

潇潇洒洒二十岁

王慧骐 著



中国青年出版社

潇潇洒洒二十岁

王慧琪 著

封面设计：巴根那

责任编辑：李晓丽

潇潇洒洒二十岁

王慧骐 著

*

中国青年出版社出版 发行
中国铁道出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×970 1/32 7印张 2插页 65千字
1990年9月北京第1版 1990年9月北京第1次印刷
印数1—11,000册 定价3.20元

目 录

曹 剑

人生为何不潇洒

站立的青春树

- | | |
|--------|-----------|
| 〔 11 〕 | 为二十岁干杯 |
| 〔 15 〕 | 我们书写历史 |
| 〔 17 〕 | 注定了我们属于海 |
| 〔 19 〕 | 脚印 |
| 〔 21 〕 | 四季思 |
| 〔 24 〕 | 青春面对着太阳 |
| 〔 26 〕 | 给一位拳击手 |
| 〔 28 〕 | 自信，你就永远年轻 |
| 〔 29 〕 | 踏着失败的确烟 |
| 〔 33 〕 | 扬起你心中的帆 |

- DN151/18
- | | |
|--------|---------|
| [35] | 我呼唤善良 |
| [38] | 我对自己说 |
| [40] | 关于选择 |
| [43] | 关于英雄的思考 |
| [47] | 搏击者的自白 |

生活的七色音响

- | | |
|--------|-----------|
| [51] | 献给四十岁的新中国 |
| [53] | 假如你是祖国的儿子 |
| [55] | 幸福之闪思 |
| [58] | 张开幻想的翅膀 |
| [60] | 歌手与个性 |
| [62] | 与伟人对话 |
| [64] | 烛光 |
| [66] | 无愧 |
| [68] | 大海启示录 |
| [73] | 关于煤 |
| [75] | 镜子前的沉思 |
| [77] | 走出冬天 |
| [79] | 放飞你的微笑 |
| [81] | 弹花匠 |
| [82] | 滴落在夜的窗台上 |

沉思,越过二十岁的界河

- | | | |
|---------|--|--------------|
| [87] | | 周末,我们去咖啡馆 |
| [89] | | 关于名人的断想 |
| [93] | | 天真· |
| [95] | | 沉默 |
| [98] | | 理解 |
| [100] | | 审视十八岁 |
| [102] | | 太阳依旧 |
| [104] | | 美丽但并不完美 |
| [106] | | 引进孩童的“破坏性”意识 |
| [108] | | 思想者 |
| [110] | | 告别夏日 |

跋涉人生

- | | | |
|---------|--|-----------|
| [115] | | 十月,我们唱着国歌 |
| [117] | | 战胜自己 |
| [119] | | 我永远属于未知 |
| [121] | | 射好你的临门一脚 |
| [122] | | 把目标瞄准下一个 |
| [124] | | 面对烦恼和痛苦 |

[126]	我开始构思
[127]	你就是太阳
[129]	给一只受伤的雁
[130]	演好你的角色
[132]	岁月匆匆
[134]	青春的自述
[137]	生活，不是近斯科加白兰地
[140]	拧紧生命的发条
[143]	把自卑赶走
[145]	无需掩饰
[147]	请不要回避
[149]	羞涩之花
[151]	儿童与老人

酸酸甜甜的青果子

[155]	我歌唱中学时代
[157]	给十七岁画像
[159]	故事从那一天开始
[161]	山路上，有位少年
[163]	对待格言
[165]	条条大道通罗马
[167]	钻出爱之网

〔169〕	给妈妈
〔171〕	致小D
〔173〕	故事发生得太早
〔174〕	十九岁，我们不设围墙
〔176〕	不怕孤独
〔178〕	我们，都应当成为诗人
〔180〕	邮
〔181〕	记住：我们曾经同窗
〔183〕	将来，我们也要写书
〔185〕	请记住一个小小的单词：守 约
〔186〕	穿过一片枫树林

永恒的主题

〔191〕	关于爱的思索
〔196〕	占有≠爱情
〔199〕	你是一条小船
〔201〕	三月，我们举行婚礼
〔204〕	既然
〔205〕	别离
〔207〕	我是三十岁的男子
〔209〕	女人

- | | | |
|-------|--|-----------|
| [210] | | 女性礼赞 |
| [213] | | 走向第二十七个太阳 |
| [215] | | 我们已经上路 |

人生为何不潇洒

——《潇潇洒洒二十岁》序

曹 剑

1. 风也正浓，雨也正浓，道路正泥泞，你们俩就那样撑着一把小雨伞在我的前面走着，走着……有淡淡的雾缠绕着你们，使我想起一首歌来，想唱，可到了嘴边，却变成了一句：慧骃兄，你真幸福！

爱多累美人，情多诗无限。执着的追求与真诚如赤子的心使你坎坎坷坷乃至困难重重，但正是在经历了这“九九八十一难”之后，你一步步地走向了辉煌，走向了成功。

2. 可爱的读者，年轻的朋友们，我要这样对你说：读一读这个男人吧，当你打开扉页，你会感到推开的是一座雄伟的殿堂：神秘而庄严；流淌的是氤氲的爱的气息；开门见心！开门见流淌的青春的血液！

在你和世界之间，他的脊梁就是一架桥梁；在你和这些文章之间，他的微笑便是点缀的玫瑰。

哦慧骐，该是曲曲折折的经历才使你变得这样深邃起来，这样动人起来。如果说女人的真正魅力在于幸福的话，那么男人的真正魅力在于痛苦！如今，你在给比你年轻的朋友们写这部《潇潇洒洒二十岁》，可当年你自己，在经历了屈辱和孤愤的童年之后，在父亲作为反动学术权威被打倒之后，二十岁的你，进了扬州一家纺织厂当了一名检修工，每天对着1890年英国生产的老掉牙的纺织机械，一身油污一头大汗地干着，一干就是整整四年。多少次，你对着那些旧机器发誓：干！要好好地干一番事业！

也正是在这纺机隆隆的车间，你惊奇地发现了闪光的诗行，你悄悄地拿起笔，用笔和钳子、铁锤一起向世界发言。记得你说得最多的是这两句格言：

一句是——是金子，埋在哪儿都会发光。

另一句是——真诚，会使石头掉泪的。

于是，你“不断地把缆索抛出去，不断地把希望抛出去”。你“从那遥远的地方走出来，就压根儿没打算回去过”。

当你再一次从图书馆门前的台阶上走下来，四

年芬芳的大学生活已在身后成为雪地上深深的脚印。没想到毕业以后没几个月，你便在那拥有一百多万人口的江都县，当上了团县委的宣传部长，你是那么充满热情地活跃在青年人中间，给他们做报告、搞讲座、办舞会、组织演讲比赛，……更没想到的是在你二十九岁的时候，一副县文化局局长的重担落到了你多少还有些稚嫩的肩上。意外的生活遭遇强迫你改变了自身所扮演的角色。你为繁荣那座古城的文化事业，为那片土地上近百万农民的精神生活，又抛付了将近四年的心血和才华。听说在你调离那儿的时候，你的不少朋友和部下都流了眼泪……

3. 如今，你已是江苏省《风流一代》杂志社独挡一面的编辑、记者了，也许命运注定了让你和青年朋友们打一辈子交道，也许，这是你自己作出的近乎神圣的选择。因为这个选择，你丢掉了不少已经得到的东西，你和你的妻儿如今还寄居在向外单位租借的房子里。但你似乎把这些看得很淡，你注重的大约是人生的某种体验。看得出，你很热爱很钟情于你自己的这份选择，好些个夜晚我去你那儿，总见你在灯下不知疲倦地忙碌着，你的书桌旁，站着好几摞半人高的书信、稿件，那是熟识的或陌生的朋友们写给你的，你总是那么认真那么坦诚地努力做到每信

必复。同你接触较多的朋友都有这样的感觉：这是一个极其真诚极其善良的孩子式的诗人。你十分珍惜来自各个方面的友情，从年轻的团干部、科学家、作家、企业家、医生、教师，到修钟表、卖西瓜、开汽车的青年，你都与他们结下了不解之缘。即便是一则友人们相托的征婚启事，你也办得绝无半点马虎，更何况那些在生活的海洋中苦苦地搏击着风浪的残疾青年对你伸出的求援之手？！

4. 这一切的一切，都是因为你本身就是从青年过来的，而且，你现在还是青年。自信和不懈地追求，使你永远年轻。

从十九岁开始发表作品算起，你的创作历程，已经有了十几个年头。当年在那三丈车弄里摆弄着机器的一个极不显眼的毛头小伙子，如今已成长为一个在青年中享有一定声誉的作家了。三十而立，如今你已三十五岁，在此以前你已经抛出了六本书，这是令千百同龄人羡慕不已的事情。

当我读完这部书稿的全部作品时，我发现你每天都在年轻，每一个篇章都在年轻，乃至每一刻都在年轻。似乎可以演化一首名诗：有的人老了，可它却永远年轻；有的人年轻，可它已经老了。

对于高擎生活火炬的人，青春将在他那里作辉

煌的永驻！

以往，你写诗，也写散文。近几年你则比较专注地主攻这一深受青年读者青睐的艺术样式——散文诗，我以为这是你最佳的抒情方式，也是你演奏得最为动人的一种乐器。洞箫横吹，唯你独醉。你一举夺得了有数千名选手参加的全国“会龙”散文诗大奖赛的大奖。不久前，你又以一组精美的《爱的笔记》获得了在南京地区享有殊荣的第二届金陵文学奖。

这该是你第九次获奖了吧！

慧骐，你活得好认真！好潇洒！

5. 读完这本《潇潇洒洒二十岁》，感觉有一种温馨的氤氲之气从我的指缝轻轻地流淌。复杂的、错综的社会问题，坎坷的、起伏的人生经历，顷刻都化为一种广为青年所喜爱的诗的情绪，这种诗情与理趣的融合，很象一个高明的厨师，采用的亦是常见的原料，可在绝妙好手的烹饪下，调制出来的却是非同凡响的美肴佳饌。这些既具有启迪意味又具有审美价值的作品，或使人进取，或促人沉思，或撩人顿生爱的情愫，或令人凭添搏击的膂力。这上面有不少作品，曾经在一些青年刊物上作为“卷首”发出，有的被多家报刊转载，在青年朋友中广为流传。

看吧，这样的句式，你读了能不为之怦然心动：

“哦，是的，我们这片土地上，好象不缺诗人，不缺夸夸其谈的幻想家，缺的是那种把身家性命提在手上敢去翻江敢去倒海的弄潮儿呀！

谁让我们赶上这么一个沸沸扬扬的年代？

谁让我们生就一颗不甘宁静，时时图谋着出击的头颅。

谁让我们以这样的方式选择了生活选择了人生呢？”（引自《注定了我们属于海》）

慧骢兄，这就是你的发现，你的感受，你对人生的体验和一种具有感召力的呼唤；这就是你富有青春魅力的号角和洞箫，这就是你在茫茫人生之路上跋涉了三十五年而终未被浪花与谣言击倒的秘诀么？

哦，亲爱的读者，我至真至诚的朋友，把这位扬州才子介绍给你是我的幸福。

我欣赏他这样的自白——

“可以不要金牌，

但不能不要脊梁！

可以不要坟地和墓碑，

但不能不要大写的‘人’字！”

亲爱的读者，我至诚至真的朋友，读完了《潇潇洒洒二十岁》，你有怎样的感受，请你告诉我。

请你告——诉——我！

1989年11月的一个瑟瑟雨夜3时完成于南京戴
家巷小区的一扇六楼的窗户下

