

山西文史資料

晉日閭府深宅院
今朝河邊民俗館

1994年第1期
(总第91辑)

山西省文史資料研究委員會

中國人民政治協商會山西省委文史資料研究委員會

山西文史资料

1994年第1期

(总第91辑)

昔日阎府深宅院
今朝河边民俗馆

山西省政协文史资料研究委员会

合编

山西省定襄河边民俗馆

封面设计 傅三忙

责任编辑 王书福 卢海云



山西文史资料

第81辑

1994年1月出版

出版：山西省政协文史资料研究委员会

开本：850×1168毫米 1/32

编辑：《山西文史资料》编辑部

印刷：太原新华印刷厂

地址：太原市东缉虎营3号

发行：《山西文史资料》编辑部

电话：3045471-4320

邮编：030013

书号：ISSN1004—5910

CN14—1023/K

定价：3.00元

ISSN 1004-5910



9 771004 591009



023

ZASS/40

山西省政协文史资料研究委员会

顾问 姚莫中

主任 李榕民

副主任 乔志强 贾鸿鸣 郭全盛 聂嘉恩

赵政民 李泰

委员 (以姓氏笔画为序)

丁天顺	王艾权	兰安乐	刘存善
刘琦	刘纬毅	孙凤翔	华而实
宋富盛	杨小池	杨玉印	吴体刚
罗继长	张国祥	范仁贵	贺德宏
赵岩平	高思广	陶正刚	常士暉
谢洪涛	谢克昌	董维民	霍军

主 编 赵政民

副主编 霍军 王艾权

编 委 兰安乐

本辑顾问 傅万明 弓升高

本辑主编 张建新

编 校 邢仁让 郭继中

图片摄影 郑三 兰勇



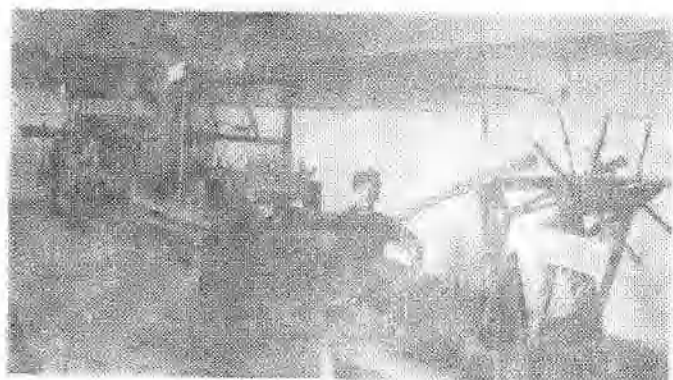
◁ 一进河边民俗馆大门，一个宽敞的大院出现在游客面前。正西影壁上烧刻着“阎锡山故居”五个大字，为著名红军书法家、原中共中央对外联络部副部长李一氓所题。

▷ 河边民俗馆
晋甯杨静室——
归仁堂外景。

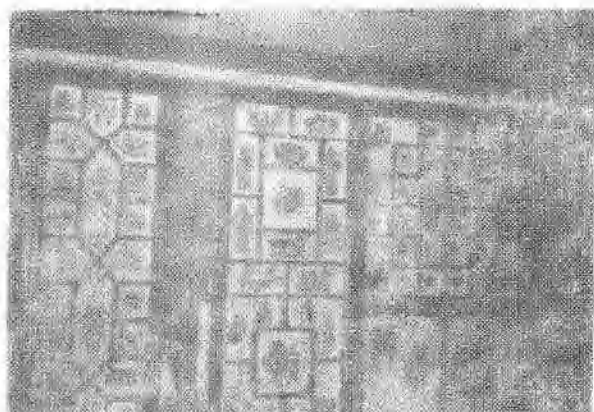


◁ 阎锡山旧居东花园二院。河边民俗馆在这里陈列的主要内容是民间艺术、民间竞技及民间纺织、民间造纸。

◁ 民间纺织陈列室
第三展室。



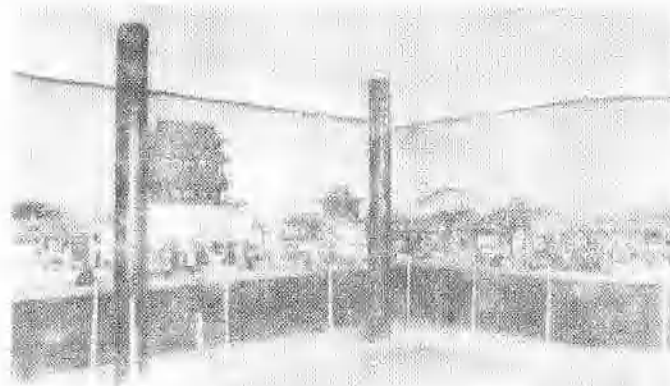
▷ 晋北民间
剪纸陈列室一
角。



▷ 民间造纸陈列室
第三展室一角。



◁ 元宵节民俗一条街第二展厅一角

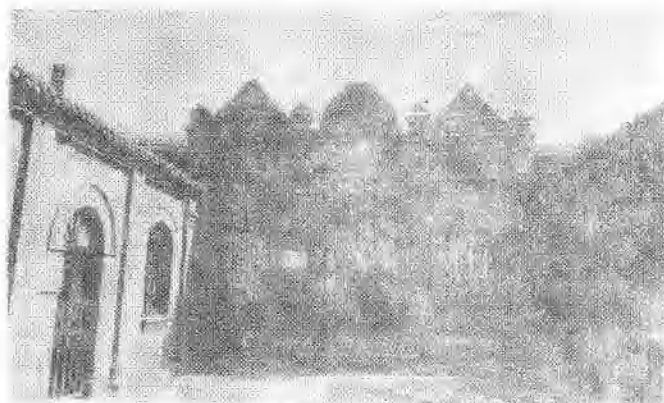


▷ 元宵节民俗一条街第三展厅局部



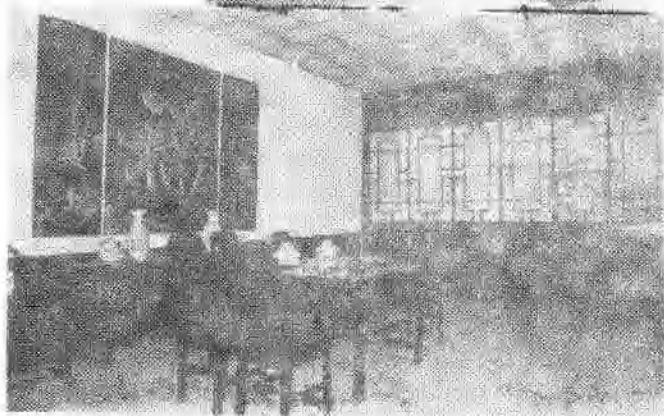
◁ 信仰民俗 第一展厅一角





◁ 修葺一新的都督府。1934年11月9日，蒋介石、宋美龄夫妇曾在此拜谒病中的阎书堂。

▷ 阎锡山的父亲阎书堂、继母陈秀卿所住居室。墙上绣联为云南都督蔡锷将军所赠。



◁ 阎府设家宴招待蒋介石、宋美龄夫妇的都督府东厅。

序

山西省人大常委会副主任 李 蓼 源

山西省政协文史资料研究委员会要出版一册《河边民俗馆》专辑，把这个“全国旅游行业先进集体”的创建历程和当地独特的风土人情介绍给更多的朋友，我认为这是件很有意义的事情。因此，有关同志约我写这个序我是非常高兴的。

河边民俗馆我去过多次了，他们办的工作简报几年来我也一直能看到。所以我对他们那里的领导以及筹建过程、现状都比较熟悉。1987年忻州地区疗养院从河边镇迁往忻州之后，阎锡山旧居闲置了一年，使原来就显得破败的宅院更是荒寂不堪。1988年政，定襄县政府遵照省有关部门的指示，派了文化部门的几位年轻同志去筹建民俗馆，短短几年功夫，便旧貌换新颜，游人如织了。这除了阎锡山旧居作为省级文物保护单位，它的历史价值本身引人之外，民俗馆所精心布置的近50个陈列室里展示的晋北丰富多彩的风土人情、民间艺术，确实使每一个游客都感受到了一种归朴返真的文化熏陶和极好的艺术享受。现在，河边民俗馆已成为五台山旅游区一个重要的旅游景点。

我知道，河边民俗馆在筹建之初是相当艰苦的，几位青年同志创业、敬业的忘我精神都很感人。他们的确实现了其奉为宗旨的两句话：“强化创业意识，倡导奉献精神”。这些都在此专辑中有着翔实生动的记述。我们文史部门重视对此类典型和此种精神的研究和宣传，在今天具有十分重要的现实意义。

对于民俗，作为一门新兴的人文科学，我没有太多的研究。

自改革开放以来，这门科学在我国很是兴盛。全国成立有民俗学会，一些高等院校开设了民俗学课程，各地各类综合性的、专题性的民俗博物馆纷纷建立，好多报纸、期刊都开辟有这方面的专栏。从我们山西来看，省里有民俗学会，在晋南、晋中、晋北分别建有丁村、祁县、河边三个民俗馆。在河边民俗馆所在县——定襄，还以该馆的同志为骨干成立了定襄县民俗文化学会。在县一级行政范围内这还是比较少见的。说明定襄的县委、政府很有眼光，把民俗文化的研究作为精神文明建设的一个组成部分来抓。我相信，在这方面他们今后也一定会不断地有所建树。

前 言

编辑出版有关山西民俗的丛书或专辑，是《山西文史资料》编辑部早有的愿望。这本专辑的出版是编辑部实现这一愿望的开始。

民俗是个极普遍极熟悉的事物，它在民众的劳动生产和岁时节令生活中产生。大凡有人的地方，便有民俗存在。自地球上产生了人类，便有了民俗的历史，只是人们日常按民俗行事，大都不去注意这一现象罢了。世界近代史上，在爱琴海岸，在底格里斯和幼发拉底河畔，在印度河谷，人们从地下挖掘的大量实物资料中都发现了丰富感人的民俗文化。中华民族有着悠久的发底史，中华民族也有着悠久的民俗文化。其间极普遍极熟悉的例子俯拾皆是，举不胜举。

民俗文化是民族发展的重要特征之一，民族的发展必然弘扬和蔓延着民俗文化。一个民族的民俗和另一个民族的民俗有着极大的不同，这是民俗的地域性。一个民族间各地民俗虽然大同，却又有着极严格的小异，这也是民俗的地域性。正所谓：“十里不同风，百里不同俗”；一方民俗，一方文化。古代人类，生产力极其低下，经济基础是十分落后。正是这种落后的物资条件，才造成了“鸡犬相闻，老死不相往来”的历史局限，才出现了极为严格的民俗地域性。

当我们透过民俗的地域性，透过古时数代人的民俗因袭和蔓延现象，我们会发现民俗在那个时代还有着很强的稳固性。这种稳固性仍是建立在古时人们落后的经济基础和滞缓发展的生产

力之上的,民俗的稳固性与落后的物质条件有着直接的因果关系。新中国成立以后,我国的大工业生产有了突飞猛进的发展。党的十一届三中全会以来,改革开放的潮流,商品经济的汪洋,迅速发展社会生产力,都在改变着人们以往的生产生活观念。换言之,人们正在用自己的行为加速变化着以往自己的民情风俗。

无疑,现在人们的民俗习惯,与旧中国和古代时候有了极大的区别。这种区别,不光是社会制度的环境区别,更深刻的是人们从思想上发生的变化。今天的青年人,大都不熟悉老辈人的习惯作法,大都不熟悉祖代人的民情风俗,而有了自己的行为准则和更现代的行为方式。尤其是走进都市的青年人,其变化就更大了。在高速发展的生产力基础上,在商品经济的生产生活中,在社会主义精神文明建设中,青年人是怎样的摄取民俗精华为己所用?已经很少常规可循了。民俗的稳固特性在这里是否还有?如果说有,或相对还有,达到一个什么样的程度?这需我们作深入的考察。

一方民俗,一方文化,这既是我们研究民俗的感慨,也是我们研究民俗得出的结论。新中国成立以后,党和政府极其重视地方民俗文化的挖掘与整理。进入新时期以来,三晋大地和全国各地一样,在山西省委、省政府的领导安排下,投入大量的人力物力,先后在丁村、祁县、河边村筹建了三个大型民俗馆。挖集一方的全部民俗资料集中馆内,经过科学的甄选分类,再用立体的造型、文量的图片、简练的文字等手段作出生动的展现。这是极有意义的一项宏伟工程。这些来自民众生活中的风俗素材,对于研究地方民俗的特点,弘扬民俗文化中的优秀成果,对于教育后人树立民族自信心,对于考察当今民俗的特点和引导新民俗的确立,建设有中国特色的社会主义,都有着无法估量的作用。

西前的这本专辑,以朴实的文字,客观地介绍了河边民俗馆的发展历程和馆内展出的内容,以及与展出内容密切相关的定襄

晋北民情风俗事。河边民俗馆使用了“阎锡山旧居”场所，且无损害“旧居”之举，使其有了双重的观赏意义和研究价值，可谓一石双鸟。本书开始就对阎锡山旧居作了详尽的交待，引人入胜。之后的《定襄高跷秧歌叙谈》、《定襄民间八音会》、《人生三部曲》、《定襄饮食民俗漫叙》，既是四篇专作，也是河边民俗馆内展出内容的展开说明。读之回味无穷。最后的“大事记”，是几年来河边民俗馆同仁艰苦创业前进道路上每一步的深实脚印。

河边民俗馆筹备于1988年，1989年对外开放展出。算起来，在山西境内三个民俗馆中它的起步最晚，但工作成效却还蛮大。馆内展出的素材取定襄、五台为主体，兼取晋东北、晋西北各县为辅助。总面积为1963平方米的47个展室，依次展出了人们生产、饮食、衣着、信仰、工艺、游艺、表演、礼仪、岁时、居住等全方位的精美内容，看似一方文化，又似中华民族的共同文化，游人叹为观止。自开展以来，接待观众58万余，其中有普通干部、工农群众、学生士兵、宗教僧侣，也有党和国家领导人，国内外著名专家学者。这些成绩和众多观众的笑脸，都是河边民俗馆的全体职工用汗水换来的。

在此，我们感谢河边民俗馆为社会提供了那么多亲切熟悉的民俗素材，我们赞扬他们取得那么大的工作成绩，我们感谢本书的作者为民俗文化的整理历尽心力。我们诚恳的欢迎省内外挖掘和整理山西民俗文化的学者、专家、工作人员将书稿寄来，以便《山西文史资料》能予汇集，使你们的事业锦上添花。

编者 1994年1月

目 录

序	李 肇 源 (1)
前 言	编者 (1)
昔日阎府深宅院，今朝河边民俗馆	陈应谦 (1)
阎锡山旧居——一个朦胧的梦	(1)
河边民俗馆——一幅晋北民情风俗画	(25)
创业者的足迹	张松林 (61)
定襄高跷秧歌叙谈	
.....	邢仁让 史丙生 张松林 刘燕青 (91)
定襄民间八音会	陈秀章 (104)
人生三部曲	薄圣亮 (119)
定襄饮食民俗漫述	王圣荣 (143)
河边民俗馆大事记	王 菲 (153)

昔日阎府深宅院 今朝河边民俗馆

○ 陈应谦

阎锡山旧居——一个朦胧的梦

河边民俗馆设在阎锡山旧居，地处山西省定襄县河边村（原属五台县）。

河边村，依山面水。东靠文山，山脚下，人们修了层层梯田，好似斑斓的虎纹，远远望去，全村仿佛靠在虎背上。西临滹沱河，岸上托起一片平展展的肥沃土地，铁路、公路从南向北穿过。每到稼熟稔丰的季节，登高远眺，红、绿、黄、白、青五色相间，河边村又好似盘坐在五彩的地毯上。这里，风光秀丽，景色迷人，历史上就成为一个富裕繁华的大村。1000多户人家，顺着山势居住在山脚下，高高低低，形成18个堡子，南北长达五六华里。

阎锡山出生在文昌堡。文昌堡位于河边村东南的一个土丘上，是全村最高的地方。从村西公路去他家，步步高升，步步吃力，从下望去，文昌堡好象贴在半天空。

文昌堡共有两层。外面一层叫大堡，里面一层叫二堡，大堡实际上是二堡的外围堡寨。二堡的堡墙很厚，沿堡墙有一道很深的堡壕。由大堡进二堡，只有一道两人并行的狭窄石头堡门，通过堡门里面一丈多长的石碾门洞，才能进入巷内。民国以前，二堡里面一共住着十八九户人家，阎锡山的父亲和叔父就住在里面

紧靠东北角的一所院子里。

阎锡山的老院只有八九间土平房，分给他的叔父阎书典（字慎五，乳名昌红）。1911年辛亥革命成功，阎锡山被推举为山西军政府都督后，便把祖传的二堡马棚院加以扩建，建成一座精巧的宅院，砖雕门额上刻了“都督府”三字，作为他的“府第”。

这座院落，一进两院。东厅五间，供奉祖宗牌位，其余房间，都可以住人。从规模上看，它比当地的富裕人家的宅院大，有气派，特别是在建筑风格上有些异样。它的街门上方，前后院过道及东厅顶部，都是罗马教堂式尖顶前脸，墙壁上雕刻着许多既有当地的传统风格，又有异国情调的人物、花卉、动物、绶带、钟表等图案，形成中西结合的独特建筑艺术。

袁世凯窃取辛亥革命果实，担任中华民国大总统后，阎锡山投靠袁世凯，被任命为“同武将军”，阎锡山在二堡门外修建了“同武将军府”。袁世凯称帝，封他为“一等侯”以后，他感恩戴德，又在都督府后面新建了一座小巧玲珑的四角小红楼，取名“得一楼”。这座楼共三层，飞檐凌空，青瓦红壁，登楼俯视，全村尽收眼底。它与都督府连在一起，以石叠地道与东花园二院相通，更给都督府增加了风采、幽静和神秘。因为阎锡山的父亲阎书堂（字子明，乳名昌春）和继母陈秀卿长年住在都督府，村里人便把都督府叫做“老太爷府”。此后，阎锡山又高价购买民宅，陆续在都督府斜对面（道南）修建了“南都督府”、“新南院”和“穿心院”；在老院对面修建了“上将军府”。这些建筑，除穿心院为东西门楼对峙、人们可以自由穿过的特殊建筑外，大都是晋北传统的四合院。所不同的只是院内有二层阁楼，高低映衬，错落有致，把二堡变成了一座标准的封建城堡。

与此同时，阎锡山的叔父也翻修了老院，把老院建成一座颇大的四合院。这院落，出厦明柱，雕梁画栋，四个角门上，各有两个砖雕颜体字，合在一起为“文山叠秀，沱水流环”。院子的

东北角，建有一座二层小阁楼，五姑娘阎慧卿长大后，曾住在这里，至今仍被称为“五姑娘阁楼”。

这一时期的建筑，除都督府、穿心院外，总的建筑布局，属于清末民初的晋北民居。它和当地名门望族的宅院不同之处，只在建筑的细部装饰讲究些罢了。

大约从1924年（民国13年）起，阎锡山开始修建西汇别墅。

有一天，阎锡山偶然到西汇观光，深感西汇“真山真水，风光秀丽”，便高价购买了地皮，动工兴建。1931年（民国20年），阎锡山从大连返回后，进一步修建，最后完成了全部工程。

西汇，坐落在河边村北，属五台县潭上村，距河边村12华里。这里，南靠紫金山，北向滹沱河，东邻潭上村，西接瑶池村，三面环山，高低起伏，占地约200亩。远望如箕如斗，近视苍岩寒泉，鱼跃花香，确是一方胜景宝地。

别墅因地制宜，将高就低，共有七座建筑物。这些建筑物，有庙堂式、庭院式、近代西洋式，也有田园茅屋式，间有大小、长短、宽窄各异的花畦、菜园、鱼池、片石路、石阶路。这七座建筑物，分别叫“古式楼”、“秀卿楼”、“紫金楼”、“小杭州”、“地下室”、“年龄树”和“夜明珠”。

“古式楼”，四面环水，周围种有松柏树。楼前假山喷泉，奇花异草，清凉幽静。登楼凭栏俯视，可饱览胜景，真有飘飘欲仙的感觉。

“秀卿楼”，飞檐翘角，栏杆扶手。站在台前望去，层岩叠嶂，拔地而起，高山瀑布，飞珠溅玉，令人心旷神怡。

“紫金楼”，是一座中式八角三层楼阁。因登楼观日出，紫气东来，金光万道，故有此名。楼外绿色琉璃筒瓦，飞檐卷浪，雕梁画栋，路旁另建一个月门，筑有走廊长桥，与另一楼相连，呈工字形。楼内设有浴室、客厅、餐厅及各式套室，专门招待文官武将、名流雅士。大楼外的一角，另建一座楼阁，比大楼高出