

中国

古典

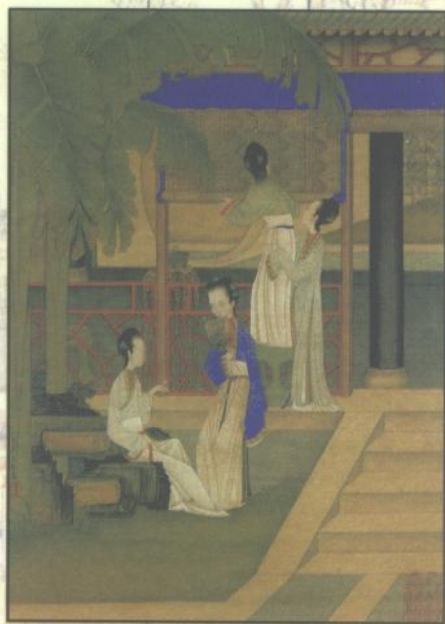
小说大系

第四辑

7



国色天香



吴敬所 / 编著



禁

毀

大

觀

大眾文藝出版社

中国
古典
小说大系

第四辑

7

国色天香

吴敬所／编著



大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国色天香/(明)吴敬所编著. -北京:大众文艺出版社,1998.9

ISBN 7-80094-620-7

I. 国… II. 吴… III. 古典小说: 章回小说-中国-明代
IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 23731 号

ER92/25

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编: 100021

北京市昌平环球印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 20.125 字数: 467 千字 插页: 2 页

1998 年 9 月北京第 1 版 1998 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1—2000 册

定价: 29.80 元

出版前言

中国古代小说，作为一种不能与正统文化相比肩，且始终不得登大雅之堂的“亚文化”，经历了曲折、艰辛的发展历程。在这一过程中，历代统治者不断的禁毁活动，又使其发展进程屡遭封杀，而难于走向真正的成熟。直到鸦片战争之后，试图救亡图存、变法维新的先觉者们，睁眼看世界，突然发现小说是他们革新的有力武器，于是开始了小说界革命，小说这一文体才由文学边缘向中心移动。

然而，当我们回顾一下古代小说屡遭禁毁的原因及背景，则不难发现这种官方行为与社会政治的变迁有着至为密切的关系。中国古代小说从宋元话本至明清章回小说，逐渐走向繁荣，而这一阶段的中国封建社会则是盛极而衰，政治、经济都是向极端专制主义滑落的时期。统治者禁毁小说的活动愈演愈烈，其禁毁的目的也已由对直接危害现行政权的防范，上升到对文化思想的钳制。

中国小说起源于古代神话、传说，六朝志怪、唐传奇以文言形式开其先河，但由于文体限制，这种文言小说终于在宋元以后衰微。与此同时，民间以说话人为传播方式的白话小说应运而生，明清四大奇书的问世则标志着小说已由说书人口口相传发展为文人的独立创作，从而进入其高潮发展阶段。小说这种文体本应按其自身发展规律不断成熟起来，尤其是进入明中叶后，由于社会经济的发展，资本主义生产关系萌芽的出现，导致城市的繁荣和市民阶层的壮大；与之相应的是社会心理和哲

学思想的转变，僵化的程朱理学终于被以“人本位”为核心的王阳明心学所取代，并发展为以李贽为代表的异端思想和文艺启蒙思潮。重情、求真、尚俗的文化氛围弥漫于整个社会，呼唤人性解放的声音与人欲、物欲横流的风气，合奏成了一曲明中晚期的交响曲，白话小说的创作和传播一时成为时尚潮流。然而与这活跃的思想领域和文坛相对立的是已昏聩难救的朱明王朝，统治者仍把愚民政策作为保江山的灵丹妙药，于是李贽被捕，著作被毁，然其启蒙的思想一旦迎合了时代的潮流而深入人心，则很难依靠简单粗暴的禁毁活动而扼制其发展，李贽的著作虽然遭到多次禁毁却仍然盛传于世；被他及同时代人推崇的《水浒传》虽是被崇祯帝两次禁毁，却越来越广泛流传，不仅粗通文墨的百姓喜看其故事，就是文人士子也爱不释手，“士大夫家几上，无不陈《水浒传》、《金瓶梅》以为把玩”。

满族作为落后于汉族的少数民族，因了历史的契机而成为其统治者。为巩固大清江山而实施的极端文化专制政策更是明显盛于前朝。有清一代，禁毁小说的活动已成为贯穿王朝始终的既定政策。从中央到地方，无不颁布严刑厉法。清人俞正燮的《癸巳存稿》首次对清代禁毁小说的活动做了较为集中的整理：

其小说之禁，顺治九年（1652）题准，琐语淫词，通行严禁。康熙四十八年（1709）六月议准，淫词小说及各种秘药，地方官严禁。五十三年（1714）四月，九卿议定，坊肆小说淫词，严查禁绝，板与书尽销毁，违者治罪，印者流，卖者徒。乾隆元年（1736）覆准，淫词秽说，叠架盈箱，列肆租赁，限文到三日销毁；官

故纵者，照禁止邪教不能察缉例，降二级调用。嘉庆七年（1802），禁坊肆不经小说，此后不准再行编造。十五年（1810）六月，御史伯依保奏禁《灯草和尚》、《如意君传》、《浓情快史》、《株林野史》、《肉蒲团》等。谕旨不得令胥吏等借端坊市纷纷搜查，致有滋扰。十八年（1813）十月，又禁止淫词小说。

清政府屡次下令禁书，正说明这些脍炙人口的小说拥有大批读者而屡禁不止。刻书的坊肆也是各有对付的办法，或是改换书名，或是在书上标明“京本”或“本衙藏板”字样，以避开禁毁厄运。清人钱湘在《续刻荡寇志序》中说得更为透辟：“淫词邪说，禁之未尝不严，而卒不能禁之者，盖禁之于其售者之人，而未尝禁之于阅者之人之心。”

根据现有资料，被清政府及地方官府禁毁的小说共有一百多种，其中主要是白话小说，大致可归为两类：一类是以《水浒传》为代表的“海盗”小说。所谓“海盗”小说，大多是一些历史演义，如《说岳全传》、《隋唐》、《镇海春秋》等。这些作品因为涉及造反而有可能引发汉民族的正统意识这一政治原因被禁。另一类则是以《金瓶梅》为代表的“海淫”小说，主要是指明中叶后大量出现的世情小说，其内容多为直接描写世俗的婚姻家庭、私订终身的男欢女爱，正迎合了市民阶层的口味，却被统治者视为严重违背封建纲常名教而大伤风化。他们以“正人心，正风俗”为理由对这类书籍进行了无情的扫荡。应该说，世情小说的出现，是文人创作题材上的一大进步，他们开始摆脱历史和传奇的影响，而把眼光转向世俗社会，进行独立创作，《金瓶梅》便是开风气之先。在它之后，世情小说的创

作逐渐出现两种倾向，一方面引发了绵延百年的才子佳人小说，如《好逑传》、《平山冷燕》、《情梦桥》等，通过描绘郎才女貌，互相倾慕的爱情婚姻过程，希冀情与礼的和谐统一；另一方面则受了《金瓶梅》大量露骨的性描写的影响，专写风流淫荡之事，如《绣榻野史》、《浓情快史》、《灯草和尚》等，过分张扬肉欲，摹写淫态，成为名副其实的色情小说，被当然地作为历次必禁必毁之书。

小说作为一种文学载体，因其包容量大，涉及面广，反映问题深刻，而具有独特的文化价值与审美价值。虽然在封建时代里，它们被统治者打入冷宫，不能入正统之流，然而作为一种文化遗产，却有帮助人们研究历史，探索文学发展历程的积极意义。我们以当代的文化批判的眼光去面对这些文本材料，从中透视古代文化特质，应是一件十分必要而有意义的工作。因此，我们在整理这些古籍时，筛选出一部分较有代表性的作品，汇编成一个系列，不仅可资研究之用，对于广大读者来说，也是了解古代文化的一条途径，具有很好的研究探索意义。

序

今夫辞写幽思、寄离情，毋论江湖散逸需之笑谈，即缙绅家辄籍为悦耳目。具剗剗氏揭其本，悬诸五都之市，日不给应，用是作者鲜臻云集，雕本可屈指计哉！

养纯吴子恶其杂且乱，乃大搜词苑，得当意，次列如左者，仅仅若干篇，盖甚寡也。彼见遗者，岂必皆蠹鱼亡得当养纯者，何哉？夫采珠者贵在明月，而群玃非宝耳；伐南山者贵在豫章，而尺箭非材耳。是集也，夫亦群玃尺箭之不顾而有所未暇与？且也，悟真者，间举一二示之，将神游牝牡骊黄之外，集固已饶之矣。匪悟真者，即累牍连篇，浩瀚充栋，渠方却臭寻声，不能一一领略，虽多奚补？是以付之剗剗，名曰《国色天香》，盖珍之也。吾知悦耳目者，舍兹其奚辞！

旨

万历丁亥夏九紫山人谢友可撰于万卷楼

目 录

第 一 卷

龙会兰池录	(1)
-------------	-----

第 二 卷

刘生觅莲记 (上卷)	(40)
------------------	------

刘生觅莲记 (下卷)	(74)
------------------	------

第 三 卷

寻芳雅集	(110)
------------	-------

第 四 卷

双卿笔记	(157)
------------	-------

第 五 卷

白锦琼奇会遇	(182)
--------------	-------

白生锦娘佳会	(186)
--------------	-------

饮宴赏月留连	(190)
--------------	-------

白生琼姐佳会·····	(194)
三妙寄情倡和·····	(197)
白生奇姐佳会·····	(202)
四美连床夜雨·····	(206)
庆节上寿会饮·····	(211)
况亭水阁风流·····	(215)
玉婉卜缔姻联·····	(220)
锦娘割股救亲·····	(225)
奇姐临难死节·····	(228)
碧梧双凤和鸣·····	(236)

第 六 卷

卖妻果报录·····	(239)
联咏录·····	(241)
酒罨迷人传·····	(245)

第 七 卷

翠珠传·····	(249)
买臣记·····	(253)
醒迷录·····	(257)

琴精记	(262)
-----	-------

帚精记	(264)
-----	-------

第 八 卷

天缘奇遇（上卷）	(266)
----------	-------

天缘奇遇（下卷）	(291)
----------	-------

古杭红梅记	(316)
-------	-------

相思记	(334)
-----	-------

蝦蟆吐丹记	(347)
-------	-------

第 九 卷

金兰四友传	(348)
-------	-------

东郭集	(377)
-----	-------

笔辩论	(382)
-----	-------

虬须叟传	(384)
------	-------

侠妇人传	(386)
------	-------

第 十 卷

钟情丽集（上卷）	(388)
----------	-------

钟情丽集（下卷）	(421)
----------	-------

张于湖传	(450)
------	-------

续东窗事犯传	(466)
--------	-------

清虚先生传·····	(472)
丽香公子传·····	(474)
飞白散人传·····	(476)
玄明高士传·····	(478)

附：锦香亭

第 一 回

钟景期三场飞兔颖·····	(483)
---------------	-------

第 二 回

葛明霞一笑缔鸾盟·····	(491)
---------------	-------

第 三 回

琼林宴遍觅状元郎·····	(503)
---------------	-------

第 四 回

金马门群哗节度使·····	(513)
---------------	-------

第 五 回

忤当朝谪官赴蜀·····	(518)
--------------	-------

第 六 回

逢义士赠妾穷途·····	(527)
--------------	-------

第 七 回

禄山儿范阳造反·····	(537)
--------------	-------

第 八 回

碧秋女雄武同逃 (547)

第 九 回

啸虎道给引赠金 (556)

第 十 回

睢阳城烹僮杀妾 (564)

第 十 一 回

雷海清掷笋骂贼 (575)

第 十 二 回

虢夫人挥尘谈禅 (584)

第 十 三 回

葛太古入川迎圣驾 (592)

第 十 四 回

郭汾阳建院蓄歌姬 (601)

第 十 五 回

司礼监奉旨送亲 (611)

第 十 六 回

平北公承恩完配 (621)

第 一 卷

龙会兰池录

宋南渡，汴郡中都路人蒋生世隆，年弱冠，学行名时，以韩苏自许，凡天下名士，倾赏相结纳。金逃将蒲療兴福，拜为异性兄弟。兴福仇家高琪、木虎，索之甚急，世隆乃赆别于蒋家村。临行间，以杭笔为约，各有诗赠，具录于此。世隆诗曰：

水萍相遇自天涯，文武峥嵘兴莫除；
仇国有心追季布，蓬门无胆作朱家。
蛟龙岂是池中物，珠翠终成锦上花；
此去从伊携手处，相联奎壁耀江华。

兴福诗曰：

金戈耀日阻生涯，鹏鸟何当比海除；
楚主不知伊负国，子胥怎放父冤家。
情深渊海杯中酒，義重丘山萼上花；
直到临安桃浪暖，一门朱紫共荣华。

彼时兴福百口家眷，俱没金都。惟兴福寸铁卫身，万夫莫敌，后得投于世隆。时欲归宋，又恐蹈于故辙，乃树跣旗于蕉

苇间，变易姓名，人莫知之。虽李妙真，亦以勍敌相遇，横行江上。闲居山寨，每有鸿鹄冲天之想，口记诗词甚多，聊记一二附览。诗曰：

九代簪纓显大功，炮花烟散霎时中。
望门谁信无张俭，寓我公然有祝融。
鸾凤何堪栖枳棘，蛟龙毕竟动天风。

又诗曰：

虎头山寨势岩峩，韩白英雄建将标；
江上老人恩未报，箴中亡命恨难消。
云关不锁归乡望，星帐犹疑赶早朝；
何日紫薇开泰运，龙泉敛锷翫萧曹。

时金迫元兵，自中都徙汴。宋边城近汴者，又迫金兵而杭。光州固始黄尚书复家，从众南奔。时复受韩侂胄命，训犒江淮，家中戚获，一时瓦解。惟复妻暨一女同奔，名曰瑞兰，年方十八，才色冠世。盖初生时，家有杨妃兰，独艳一枝，异香经月，尚书执瑞兰之兆，每以椒禁是图，凡有求婚者，而不之允。至是遇难，傍徨草野，女谓母曰：“昔有黄公生二女甚美，诈名丑陋，卒无问者。今乱离中，宜用此策。”乃涂抹似癡妇，往来莫有虞者。时夜宿荒村，口占诗词，聊记其形迹云：

天骄肆马下南都，烟火凌空泪寡孤；
燕雀问巢何处有，鸡豚寻屋旧人无。

玉颜今信为身累，肉食谁能为国谋；
安得华夷归一统，太平臣子共山呼。

世隆新筑精舍，期通万轴以魁天下士，平居自许曰：“大丈夫功名当玉采，事业须韩、范，鹖鹖一枝，何足轩轻！”年已二十，玉犹未种。有妹名瑞莲，丝亦不牵于人，盖其心之所图者大，匪夷所思。今倏遭乱，兄妹相携手而遁。夜宿林野间，诗词甚多，不能尽录，聊记《虞美人》词云：

生平不识离乡曲，灯下书怀足；老天作忠喷豺狼，
万万千千鼠窜闹傍徨。

家山一梦知何处，兄妹泪如雨；何时玉烛再光辉，
把我六亲骨肉完璧归。

又诗曰：

天步殷忧鬼亦愁，控弦百万出幽州；
红颜路上啼王嫱，黎首林间聚楚囚。
当国奸雄心作剑，边城将校血成油；
何时天地能开泰，南北生灵喜不休。

金闻元追宋，又防金兵马纵横，大散关上。瑞兰失母，世隆失妹。适宋孟珙、赵方克金兵人定相寻，莫知去向。瑞兰母，汤思退女，得世隆妹林下，偕往和州。世隆遍寻妹，莲、兰音似，瑞兰闻名，自石窟中出，一见世隆，方知其非母氏，谗询来历，皆逃兵人。世隆见瑞兰有殊色，目送良久，曰：“不意草

莱中有此奇怪，信所谓非习而见之者，以为神矣。”瑞兰见世隆容声儒雅，亦覆其芹泮中人，心其属之。世隆疑其罗敷语，实乃女子约为婚姻，乃偕入浙。

瑞兰徐行，口占一调写怀。世隆闻之，叹曰：“吾只为卿有国色，不意又有天才，千载奇逢，间世之数也。”口占一诗以戏之，瑞兰亦和之。

瑞兰调：虞美人

弓鞋小，径路险崔巍；麋豎只应随鹿去，燕孩安可傍鹰飞，事急且相随。

乡天杳，惆怅几时归；风打柳腰南北转，雨催花泪长短垂，云散月将辉。

世隆诗：

胡马嘶风闹北边，好花散落石崖前；
喜伊千里来相见，愧我何当任二天。
琴上未弹风觅凤，丛中自信雀逢鹑；
古称乐重新知己，粉面休须暗泪涟。

瑞兰诗：

冒锋肮脏遍山边，触目伤心步不前；
廊庙无人能捧日，江湖有我亦忧天。
孤行险径因随虎，鸟入深丛只为鹑；
回首乡山千万里，罗襟无奈泪涟涟。