

中央音乐学院图书馆藏书

书号 H2.1 / J31a 34
总登记号 121556

1-12.1 2200.77

音乐知识丛书

简谱乐理知识

李重光 编著

人民音乐出版社



音乐知识丛书

简谱乐理知识

李重光编著

人民音乐出版社

一九八〇年·北京

音乐知识丛书

简谱乐理知识

李重光编著

*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

外文印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 100千文字 5.125印张

1978年11月北京第1版 1980年3月北京第2次印刷

印数：400,801—487,800册

书号：8026·3487 定价：0.37元

中央音乐学院图书馆藏书	
书号	M2.1/T C1a 34
登记号	121556

中央音乐学院图书馆藏书	
书号	2200.77
登记号	121556

目 录

第一章 音乐中所使用的音(1)

第一节 音(1)

一、音的物理属性(1)

二、乐音与噪音(2)

第二节 乐音体系及音的名称(2)

一、乐音体系(2)

二、音的名称(3)

第三节 音的分组(5)

第四节 复合音与泛音列(7)

第五节 音域与音区(7)

第二章 简 谱(9)

第一节 怎样记录音的高低(10)

一、记录音高的基本符号(10)

二、中音、高音、低音及其相对音高关系(10)

三、音的准确高度 $1 = C$(11)

第二节 怎样记录音的长短(12)

一、用短横线来表示音的长短(12)

二、用附点来表示音的长短(13)

三、用延音线来表示音的长短	(14)
四、连音符	(15)
第三节 怎样记录音的强弱	(17)
一、音的基本强弱规律	(18)
二、切分音	(19)
第四节 怎样记录音的休止	(20)
第五节 简谱的书写格式	(22)
第六节 各种常用记号	(26)
一、演奏法方面的记号	(26)
二、力度记号	(28)
三、省略记号	(29)
四、装饰音记号	(32)
五、其它记号	(35)

第三章 节奏、节拍、速度

(39)

第一节 节奏与节拍	(39)
第二节 各种拍子	(41)
一、单拍子	(41)
二、复拍子	(41)
三、混合复拍子	(43)
四、变换拍子	(45)
五、一拍子	(45)
六、散拍子	(45)

第三节 各种拍子的音值组合法 (46)

一、单拍子的音值组合法 (47)

二、复拍子的音值组合法 (49)

三、其它各种拍子的音值组合法 (50)

第四节 拍子的应用 (50)

第五节 音乐的速度 (51)

一、速度记号 (52)

二、速度与音乐表现的关系 (52)

第四章 音程 (55)

第一节 音程的基本概念 (55)

一、什么叫音程 (55)

二、怎样识别音程 (56)

三、单音程与复音程 (59)

第二节 自然音程与变化音程 (60)

一、哪些音程是自然音程 哪些音程是变化音程 (60)

二、度数相同而音数不同的各种音程的相互关系 (60)

第三节 等音程 (62)

第四节 音程的转位 (63)

一、什么叫音程转位 (63)

二、音程转位的规律 (63)

第五节 协和音程与不协和音程 (65)

第六节 音程的应用 (67)

一、音程的表现作用(67)

二、音程转位的实际应用(70)

第五章 和 弦(72)

第一节 什么叫和弦(72)

第二节 三和弦(73)

一、各种三和弦(73)

二、协和三和弦与不协和三和弦(75)

第三节 七和弦(75)

第四节 原位和弦及转位和弦(77)

一、原位和弦与转位和弦(77)

二、三和弦的转位(78)

三、七和弦的转位(79)

第五节 等和弦(80)

第六节 和弦的应用(80)

第六章 调 式(86)

第一节 调式与音阶(86)

第二节 五声调式(87)

一、各种五声调式(88)

二、六声调式与七声调式(90)

第三节 大调式和小调式(94)

一、七声调式与大小调的区别(94)

二、大调式	(97)
三、小调式	(98)
第四节 调式中各音的标记及其特性	(101)
一、调式中各音的标记	(101)
二、调式中各音的特性	(103)
第五节 调式中的音程及和弦	(104)
第六节 怎样确定调式	(106)
第七节 各种调式的应用	(107)

第七章 调及调的五度循环(110)

第一节 调与调号	(110)
第二节 同宫系统各调及关系大小调	(112)
第三节 调的五度循环	(113)
第四节 等音调与同主音调	(120)
第五节 调的关系	(122)
第六节 移 调	(123)

第八章 转 调(125)

第一节 什么叫转调	(127)
第二节 转调的类别	(128)
一、转调与暂转调	(128)
二、近关系转调与远关系转调	(129)
三、同主音转调	(131)

第三节 怎样识别转调	(132)
第九章 调式变音及半音阶	(136)
第一节 调式变音	(136)
第二节 半音阶	(138)
第十章 旋 律	(143)
第一节 什么是旋律	(143)
第二节 旋律的发展	(145)
第三节 旋律进行的方向	(149)
第四节 旋律的分段	(151)
第五节 旋律的分析	(153)

第一章 音乐中所使用的音

音乐是由音构成的。在宇宙中有各种各样的声音，有人耳所能听见的，也有听不见的。音乐中所使用的音，只是人耳所能听见的音中的极少一部分。

第一节 音

音是由于物体的振动而产生的。用锣槌敲锣，锣面振动，因而发音。用手按住锣面，使其不振动，声音便停止就是这个道理。

一、音的物理属性

音的物理属性有：高低、长短、强弱、音色四个方面。

音的高低是由于物体在一定时间内振动次数（频率）的多少而决定的。振动次数多音则高，振动次数少音则低。

音的长短是由于音的延续时间不同而决定的。音的延续时间长音则长，反之则短。

音的强弱是由于振幅（音的振动的范围幅度）的大小而不同。振幅大音则强，振幅小音则弱。

音色则由于发音体的性质（木质、钢质……）、形状及其泛音的多少不等而不同。

音的以上四种性质，在音乐表现中都是非常重要的。唱歌音不准是音的高低问题，节奏不稳是音的长短问题，拍子不对是音的强弱问题，声音不动听是音色问题。所以在演唱演奏中，必须充分注意音的高低、长短、强弱和音色四种性质。

二、乐音与噪音

在音乐中所使用的音，根据其振动的规则与否，又分为乐音与噪音两种。

振动规则的，听起来音的高低非常明显的，叫做乐音。如定音鼓、二胡、笛子、钢琴、小提琴等乐器所发的音；振动不规则，其音听起来高低不甚明显，叫做噪音。如军鼓、锣、钹、梆子等所发的音。

在音乐中使用最多的是乐音，但这并不意味着噪音是不重要的，或者是可有可无的，特别是在我国民族音乐中，噪音的应用丰富多采，别具一格，具有很强的表现能力，是世界音乐文化中非常具有特色的一部分，是值得我们很好研究和学习的。那种认为在音乐中所使用的音都是乐音的观点是错误的。

第二节 乐音体系及音的名称

一、乐音体系

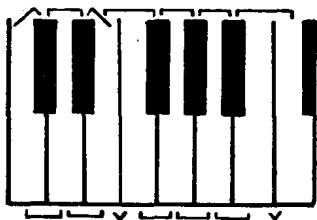
在音乐中所使用的音，是有条件的，有选择的。并不是自然

界中任何音都可以作为构成音乐的材料。一些过高或过低的声
音，其音高不明显，不易听辨，音质也不动听，不适合音乐表现
的需要，因此不用。现在音乐中所使用的音，大致在每秒钟振动
27—4100 次这个范围之内。而在这个范围之内也不是每个音都
可用。在音乐中所使用的音，要求人耳能清楚地辨别其差异，振
动数相差较大的若干音。

现在音乐中所使用的音其音高的最小单位，叫做“半音”。
键盘乐器相邻的两个琴键（包括黑键）构成半音。两个“半音”
相加，等于一个“全音”。在键盘乐器上隔开一个琴键的两个键
构成“全音”。

例1-1

┌ 或 ┐ 表示全音，∧ 或 ∨ 表示半音。



在音乐中所使用的乐音，构成一个体系，叫做“乐音体系”。
现在最大的钢琴共包括八十八个高低不同的乐音，几乎包括乐音
体系中所有的音，除此之外的音，在音乐中差不多是不用的。

二、音 的 名 称

音的名称，即音名。在乐音体系中，虽有八十多个高低不同

的音，但音名基本上只有七个，其它各音的名称，都是由这七个基本名称变化而来的。七个基本音（也叫本位音）的名称是：

大写 C D E F G A B

小写 c d e f g a b

。将基本音升高半音，叫做升音。用升记号“#”表示。如：

#C #D #E #F #G #A #B

将基本音降低半音，叫做降音。用降记号“b”表示。如：

bC bD bE bF bG bA bB

将基本音升高一个全音，叫做重升音。用重升记号“x”表示。如：

xC xD xE xF xG xA xB

将基本音降低一个全音，叫做重降音。用重降记号“bb”表示。如：

bbC bbD bbE bbF bbG bbA bbB

已经升高（包括重升）或降低（包括重降）的音，要变成基本音，则用还原记号“n”表示。如：

nC nD nE nF nG nA nB

以上五种表示音的升、降和还原的记号，叫做变音记号。

现将基本音、升音、降音、重升音、重降音在键盘上的位置列示如下：

例1-2

$\flat$ D # C x B			$\flat\flat$ F $\flat$ E # D			$\flat$ G # F x E			$\flat$ A # G x F			$\flat\flat$ C $\flat$ B # A			
$\flat\flat$ D	$\flat\flat$ E	$\flat$ F	$\flat\flat$ G	$\flat\flat$ A	$\flat\flat$ B	$\flat$ C									
C	D	E	F	G	A	B									
# B	x C	x D	# E	x F	x G	x A									

从上例可以发现，十二个高低不同的音除了相邻的三个黑键中间那个黑键只有两个名称外，其它各键都有三个名称。这种音高相同而名称各异的音，就叫做等音。等音只有在半音相等的情况下，才可能产生。

第三节 音 的 分 组

前面已经讲过，音的名称基本上只有七个，因此在乐音体系中，便产生了许多同名的音。为了区分音名相同而音高不同的各音，将乐音体系中的音分为许多个“组”。这就是音的分组。简称“音组”。

在音列中央的一组叫做小字一组，它的标记是用小写字母并在右上方加数字“1”来表示。如： $c^1 d^1 e^1$ 等。

比小字一组高的各组依次定名为小字二组，小字三组，小字四组，小字五组。其标记是在小写字母右上方依次加数字“2”

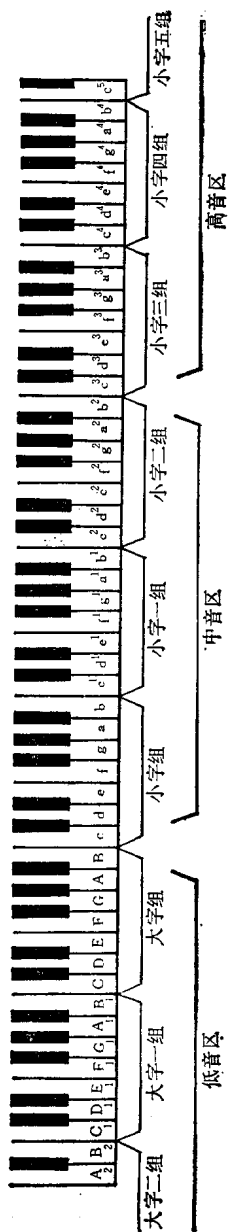
“3”“4”“5”来表示。

比小字一组低的各组，依次定名为小字组，大字组，大字一组，大字二组。

小字组用小写字母来标记。大字组用大写字母来标记。大字一组用大写字母并在右下方加数字“1”来标记。大字二组用大写字母并在右下方加数字“2”来标记。

一个完全的音组，共包括十二个高低不同的音。小字五组和大字二组为不完全音组。前者只有一个音，后者有三个音。现将音的分组及其标记用钢琴键盘说明如下：

例1-3



第四节 复合音与泛音列

我们平时听到的音乐中的每一个音，都不只是一个音在响，而是许多个音的结合，这种声音叫做复合音。复合音的产生是由于发音体（以弦为例）不仅全段振动，它的各部分（二分之一、三分之一，……）也分别的同时在振动。由发音体全段振动而产生的音叫做基音。也就是听得最清楚的声音。由发音体各部分振动而产生的音叫做泛音。这些音是我们听觉所不易听出来的。下面是以C为基音的泛音列：

例1-4

C-c-g-c¹-e¹-g¹-b¹-c²-d²-e²-f²-g²-a²-b²-b²-c³

试在钢琴上用力弹出C音并仔细聆听，便可听出除C以外的其它一些音。这些音就是泛音。

泛音列在音乐中的应用是十分重要而广泛的。弦乐器中的泛音奏法，管乐器中的超吹，都是根据泛音的理论而产生的。作曲理论中，如和弦的构成和排列位置等，都是与泛音列有着密切关系的。

第五节 音域与音区

音域即音的区域。通常指人声或乐器在整个乐音体系中所能达到的范围。如最大的钢琴最低音是A₂，最高音是c⁵，所以钢琴的音域便是A₂-c⁵。但有时音域也指乐音体系的总范围或某

一音乐作品在乐音体系中所及的音范围。

音区是音域中的一部分，有高音区、低音区、中音区三种。

在整个音域中，小字组、小字一组和小字二组属于中音区。从小字三组到小字五组属高音区。从大字组到大字二组是低音区。（见例1—3）

各种人声和乐器的音区划分，往往是不一致的，如男低音的高音区则是女低音的低音区等。

在音乐表现中，不同音区有着不同的表现特征。各种人声、乐器其音区的表现特性也不尽相同。如小提琴的高音区更多的给人以尖锐、紧张之感，而钢琴的高音区则使人感到清脆。一般讲，高音区比较清脆、明亮。低音区比较雄厚、深沉。中音区介乎两者之间，最富于表现力。如《东方红》最后一句，由低音区转到高音区，音色明亮，情绪高亢，充分体现了在共产党毛主席领导下，人民当家作主，新中国朝气蓬勃、欣欣向荣，充满光明与希望。因此，熟知各种人声和乐器的音域及其不同音区的表现特性，对创作和表演都有着重要的意义。

练 习 一

1. 在钢琴上任一音开始向上或向下弹出半音和全音。
 2. 在钢琴上弹出指定音（基本音、升音、重升音、降音、重降音）。
 3. 在钢琴上弹出指定音组的音。
 4. 在钢琴上弹出任一音，说出该音所有的名称。
- （没有钢琴用风琴或手风琴亦可）