

现代文学体裁知识

语文小丛书



YUWEN XIAOCONGSHU

北 京 出 版 社

105/18

DZ47/05

语文小丛书

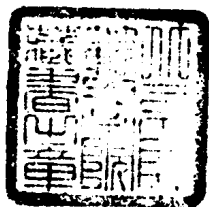
现代文学体裁知识

尹思敏

首都师范大学图书馆



20757010



北 京 出 版 社

757010

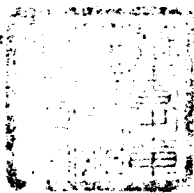
语文小丛书
现代文学体裁知识
尹思敏

*

北京出版社出版
(北京崇文门外东兴隆街51号)
新华书店北京发行所发行
北京印刷一厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 4.5印张 68,000字
1980年5月第1版 1980年5月第1次印刷
印数1-173,000
书号: 9071·55 定价: 0.31元



前 言

为适应新形势的要求，我们写了这本《现代文学体裁知识》，向读者介绍诗歌、小说、散文和戏剧文学的基本特点、常用的艺术手法和分类问题。我们的目的，主要是帮助广大青年文学爱好者，了解和掌握上述几种主要文体的基本知识，从而提高文学创作、文学批评和文学欣赏的水平。由于文体繁多、分类不一，加以篇幅的限制，所以，不可能对各种文体一一加以论述。限于水平，文中缺点和错误在所难免，敬希同志们批评指正。

在这本小册子的写作和出版过程中，编辑同志给予了很大的帮助，付出了不少劳动，这是我们要特别表示感谢的。

著 者

1979 年 5 月

目 录

诗 歌	1
一 诗歌的基本特点	1
二 诗歌常见的艺术手法	18
三 诗歌的分类	33
小 说	45
一 小说的基本特点	45
二 小说的分类	62
三 小说的人物描写方法	73
散 文	83
一 散文的基本特点	83
二 散文常用的表现方法	93
戏剧文学	107
一 戏剧文学的基本特点	103
二 戏剧文学的分类	139

诗 歌

诗歌，是一种历史悠久的文学样式。它伴着人类的劳动而产生，随着社会的发展而发展。一般说来，它较其他文学样式，更为短小精悍、集中凝练，更适于抒情言志，反映现实更为灵便，艺术感染力更强，易唱易记，便于流传。因此，它历来为人们所喜爱。在各个社会里，它都是人民群众的精神食粮和斗争武器。

曾有人说，我国是一个诗的国度。广大群众不仅喜欢读诗，学诗，而且喜欢写诗。青年人更是这样。但要创作出优秀的诗歌，对诗歌作正确的美学欣赏，并非易事；除了生活和思想方面的条件以外，还须深刻了解诗歌的特殊性能，掌握一些必要的诗歌理论知识。在这里，我们就来谈谈诗歌的基本特点、诗歌中常见的艺术手法和诗歌的分类问题。

一 诗歌的基本特点

有些诗歌，诗味浓郁，百读不厌；有些诗歌，味

同嚼蜡，不堪卒读。原因何在呢？重要的原因之一，就是前者充分具备诗歌的特点，后者根本缺乏诗歌的素质，名之曰诗，实际上只是散文分行罢了。

诗歌和小说、戏剧、散文比较，是有自己的特点的。它的特点，既表现在内容方面，也表现在形式方面，更表现在内容和形式的统一方面。概括说来，下列几点，是诗歌的基本特点。

（一）着重于抒情

抒情，是诗歌的根本特点。诗歌的其他特点都是由此而派生的。我国古代的文艺家们，历来都是认为“诗言志”。“言志”，也就是表现思想感情的意思。汉代以后，文艺家们对文艺的特征，认识得更为清楚，对诗歌的抒情特点，也就更为强调了。

诗歌，是着重于抒情的。抒情诗自不必说，就是叙事诗，固然需要叙事，但也必须以抒情为中心，用抒情的方式、抒情的语言、抒情的笔调去叙事，借叙事以抒情，且须在叙事过程中，穿插一些感情浓烈，往往是直抒胸臆的诗句、诗节。否则，它就不成其为诗了。由于诗歌是着重于抒情的，所以，作者要创作出优秀的诗歌，必须有深刻的生活感受，产生强烈的激情，如鲠在喉，不吐不快。所以，古今中外，一切为人们所普遍喜爱、长远流传的优秀诗歌，莫不是饱

和着真挚而浓烈的感情的。冷漠，和真正的诗歌是根本无缘的；感情虚伪，也是诗歌创作的不治之症。任凭作者的诗歌艺术技巧如何高超，表面上如何装潢，也完全是无济于事的。

当然，一切作家，创作时都要抒发他的感情，一切文学作品也都包含着感情。但是，小说和戏剧作家创作的中心任务，是刻划出典型环境中的典型人物。小说家的思想感情，主要是通过对人物事件的描述来表现。戏剧作家的思想感情，只能通过剧中人物的台词和动作，“从场面和情节中自然而然地流露出来”。（恩格斯：《致敏·考茨基》）散文作家可以直接抒情，一篇散文也可以着重于抒情，但仍须叙事、议论，不能一味抒情。只有诗歌，是着重于抒情的。这是因为诗人创作的中心任务就是抒情，诗歌的特点和特长就在于抒情。

诗歌的这一基本特点，决定了它的语言、结构和艺术手法，也都带有抒情的特色。在语言方面，除须具有文学语言的一般特点外，小说语言要求细密、符合人物的个性特征；戏剧语言不仅要求人物语言个性化，而且要求富于动作性和戏剧性；诗歌语言则须高度精炼，节奏鲜明，韵律和谐，富于感情色彩和音乐美。在结构方面，小说是按照人物性格和情节发展的

要求，将一系列的生活场面联系起来，分章、分回；戏剧是按戏剧冲突的发展阶段，将人、时、景高度集中，分幕、分场；诗歌的结构，则是按诗人感情的起伏变化，分行、分节。至于艺术手法，小说由于是叙事写人，所以用的是肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写、景物描写等艺术手法；戏剧由于既要叙事写人，又须舞台演出，所以只能用对话描写的艺术手法；诗歌由于着重于抒情，所以用的是比、兴、夸张、重叠、反复等艺术手法，这些艺术手法最适于诗歌抒情的特点与需要。

由于上述的种种原因，所以，作为诗歌，它影响读者、发挥社会作用，就不能靠事实的确凿，论证的周全，逻辑的严密，也不能靠矛盾冲突的紧张、尖锐，故事情节的引人入胜，而是凭借它饱和感情的艺术形象，情景交融的美妙意境，抑扬顿挫的节奏、格调，精美和谐的诗的语言，精巧、美感的形式去感染读者，激发他们的情感和联想，使他们在审美享受中获得教育和鼓舞。这是诗歌抒情特点表现的一个方面。

请看杜甫的《春望》：

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

这首诗，写的是京都沦陷后诗人的感受和心情。四十个字，成功地刻划了一个伤国、思家、悲痛欲绝的抒情主人公的形象，描绘了一幅凄惨荒凉、物空人尽的京都沦陷的图画。诗中的春花春鸟，草木山河，一概为诗人的感情所同化；沉重舒缓的节奏，沉痛哀伤的格调，都是诗人抒情所必需。言言是泪，字字伤悲，意中言外，流露出多么真挚浓烈的感情！虽然时隔千年，事经多代，仍然历历如在目前，读后令人泪下。诗歌着重于抒情的特点，表现得何等明显！

又如夏明翰烈士的《就义诗》：

砍头不要紧，只要主义真。

杀了夏明翰，还有后来人。

这里，全部是烈士就义时革命豪情的直接抒发。寥寥二十个字，就深刻而突出地表现了无产阶级革命战士大义凛然，视死如归，蔑视顽敌，坚贞不渝的革命情怀和伟大气魄，使人感到气壮山河，惊天动地，笔力千钧，感人肺腑。后人读罢，谁能不热泪盈眶，奋然思起呢？

诗歌，必须具有真挚的感情，感情应当浓烈；但

决不是说，表现了真挚浓烈的感情，便一定是一首优秀的诗歌。我们还必须看它是什么样的感情，是代表什么人的感情，是否有深刻的社会意义，是否反映了时代的要求和人民的愿望。约翰·洛斯金说得好：“一个少女可以歌唱她所失去的爱情，但是一个守财奴却不能歌唱他所失去的钱财”。（普列汉诺夫：《艺术与社会生活》）高尔基说得更好：“诗人是世界的回声，而不仅仅是自己灵魂的保姆。”（《给基·谢·阿胡米英》）我们社会主义的诗歌，必须抒人民大众之情，抒无产阶级之情，抒社会主义时代之情。否则，它就无法激励革命人民的心灵，也是革命人民所不需要的。

（二）更富于形象性和自由、大胆的想象

诗歌的另一个基本特点，是更富于形象性和自由、大胆的想象。

一切文艺作品，都是用形象的形式反映客观现实的，是形象思维开出的花朵。但是，诗歌却是更富于形象性的。一首优秀的诗歌，乃至一个著名的诗句，就能包含深刻、动人的形象，使读者产生极其丰富的形象性的联想，胜过其他文学作品的万语千言。例如，宋祁的名句：“红杏枝头春意闹”（《玉楼春》），不仅包含有红杏盛开的美丽形象，而且那百花斗艳，

千树竞芳，群鸟争鸣，蜂蝶纷飞的阳春烟景，那万紫千红、春色宜人的美妙意境，也都含蓄、生动而形象地点染了出来，充满诗情画意，从而使读者产生联想，获得丰富的形象。又如鲁迅的“万家墨面没蒿莱”（《无题》）、“风生白下千林暗，雾塞苍天百卉殚”（《赠画师》）等诗句，也都含有极其丰富的形象性。前一诗句，是几亿劳动人民在国民党反动派的残酷统治和天灾人祸的无情折磨下，颠沛流离、转徙沟壑的一幅苦难图画；后一诗句，是国民党反动派疯狂进行“文化围剿”时，查抄书刊、封闭书店、逮捕进步作家、屠杀文艺战士等黑暗现实的生动写照。小说、戏剧作品的形象，可以在作品中比诗歌描绘得更具体、更细致、更繁杂、更多方面；但诗歌的形象，却可以以一当十，以少胜多，有限中含有无限，而且不限于字面，往往有“此时无声胜有声”（白居易：《琵琶行》）、“不着一字，尽得风流”（司空图：《诗品》）之妙。所以如此，是和诗歌着重于抒情，往往采用比、兴、含蓄、夸张等艺术手法分不开的。

诗歌，不仅较小说、戏剧等文学作品更富于感情和形象性，而且也更富于自由而大胆地想象。

高尔基说过：“艺术是靠想象而存在的。”（《再论文理通顺》）没有想象，文艺作品就无法产生；但诗

歌中的想象，却更为丰富，更为自由，更为大胆。

诚然，小说、戏剧等文艺作品，特别是浪漫主义的作品，想象也是相当丰富、自由，甚至是十分大胆的。可是，比较起来，在某些方面还是略逊于同类型的诗歌。小说和戏剧作家创作的中心任务，既然是塑造典型环境中的典型人物，那么，他们的想象，就不可避免地要受到人物、情节、环境等的一定限制；戏剧作家同时还要受到舞台演出的限制。吴承恩的《西游记》，写的全是奇人、奇事、奇境，想象的丰富、自由和大胆，在小说和戏剧中固属罕见，就是和一些诗歌相比，也有过之而无不及。然而，当他想象到孙悟空大闹天宫时，其想象就得囿于天宫的范围，围绕大闹的事件，待大闹结束，才容许转入另一奇境中的奇人、奇事。就是说，他仍受时间、空间和情节的某种限制。童话、寓言、传说、神话，情况类似。它们总得写个故事，而故事总得与场所、时间关联。诗歌则不同，它是着重于抒情的，而想象又是感情的孪生姊妹。在诗人感情异常浓烈，而又采用浪漫主义创作方法创作抒情诗时，诗人的想象，可以不受什么时空的限制、情节的羁绊，驰骋的领域就更为广阔，想象也就更为大胆而奇特。它可以忽而升天，忽而入地，忽而人间，忽而仙境，忽而深入自然，忽而进入鬼域，忽而

回溯远古，忽而畅想未来，跳跃自如，变化无端。

请看白居易《长恨歌》中的这段描写：

……临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。为感君王展转思，遂教方士殷勤觅。排空驭气奔如电，升天入地求之遍。上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。中有一人字太真，雪肤花貌参差是。

在这里，诗人的想象，忽而上穷碧落，忽而下探黄泉，乘风驭气，来去如神。那缥缈的海上仙山，那阆苑的玲珑楼阁，那绰约多姿的仙子，片刻间尽都汇拢脑际。这是多么自由、多么奇特、多么大胆、变化多么神速的想象！

又如毛泽东同志的《念奴娇·昆仑》下阕：

而今我谓昆仑：
不要这高，
不要这多雪。
安得倚天抽宝剑，
把汝裁为三截？
一截遗欧，
一截赠美，
一截还东国。
太平世界，

环球同此凉热。

在这里，抒情主人公命令昆仑，已经万分奇特；手持倚天长剑，将昆仑斩为三截，更是令人咋舌；而“一截遗欧，一截赠美，一截还东国”，则不仅极其奇特惊人，而且变化神速，出人意料之外了。诗人的想象，是多么丰富、多么自由、多么广阔而雄伟啊！

诸如此类的极其自由、大胆的印象，一般说来，小说家是不能这样表现的；在戏剧创作中，出现这样的想象，也是不能允许的。然而，对诗歌说来，却不仅是允许，而且是完全必要的。缺乏这种想象，就往往难以淋漓尽致地抒发诗人浓烈的感情，难以创作出惊心动魄、瑰丽动人的优秀诗篇。正是因为诗歌中的想象更自由、更大胆，所以，诗歌创作经常采用突出而惊人的夸张，结构上具有巨大的跳跃性，语言上不用连接、转折之类的词语。也正是因为诗歌富于自由、大胆的印象，所以，诗歌能给读者留有广阔的想象余地，极易调动读者联想的积极性，使读者获得更为丰富的形象。

（三）高度凝练，短小精悍

和小说、戏剧等其他文学作品相比，高度凝练，短小精悍，也是诗歌一个显著的基本特点。这个特点，是和诗歌的抒情特点相适应的，不论就内容还是

形式来看，都十分明显。

各种形式的文学作品，都是作者按照艺术典型化的法则，对社会生活现象进行选择、提炼、加工、改造、集中概括的结果，无不要求集中凝练。诗歌由于着重抒情，所以在内容和形式方面，必须高度凝练，用尽可能短小的篇幅，最少、最精确、最富于表现力的语言，集中概括地反映社会生活，体现作者的思想感情。冗长的诗句，繁杂的内容，松散的结构，是不符合诗歌的特点的，也是写不出好诗的。

例如，毛泽东同志的《七律·长征》：

红军不怕远征难，
万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，
乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，
大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，
三军过后尽开颜。

全诗仅八句五十六字，就有声有色地反映了威武雄壮、震惊世界的红军二万五千里长征的过程，艺术地表现了毛主席浓厚的喜悦感情。我们知道：伟大的史无前例的长征，长驱二万五千里，历时十二个月，

纵横十一个省，跨过了无数高山大川、雄关天险，经历过许许多多激烈的战斗，战胜了王明的机会主义路线和张国焘分裂党的罪恶阴谋，粉碎了几十万国民党反动派军队的围追堵截，克服了千千万万难以想象的困难，才胜利地到达陕北。在这峥嵘的岁月里，漫长的征途上，有多少可歌可泣的英雄人物，有多少惊天动地的英雄业绩值得歌颂；有多少英勇壮烈的战斗场面，有多少感人肺腑的生活情景值得描绘啊！然而，毛主席却只选取了巧渡金沙江，强过大渡河，翻越雪山几个典型事例，以概括红军长征的过程；用五岭、乌蒙和岷山，以概括红军所越过的千山；用金沙、大渡来代表红军所渡过的万水；仅以“腾细浪”、“走泥丸”、“暖”、“寒”、“更喜”等几个字词，加以形象的点染，就淋漓尽致地表现了红军长征途中经历的全部艰险，充分体现了三军将士高度的革命英雄主义气概和革命乐观主义精神。这首诗，高度集中了现实生活中许多分散的事物和斗争情景，深刻揭示了千千万万红军指战员的思想感情、心理状态、精神风貌……。诗里，虽然没有具体描绘一个指战员，但实际上人人都写到了；虽然没有具体描写一场战斗，但实际上大大小小的战斗，都已囊括其中了。既具体，又概括，既生动，又典型。这是一首多么凝练、精悍而又蕴含丰富