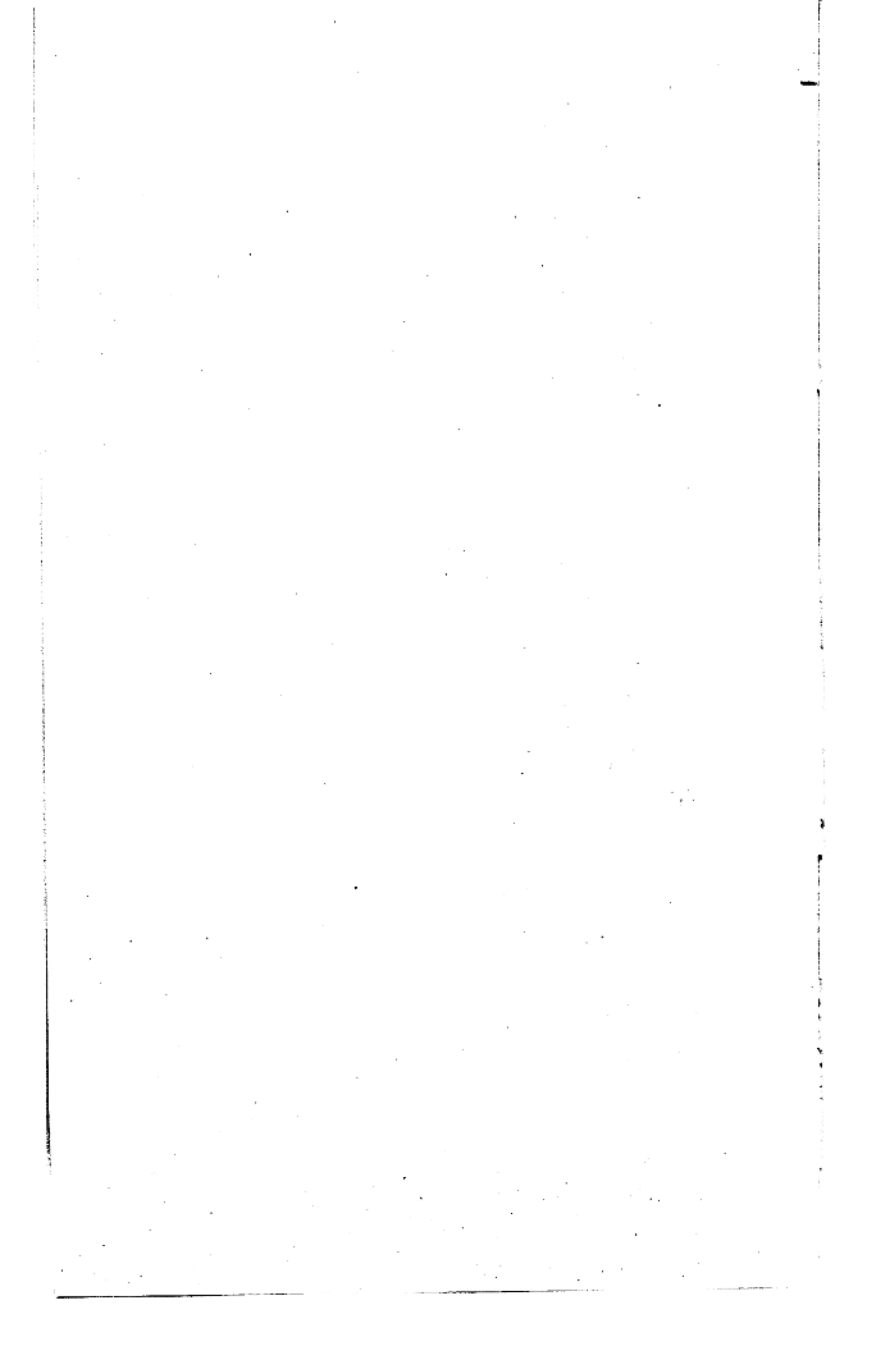
……二二九

引

言

恰似

一江春水向东流



公元975年（北宋开宝八年）腊月，古城金陵（今江苏南京）暗淡而阴冷的一天。

浓重低垂的乌云，像峰峦起伏的群山，沉甸甸地压在南唐紫禁城剥蚀的宫墙上，压在宫殿鳞次栉比的黄琉璃瓦屋脊上，压在御花园颓圯的太湖石假山和御道两侧的古柏、古槐上。往日金碧辉煌、气象森严的皇宫，如今到处呈现着国破家亡、人去楼空的凄凉景象。

远处，秦淮河与长江汇流处的宽阔水面上，寒风呼啸，不时地掀起阵阵波涛。一排排汹涌而来的雪浪花，犹如无数头张着血盆大口的恶狼，贪婪地吞噬着江岸的泥沙。迷蒙的细雨溶解着纷扬的雪花，重重迭迭地浸渍着江畔集结待发的数百艘各式木船。

从船桅高悬的五颜六色的牙旗得知：这是一支北上汴梁（今河南开封）“献俘阙下”的船队。

从北宋班师凯旋队伍中遴选出的五百精兵，在正副统帅曹彬、潘美的指挥下，剑拔弩张地分乘各船，监护着日前“肉袒降于军门”的南唐末代皇帝李煜（即李后主）和王公贵胄，以及宰相殷崇义（降宋后避讳宋太宗赵光义更姓易名汤悦）等朝廷重要官员，还有以李煜的娇妻小周后为首的后宫嫔妃。当然，更少不了堆积如山的战利品。那满装金银细软、珠宝玉器、书画古玩、图籍经卷等贵重物品的箱笼，早已贴好封条，按着编号井然有序地堆放在载重船上。

蓦然，一组鲜艳夺目的信号旗出现在指挥船的桅杆顶端，各船同时吹响了呼应启航的号角。船工们闻声顿时忙碌起来：撒跳板，收铁锚，挂篷帆。密集的船只随即离开码头，迎着满江风涛向对岸驶去。在渐去渐远的船队后面，传出了女眷们的一片哭泣声。

此刻，李煜在船舱中面南而立，着装格外引人注目；头上金丝编织的皇冠换成了寻常的布制幞头，身上绣龙的黄袍被素面的白衫所取代。他茫然若失地凝视着在霏霏雨雪中缓缓后退的六朝古都，直到那“虎踞龙盘”的石头城城垣上凸凹相间的雉堞模糊不清，最后消失在地平线为止。



心头充满了无名惆怅的李煜，此时痛苦地意识到自己正扮演着三国时期东吴末代君主孙皓的悲剧角色。他万万没有想到，从皇帝到囚徒，这种大起大落的人生沉浮，历史安排得竟是如此惊人的相似！只是时间不同而已。关于孙皓降晋的始末，李煜在少年时代面对青灯黄卷，悉心读史时就已熟知。《晋书·王濬传》叙述的那些史实，他至今还记忆犹新。

那是在他降宋前的 379 年，发生在建业（今江苏南京）的事情。公元 279 年（西晋咸宁五年），西晋司马氏家族在代魏灭蜀十多年以后，为了早日统一天下，又调动水陆兵马大举征吴，在东西千里边界线上同时出击。在此之前几年，益州刺史、龙骧将军王濬，就奉晋武帝司马炎之命，在巴山蜀水间督造战船。其船只规模之大，自古未有。每艘战船方圆一百二十步，俨然一座小城，上起楼橹，开四出门，可容纳二千余人，还可在甲板上跑马。当时，船坞工匠砍凿木料溅下的碎片，就象飘飞的鹅毛大雪覆盖江面，并随着奔腾的江水漂向下游。吴国建平（今四川巫山）守将吾彦，机智敏锐，居安思危，他从江边捞起散发著新木清香的断片面呈孙皓，奏请朝廷厉兵秣马，严防晋军来犯，尤其是要增强要塞建平防务。可惜，玩物丧志的孙皓，对吾彦的报警奏疏当耳旁风，对大江上下枕戈待发的晋军掉以轻心。吴国一些正直刚毅的守城将领，怒于孙皓麻木不仁，只好擅自行动，指挥部下在长江险碛要害处架设横江铁锁，并于水下暗置高大锥形铸铁，用以拦截或重创晋军战船。不想，这一布防很快便被王濬探知，及时制订了相应的对策。

王濬接到司马炎发布的进军建业的诏令以后，立即率领七万水师沿江东下。他先以少数善于踏波逐浪的士卒，驾驶数十张大型木筏在前清障开路。为了迷惑吴军，又在木筏上缚草为人，被甲执仗。木筏遇到铁锥，便奋力冲击，或将其撞翻，或将其拖走。木筏之后，紧紧跟着大批战船，每只战船的船首，都架有长十余

丈、粗数十围的火炬，里面灌满油脂。如果遇有铁锁横江，便立刻点燃，熊熊烈火瞬间就能把铁锁融化切断，大批战船则可顺流鼓棹，乘风破浪，鱼贯前行。吴国沿江各城守军，见晋军水师船坚兵勇，锐不可挡，或落荒而逃，或献城出降，遂使王濬所部势如破竹，一路兵不血刃，直逼建业。

山穷水尽的孙皓，面对狂澜既倒的败局一筹莫展，只好遣使向王濬呈递降表：

吴郡孙皓叩头死罪。昔汉室失御，九州幅裂，先人因时略有江南，遂阻山河，与魏乖隔。大晋龙兴，德覆四海，暗劣偷安，未喻天命。至于今者，猥烦六军，銜盖露次，远临江渚。举国震惶，假惠漏刻，敢缘天朝，含弘光大。谨遣私署太常张斐等奉所佩玺绶，委质请命。

及至王濬率部入城，孙皓又以亡国之礼，素车白马，“面缚舆榇”，即令人反绑自己双臂，徒步行进，另备白木棺材以便敛尸，带领王公贵族二十一人前往王濬大营请降。王濬奉命，亲自为其解缚焚榇，押解京师。正如五百年后晚唐诗人刘禹锡在其名篇《西塞山怀古》中所咏叹的：

王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。

千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。

人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。

今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

正当李煜发思古之幽情的当儿，忽然有一股飘忽不定的江风扑进船舱，将一捧冰凉的雨雪抛向他那近似麻木的面颊。李煜身不由己地打了一个冷战，头脑随即清醒起来。他赶紧收拢起在遥远历史年代里舒张的思想羽翼，又艰难地飞回到严酷的现实中来。目睹眼前发生的这一切变化，他愈加感到痛苦不



堪和羞愧难言：祖父戎马一生，披坚执锐，逐鹿江淮，在扫荡枭雄中创建的南唐江山，最后全部丧失在他这个不肖的子孙手中。他正是怀着这种有负于先帝含辛茹苦创业的内疚，在两天之前仓皇拜别太庙的。

南唐的太庙甚是简单，它立国将近四十年，只有三代国君，两个灵位。第一个灵位是李煜的祖父李昇的：灵牌上写着“南唐烈祖光肃武孝高皇帝之位”，后面墙上悬挂着宫廷画家为这位开国元勋的精心写真——头戴冕旒，身穿衮服，炯炯有神的刚毅目光中，透露着一派武将的气质。第二个灵位是李煜父亲李璟的：灵牌上写着“南唐元宗明道崇德文宣孝皇帝之位”，灵牌后面的画像也是出自宫廷画家的手笔——眉清目秀，温文儒雅，着装不见冕旒、龙袍，只穿一领文臣的锦衣，显示着一派骚人墨客的风度。李煜就跪在列祖列宗的灵牌下面，伴着教坊乐工演奏的祭乐，率领李氏子弟哭诉失国的哀痛的。

拜别太庙之后，教坊乐工又奏起哀怨伤别的《阳关三叠》为他送行，一些宫娥则如泣如诉地随着乐曲反复唱起了王维的《渭城曲》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。”李煜望着这些自妙龄征选入宫，被葬送了青春、爱情和人生乐趣的宫娥，想到她们的处境会因江山易主，国事凋零而比白居易在《上阳白发人》中咏叹的宫女“唯向深宫望明月，

东西四五百回圆”，“耿耿残灯照背影，萧萧暗雨打窗声”的处境更为凄惨。这种厄运，又正是由于他的牵累。想到这里，他的感情再也无法承受天理和良心的谴责，于是在他那深陷的眼窝里又添了两行愧悔的泪，模糊了他眼前的一切景物……



望着长江浩荡东去的流水，李煜绝望地在心中默想：与我同步成长的南唐，同我荣辱与共的

金陵，我从呱呱坠地到“不惑”之年，同你朝夕相处了整整三十九个年头，如今却不得不忍痛分手了。今生何时才能再与你重逢叙旧呢？“别时容易见时难”。只怕永远也不能再相见了！他想到这里，热泪夺眶而出，一字一咽地吟下了《破阵子》词：

四十年来家国，三千里地山河；凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝。几曾识干戈。一旦归为臣虏，沈腰潘鬓销磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，垂泪对宫娥！

亲爱的读者，让我们就从这里开始，一道回过身去，倒越时间和空间，追逐李煜的行踪走到千年以前，重新认识这个集词宗与君主、天才与庸才、成功与失败、美与悲于一身的矛盾性格组合的人物，考察他一生中喜剧与悲剧错综交织的历史吧！

