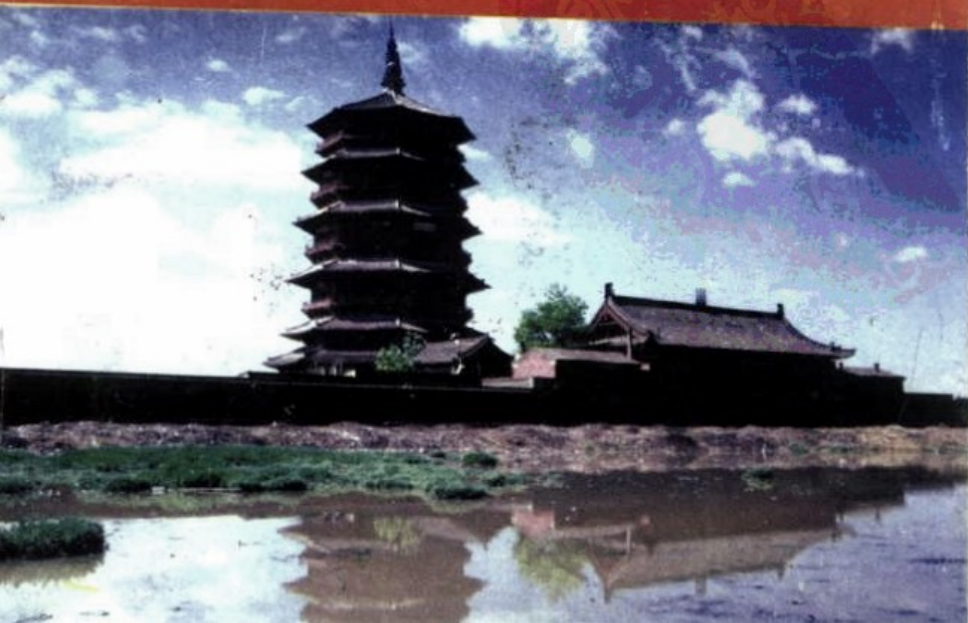


山西教育出版社

匾联碑刻集成

应县木塔

主 编 杜 福
编写组 杜 福 马福星
栗淑平 殷仲义



应县木塔匾联碑刻集成

主编 杜福 编写组 杜福 马福星 栗淑平 殷仲义

山西教育出版社

社 长 任兆文
总 编 辑 左执中
责任编辑 魏雪萍
封面设计 马 麟
版式设计 荷 屏

应县木塔匾联碑刻集成

主编 杜 福

*

山西教育出版社出版发行 (太原并州北路 69 号)

山西省经济贸易委员会印刷厂印刷

*

开本: 787×960 1/32 印张: 2.25 字数: 39 千字

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月山西第 1 次印刷

印数: 1—10,000 册

*

ISBN 7-5440-0827-4
G·828 定价: 2.40 元



《应县木塔匾联碑刻集成》编委名单

编 审	曹安吉	高翠英
主 编	杜 福	
编写组	杜 福	马福星
	栗淑平	殷仲义
摄 影	谢官胜	

山西教育出版社





高接恒峯雲在檻
遷臨桑渡水圍城

拔地擎天四面雲山拱一柱

乘風步月萬家煙火接層霄

天宮高脊

知應州李夢龍題

光緒庚午年正月吉日

天柱地軸

鄉人解春田詩題

關中王有容立

应县佛宫寺释迦塔，俗称应县木塔。1961年国务院公布为全国重点文物保护单位。木塔总高 67.31 米，其中铁刹高 12 米、底层直径 30.27 米，南向，平面八角形，六檐五层。塔身外有平座、钩栏，由 54 种组合不同的斗拱层累而成，是现在世界上现存唯一的木结构楼阁式宝塔。

木塔创建年代有两种说法，一说建于后晋天福年间（936—943），一说建于辽清宁二年（1056）。从现有资料分析，似以后说较为可信。据此到 1995 年，已历时 939 年。

如此高大雄伟、结构精巧的木构建筑，历史上帝王将相、官员绅衿、骚人墨客、书者、学者、佛门弟子们利用牌匾楹联碑刻这一艺术形式发挥了奇妙的赞颂作用，把古塔辉映得更加辉煌绚丽。

现存塔上和大寺门牌楼的 53 面珍贵牌匾、6 副楹联和一些碑刻，基本是历次维修时建立

的。它以浓烈厚重的文化背景，将唐末五代宋辽金元明清乃至中华民国的政治、经济、历史、文化、宗教、社会、民俗组成一幅波澜壮阔的历史画卷，直观形象地展现在人们面前，从中可以了解笃信佛教的辽金，驰骋疆场的元帝国，金戈铁马的明成祖，雄才大略的康熙帝，翰墨幽香的骚人墨客……从这个意义上讲，木塔又是一座五彩纷呈的艺术博物馆。

这些匾联，叙事绘景，写意抒情，文字精彩，寓意深长，且书法遒劲多姿，意境各异，为我中华文学、书法之瑰宝，同时也是木塔历次修缮和重要活动的历史见证。碑刻，诗文并茂，古朴典雅，亦为珍品。

出版本书的目的，在于弘扬木塔文化，激发炎黄子孙珍惜文物，保护文物，热爱祖国的思想情感。学者、专家和文化爱好者可以从这些匾联碑刻的内容、书体、释义分析中，去领略深邃的哲理，欣赏优美的文字和精湛的书艺，并从趣味性的传说中得到一番艺术享受。

本书在应县县委宣传部和应县文化局的关注下，经木塔文保所同志们的艰苦努力，完成了编辑工作，值得赞扬，值得推荐，值得祝贺。

曹安吉

1994年4月1日

目 录

一、牌 匾

释迦塔	-----	(1)
萬古觀瞻	-----	(2)
奎光普照	-----	(3)
法海慈蓮	-----	(4)
永鎮金城	-----	(6)
百尺蓮開	-----	(7)
天柱地軸	-----	(9)
正 直	-----	(9)
天宮高聳	-----	(10)
慈光遠照	-----	(11)
中立不倚	-----	(12)
香雲普注	-----	(13)
古蹟重新	-----	(13)
大法力	-----	(14)
香風花雨	-----	(16)
驚嶺無異	-----	(16)

目 录

峻極于天	(17)
天華雲錦	(17)
靈山未散	(18)
花宮僊梵	(18)
皈依佛一	(19)
仰之彌高	(19)
盪胸雲外	(20)
霄漢憑臨	(20)
第一浮圖	(21)
天下奇觀	(21)
金 城	(22)
鴈 塔	(23)
壯 觀	(23)
萬象逢春	(23)
重新真會	(24)
洗滌塵心	(25)
奎曜增輝	(25)
突兀碧空	(26)
莊嚴法相	(26)
高出雲表	(27)
文筆參天	(27)

目 录

留白雲	—	(28)
峻極神工	—	(30)
翫 海	—	(31)
拱 辰	—	(32)
望 嵩	—	(32)
木德參天	—	(33)
毗盧真境	—	(34)
上接雲天	—	(35)
近日低雲	—	(36)
慈雲普濟	—	(36)
在半天	—	(37)
重修匾記	—	(37)
修塔記	—	(38)
修塔記事	—	(39)
大寺門牌樓橫額	—	(40)

二、楹 联

1. 拔地擎天四面云山拱一柱

乘风步月万家烟火接层霄	—	(41)
-------------	---	--------

目 录

2. 高接恒峰云在檻
遙臨桑渡水圍城————— (42)
3. 俯臨桑干滾滾波濤紫似帶
遙臨恒岳蒼蒼岫嶂屹如屏———— (42)
4. 放眼欲窮千里界
振衣試上六層來————— (43)
5. 點嶮遙雲霞西望雁門丹岫小
玲瓏侵碧漢南瞻龍首翠峰低—— (44)
6. 伊如月窟同登眺
恍有天梯許共攀————— (45)

三、碑 刻

1. 八角形石幢摘要————— 辽·康甯 (46)
2. 殘八角石柱摘要————— 元·靜云 (46)
3. 釋迦塔字跋————— 明·薛敬之 (47)
4. 登塔詩————— 明·劉祥 (48)
5. 李完台邀登應州塔———— 明·張焯 (50)
6. 御制訓飭士子文碑———— 清·康熙 (52)
7. 重修釋迦塔碑記摘要—— 清·章弘 (56)
8. 重修碑記摘要————— 清·全喜 (57)

目 录

9. 重修佛宫寺碑记摘要——清·孙三元 (58)

四、其 他

- | | | |
|--------|-------|--------|
| 1. 云汉石 | ----- | (59) |
| 2. 角 兽 | ----- | (59) |
| 3. 铁 鼎 | ----- | (59) |
| 4. 铁 幢 | ----- | (60) |
| 5. 大铁钟 | ----- | (60) |
| 6. 陨 石 | ----- | (60) |

一、牌匾

释迦塔

“释迦塔”匾悬于第三层外檐南，位置恰在塔身中部，呈长方形。长 2.65 米；横书的匾首长 2.38 米，宽 0.43 米，两侧下垂之匾带长 3.10 米，宽 0.39 米。匾面下部两带之间横施的匾舌长 1.98 米，宽 0.41 米。匾的首、带、舌均有云纹。匾正中竖刻“释迦塔”三个双钩黑字，颜体楷书，浑厚清劲，间架严整。

匾面题记共 236 字，均为阴刻。题记六次做成。作匾时间为金明昌五年（1194），最晚是明成化七年（1471），前后历时 277 年。

“释迦塔”三字由金代“昭信校尉西京路盐使判官王璘书”。王璘，《金史》无传，查《金史百官志》，武散官正七品下有昭信校尉，可见王璘是个七品三十二阶的下级官吏，为当时书法大家。

“释迦塔”匾保存至今，已有 801 年。它不仅是罕见的书法珍品，而且是研究应县木塔创修经过的珍贵的实物资料。

萬古觀瞻

“萬古觀瞻”匾懸于第一層南門上方檐下，長3.3米，寬1米，字徑0.55米，藍底銅字，趙體行書，筆畫圓潤清秀，結構端正謹嚴，神韻連貫，婉媚娟秀，為難得的珍品。上款“大清康熙六十一年（1722）歲次壬寅八月朔旦”，下款字痕消失，據考為“應州知州章弘書”等字。

“萬古觀瞻”，指佛塔建築的神巧宏偉和佛光寶氣，引人迷戀，是千秋萬代觀賞瞻仰的聖地。

章弘，直隸宛平（現河北省宛平縣）人。自康熙五十四年（1715）起，任應州知州，歷時八年。在職期間，積極修繕宮觀廟宇，牌坊古剎。這些建築物經過修繕，煥然一新。康熙六十一年（1722），章弘動員工役千人，對木塔全面修繕，親自督工，歷時五月竣工，隨即題書“萬古觀瞻”四字，懸匾于塔門橫額，并撰“重修木塔碑記”嵌于階基二層南月台前，“修塔記事”匾懸于第五層內槽西。

相傳，章弘文才并茂，深諳風水。他覺察應州有玲瓏寶塔，人杰地靈，要出一斗芝麻官。章弘心生嫉妒，便用柳笆堵塞了木塔明層，再給柳笆抹上精泥，然后繪上壁畫；又把南城牆上奎星閣上的奎星，改塑成右手執筆，左手端着顏料碟子的神像，來點畫芝麻官的臉譜。此后，果然應州科甲衰落，但畫坊却比比皆是，無數可做芝麻官的人才都成了畫工，北出蒙古塑像畫佛。章弘破壞風水的舉動，當時應州紳士就有所覺察，再加田賦課稅繁

重，更引起州人反感，于是联名赴京告了御状，指控州官贪赃枉法。章听到消息，惶恐不安。这时，他奉调绥远归化厅，行至途中，神志错乱，竟自缢身死。后人恶其行，遂将匾上章弘落款除掉，使其不留痕迹。

奎光普照

“奎光普照”匾悬于第一层副阶外檐东南次间，长1.7米，宽0.6米，蓝底金字，赵体行书，结构丰满，行笔流畅，圆润遒劲，颇具功力。清乾隆丙午年（1786），阳直吴法恒立。

“奎光”，“奎”，奎宿，星官名，亦称“天豕”，二十八宿之一，为西方之神。西方为佛的归宿。“奎光”，借指佛光。

“奎光普照”，即佛光普度众生，往生西方净土，而证菩提。

相传，历代木塔维修后，塔顶总要放光。明《应州志》载，“洪武八年（1375）四月初八，塔顶佛灯连明三夜，比昼尤亮，烨烨不散。”悬于第五层内槽清康熙六十一年（1722）《重修匾记》，也详记了塔顶放光现象。乾隆丙午年（1786）吴法恒主持修塔妆点佛像后，塔顶又现佛灯，故题书“奎光普照”，以记其事。

吴法恒，阳直（现河北省阳原县）人，大善士，通文墨，擅长书法。客居应州佛宫寺，慷慨解囊，倡导集资彩绘佛像，并主持其事。

法海慧莲

“法海慧莲”匾悬于第一层北门上方檐下，长3.3米，宽1米，白底黑字，赵体行书，婉转圆润，柔美多姿。清乾隆丙午年（1786）八月阳直（现河北省阳原县）吴法恒立。

“法海”，佛法如大海，广深难测。维摩经佛国品曰：“当礼法海德无边。”无量寿经上曰：“深谙善念，诸佛法海。”意思是说，佛就是法海，只要虔诚顶礼诸佛，就能悟彻真理，进入佛门，功德无边。

“慧莲”，“慧”，“达有为之事项为智，达于无为之空理为慧。”意思是说，“智”能够通晓客观世界的发展变化。“慧”能够深谙主观世界（精神世界）的义理作用。“莲”，莲花，佛以莲花比喻妙法，称为妙法莲花经。弥勒净土，为莲所居，故指净土为莲。“慧莲”，即深谙义理作用，掌握妙法，往生净土，得道成佛。

“法海慧莲”就是佛法深广如海，博大精深。众生只要尊佛、敬佛，就能悟彻真理，得道成佛。

相传，应县古代本来是沃壤肥田，人烟辐辏的好地方。不知哪一年，一口深不见底的神井里，突然住上了水妖。这妖怪神通广大，住到井里，立刻天昏地黑，无数虾兵蟹将兴风作浪，淹没了田园庐舍，使方圆几百里成了沼泽湖泊。人畜都没有逃脱这场灾难。

原来这水怪，就是当年大禹治水，在桐柏山被降服的淮水里的无支祁怪。这怪物形像猿猴，额头高，鼻梁