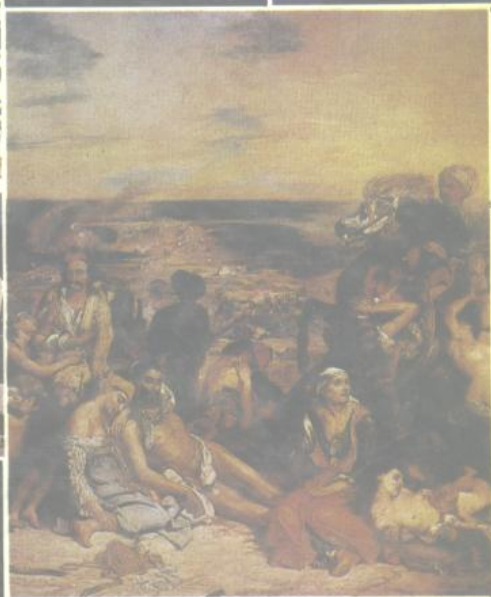
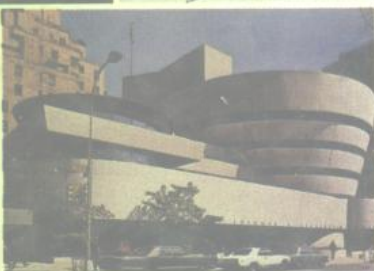


美学百科全书

MEIXUEBAIKEQUANSHU

名誉主编 李泽厚 汝 信



社会科学文献出版社

B83-61
90-9 - 108752

美学百科全书

名誉主编

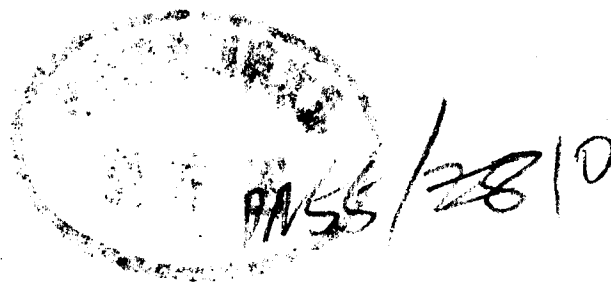
李泽厚 汝 信



S032134+

社会科学文献出版社

北京·1990



美学百科全书

名誉主编 李泽厚 汝信

社会科学文献出版社出版、发行

(北京建国门内大街5号)

新华书店经销 1202印刷厂印刷

787×1092 1/16开本 49印张 1965千字

1990年12月第一版 1990年12月第一次印刷

印数 0001-6000

ISBN 7-80050-137-X/B·23 定价: 32.00元

美学百科全书编辑委员会

名誉主编	李泽厚 汝 信			
主编委员会	(按姓氏笔画顺序)			
	王生平	田士章	刘长林	赵士林
	徐恒醇	聂振斌	黄德志	
编委会	(按姓氏笔画顺序)			
	王世仁	王生平	田士章	司有仑
	乐黛云	刘长林	刘晓路	朱辉军
	孙 麾	杜书瀛	李 凌	张瑶均
	何楚雄	季寿荣	杨煦生	赵士林
	赵汀阳	赵沛霖	徐恒醇	高鸣鸾
	聂建国	聂振斌	梅宝树	黄德志
	程孟辉	韩林德		
分类主编				
美学总论	主 编	赵士林		
	副主编	梅宝树	杜书瀛	
中国美学	主 编	聂振斌		
	副主编	韩林德	赵沛霖	
外国美学	主 编	司有仑	朱辉军	
文艺美学	主 编	王生平		
	副主编	刘晓路	季寿荣	
技术美学	主 编	徐恒醇		
建筑美学	主 编	王世仁		

美学百科全书撰写者名单(按姓氏笔画顺序)

凡 美	马长山	马 良	马觉民	马玉峰	王才勇	王卫民	王中忱
王世仁	王生平	王金茹	王向峰	王保生	王炳麟	王振德	王家斌
王淑秧	王湘林	王 镛	王 璐	方 珊	邓家林	予 之	艾 智
卢德平	田士章	田玉荣	田本相	田 其	田盛颐	乐黛云	包 澄
司有仑	匡 惠	朱小平	朱立元	朱辉军	华 梅	向 翔	合 音
刘大基	刘长林	刘 平	刘 东	刘 托	刘荣兴	刘荣凯	刘晓路
刘斯汉	刘 强	汝 信	许 洁	许桂良	孙泽山	孙振笃	孙家禅
孙 麾	麦荔红	杜书瀛	杨彦斌	杨恩寰	杨煦生	苏连弟	苏国荣
苏祖谦	李 力	李建明	李 勇	李雄飞	李登祥	吴 火	吴受琚
何双及	何楚雄	谷中良	希 茜	汪景寿	沈 尧	沈 阳	宋 炜
张 方	张卓玉	张高里	张 敕	张博颖	张智庭	张锡坤	张瑶均
陈力群	陈兰琦	陈锡章	林丽珠	范景中	欧阳莉	罗筠筠	季寿荣
周文彬	周 良	周 彦	宛素春	孟抗美	赵士林	赵汀阳	赵沛霖
胡奂湘	胡智锋	俞兆平	洪再生	姜 敏	姚文放	贺 振	骆 公
聂建国	聂振斌	夏 耘	秘燕生	徐尔充	徐金祥	徐 学	徐恒醇
徐莉萍	高鸣鸾	高名潞	陶东风	梅 扬	黄在敏	黄克保	黄德志
常谢枫	章治和	阎国忠	梁 侠	梁 寒	隆荫培	韩林德	韩 震
程孟辉	舒可文	道 寒	褚朔维	福 音	蔡体良	蔡源莉	霍桂桓

责任编辑	艾 智	
责任校对	陆 魏	李艾辉
版面设计	海 力	
配 图	刘晓路	李 陶 马长山
索 引	刘 丽	

凡 例

1. 本书共收条目 1332 条。

2. 本书按条目标题的汉语拼音字母顺序排列。第一字同音时,按阴平、阳平、上声、去声的声调顺序排列;音、调相同时,按笔画由少到多的顺序排列;音、调、笔画数都相同时,按起笔笔形一(横)、丨(竖)、丿(撇)、丶(点)、㇀(折,包括㇀㇀㇀㇀等)的顺序排列。第一字相同时,按第二字的音、调、笔画的顺序排列,余此类推。

3. 本书所附条目笔画索引,其排列顺序先以条目的第一个字的笔画多少为序,少的在前,多的在后。第一字笔画相同者,以起笔笔形的“一”、“丨”、“丿”、“丶”、“㇀”为序,余此类推。

4. 本书列有各学科全部条目的分类目录,以便读者了解本学科的全貌。分类目录还反映出条目的层次关系,例如:

 西欧美学

 中世纪美学

 拉丁教父美学

 奥古斯丁, A.

5. 学科之间相互交叉的条目在有关分类中均有条目,但释文内容分别按各分类的要求有所侧重。

6. 较长条的释文,设置层次标题,用不同字体表示。

7. 一个条目的内容涉及其他条目并需由其他条目的释文补充的,采用“参见”的方式。

8. 本书配有彩色插图 47 幅。

9. 条目标题上方加注汉语拼音,多数的条目附有外文,例如:

 Da Fenqi

 达·芬奇, (Leonardo da Vinci)

10. 本书附有条目汉字笔画索引、汉语拼音索引。

美 学

赵士林

以审美经验为中心研究美和艺术的学科。美学作为一门具有相对独立体系的学科,正式形成于18世纪的德国。1750年,德国哲学家鲍姆嘉通的拉丁文专著《Aesthetica》(第1卷)出版,实际上宣告了“美学”的诞生。《Aesthetica》义为“感性学”或“感觉学”(早在1735年9月,鲍姆嘉通就在他所发表的学位论文《关于诗的哲学沉思》中首次提出了这一学科名称。它源于希腊文 *aisthesis*,原意指用感官去感知),依鲍姆嘉通对它的阐释,它的汉译似应为“审美学”,但由日文 *びがく* 转译为“美学”后,一直沿用。鲍姆嘉通从建立完整的人类知识体系出发,指出人类心理功能(活动)本有知、情、意三个方面,应有三门学科对它们分别加以研究,研究知的为逻辑学,研究意的为伦理学,研究情的学科则尚付阙如;他还从认识形态的角度指出,相对于研究“明晰的认识”(知性认识)的逻辑学,应建立一门学科专门研究“朦胧的认识”(感性认识)。所谓研究“情”、研究“朦胧的认识”的学科,就是鲍姆嘉通所谓的“Aesthetica”,也就是现在我们所谓的“美学”。由于鲍姆嘉通第一次比较自觉地建构了这门学科,比较系统地阐释了它的研究对象,所以一般认为美学作为相对独立的学科体系,从他的建树开始才算正式形成。

美学作为一门相对独立的学科,虽自鲍姆嘉通方始形成,但对这门学科所包含的问题的探讨,却同人类的审美意识史一样久远。早在人类文明的发轫期,人们便已开始从不同角度,以不同方式反思自己的审美经验。而当人类历史进入所谓“轴心时代”(公元前6世纪前后)时,许多重要的美学问题更获得了深入的思考与明晰的表述,亦即获得了理论形态。在中国,先秦许多思想家都明确地提出了各具特色的美学思想,其中儒道二家对美与善(社会)、美与真(自然)、审美特殊规律诸问题的探讨,更是深入地触及了美学的核心,至今仍不失理论价值。在西方,古希腊几位最著名的思想家都对美学问题发表了相当深刻的见解,其中柏拉图、亚里士多德对美本质、艺术本质、审美心理诸问题的探讨,一直影响、甚至左右着以后西方美学思想的发展。人类历史进入中世纪后,东方人和西方人则或从艺术体验的角度、或从道德实践的角度、或从宗教眷注的角度提出、探讨了许多美学问题,充实和丰富了人类的美学遗产。

美学获得长足的进展,当然是在文艺复兴肇端的近代西方。人文主义的勃兴,科学意识的高涨,使得美学思想的建树从内容,性质到方法、角度都发生了深刻的变化。美学作为相对独立的学科体系的形成,正是近代德国理性主义的产物(鲍姆嘉通本人便是一位理性主义哲学家)。与德国理性主义美学相对的英国经验主义美学,亦为美学从中古到近代的跃进,起了承先启后的作用。尔后,在近代哲学发展的巅峰,德国古典哲学的大师们都自觉地把美学这样那样地纳入自己的哲学体系,其中康德和黑格尔的建树最为突出。他们对审美经验、美的本质及艺术活动诸问题的洞察与论析,在美学史上均具划时代的意义;他们博大精深、系统完整的美学思想直到今天仍焕发着生命力。

马克思主义的诞生与发展,把美学研究导入了一个全新的境界。尽管马克思本人由于各种原因未能对美学展开系统的研究,但他所创设的历史唯物主义的基本原则、他的“自然人化”思想却为美学的新开拓、新发展提供了坚实的基础,指出了科学的方向。

20世纪西方哲学、心理学与文学艺术的异彩纷呈,使美学研究亦呈现出多元格局。从“自上而下”之哲学考察到“自下而上”之实证分析的转移,表明了美学研究主体、重心的变化。“分析美学”与“科学美学”两种研究类型的双峰并峙,美学流派的林立,从一个重要的侧面体现了现代西方文化的发展态势。

在中国,王国维第一次运用近代西方哲学与美学思想深入地研究中国艺术,从而开启了近代中国美学。尔后朱光潜与宗白华对中西美学的富于整合性的研究,推动着近代中国美学走向

成熟。中华人民共和国成立后,马克思主义美学在中国获得了空前的发展。朱光潜、李泽厚、蔡仪等美学家为当代中国的美学事业做出了重要贡献。50~60年代的“美学大讨论”与80年代的“美学热”表明,美学在当代中国是群众基础比较广泛、发展比较繁荣的一门学科。

美学思想的形成、发展已有了两千多年历史,美学学科的创立也有了二百多年历史,但由于这门学科研究对象的复杂性,迄今为止,美学家们还未能给美学下一个公认的定义,有关美学的研究对象众说纷纭。从美学史上看,如下几种看法获得了比较多的注意与讨论:1. 美学是研究美的学科;2. 美学是研究审美关系的学科;3. 美学是有关审美经验的价值论;4. 美学是表现理论;5. 美学是艺术哲学;6. 美学是原批评学。在当代中国美学界,1、2、5三种看法分别得到了洪毅然、周来祥、朱光潜等美学家的肯认与论证。

尽管有关美学定义的探讨、概括很难取得一致意见,但直接描述一下美学研究实际涉及到的具体对象、范围、问题,还是可以看到,美学包括三个方面或三种内容,即美的哲学、审美心理学和艺术社会学。前者是对美和审美现象作哲学的本质探讨,后二者是以艺术为主要对象作心理的或社会历史的分析考察。三者有时混杂纠缠在一起,有时又有所侧重或片面发展,形成种种不同色彩、倾向的美学理论和派别。

上述三个方面或三种内容,表明了美学与哲学、艺术学、心理学的内在联系。纵观美学史,可以清楚地看到,对哲学的不同理解,从根本上决定了各种美学理论的不同面貌,对艺术的不同态度,直接影响了各种美学理论的不同特色;心理学的发展状况,直接制约着当代美学的发展水平。

美的哲学 是美学的引导和基础,无论从历史上说还是从逻辑上说都是如此。从历史上说,在20世纪以前的西方,美学基本上是哲学的一个分支,美的哲学基本上是西方美学的主干。在美学史上占据显赫地位的往往是哲学家,如柏拉图、康德、黑格尔、马克思、克罗齐、杜威……等等。最重要的美学理论往往是由哲学家提出的。即从美学作为一门独立学科的诞生来说,鲍姆嘉通之创立美学正是把这门学科看作哲学体系的一个组成部分,以后的康德、黑格尔之系统地探讨美学也是为了建构、充实他们的哲学体系,马克思主义美学的灵魂则直接来自马克思《1844年经济学—哲学手稿》中关于人、关于“自然人化”的哲学理论。从逻辑上说,正是美的哲学所提出和研究的问题,描绘了美学的整体图景,挖掘了美学的最深层面,预示了美学的发展前程,规定了美学的一般任务。

美的哲学所包含的问题,有美的本质、艺术的本质、真善美的关系等等,它们都是美学中最具有一般意义的问题,而其中构成美的哲学研究核心的,却不能不是美的本质、亦即美是什么的问题(当代西方分析哲学的看法除外)。围绕着这一问题,古往今来的美学家提出了多种多样的看法,如柏拉图认为美是理式、狄德罗认为美是关系、黑格尔认为美是理念的感性显现、车尔尼雪夫斯基认为美是生活等等。概括这些看法,历史上的美学理论大体上可以分为主观论、客观论、主客统一论三种类型。

主观论从人的主观心理、生理诸因素中探寻美的本质,认为美来自主观的精神、情趣、意识、无意识、“内在感官”等的功能、表现、创造。如英国经验主义美学家把美等同于美感、意大利美学家克罗齐主张艺术即直觉等,都是比较有影响的主观论美学思想。

客观论或从某种客观自然形质、或从某种客观精神因素中探寻美的本质,认为美在于某种自然属性、条件、形式及其结构的组合、运动,或在于某种抽象客观精神与其感性显现。客观论的某些派别区别于主观论的一个突出特征是,主张美的形成可以离开人,可以离开人的精神表现与创造活动。美学史上各种形式派理论、柏拉图的“理式说”、黑格尔所主张的“美是理念的感性显现”,都可以归入客观论这一类型。

主客统一论从主观精神与客观对象的交互关系中探寻美的本质。这一类型的美学思想对美本质的看法,要义是认为美不仅存在于客观对象世界,亦不仅存在于主观心灵世界,它存在于二者的交互关系中;但这种关系并不象一般所理解的那样,在对象为刺激,在心灵为感受;它是心

灵借对象来表现情趣,是一种主观情感的创造。美学史上有名的“移情说”,便是比较典型的主客统一论。主客统一论显然是想走一条主观论与客观论之外的中间道路,但由于它强调的仍是主观心灵的表现或创造,最后还是要从逻辑上走入主观论,力主此说的朱光潜所说“世间并没有天生自在,俯拾皆是的美,凡是美都要经过心灵的创造”,便清楚不过地表明了这种逻辑走向。

在50~60年代的美学大讨论中,当代中国美学家吕荧、蔡仪、朱光潜等曾分别试图在新的理论基础上重新阐释主观论,客观论与主客统一论。在这场讨论中形成的以李泽厚为代表的客观社会论,是有关美本质的一种比较富于创发性的见解。

应该指出,当代西方美的哲学研究对探讨美的本质问题已缺乏热情,这与当代西方占优势的分析哲学缺乏形上兴趣,重视语言分析、实证研究的趋向有直接联系。分析哲学认为美学的功用在于分析、澄清文艺批评所使用的语言的准确含义,如“艺术”一词的含义及其用法等等。但尽管如此,当代西方美学对美的现象、审美经验的具体实证研究或语言分析等,最后也都不能不碰到美的本质问题,也都不能不将自己逻辑地纳入主观论,客观论或主客统一论等理论类型。美的本质问题是这样难以回避,以至一些认为讨论这个问题已变得毫无意义的西方美学家,实际上仍不断地对它发表意见。

审美心理学 是当代美学研究的重心和主体。以往的美学历程,主要是美的哲学历程。美的哲学固然十分重要,但它毕竟只具有基础、前提和背景的意义,毕竟只能提供某种整体轮廓、一般原理和大致方向。美的本质的哲学探讨,并不能用来直接解释具体的美的现象。把关于美的一般原理贯彻到复杂多样的具体的审美对象,从美的本质到美的现象,要经历一系列复杂的中介环节。这中介环节便是审美心理。只有审美心理学的探讨,才能具体、实证地揭示美的创造和审美活动的奥秘。美学的主体大厦,要靠审美心理学来建成。然而,尽管传统美学并非没有注意到审美心理特征问题,却由于整个生物学、生理学、心理学的尚未成熟,使审美心理学的研究至今仍处在非常幼稚的水平。1858年版《新亚美利加百科全书》中相传为马克思撰写的《美学》条目中曾说:“美学科学现在还处在幼年阶段。……我们还不知道,在建筑、雕塑和绘画中,‘美的线条’究竟是什么,也不知道这种美的线条凭哪些契合因素在我们心灵中引起同情共鸣。我们也还不知道,某一旋律的魅力在哪里,它怎么会在我们的灵魂中唤起这样的感情。我们也不知道,是什么东西使诗的每一节奏、词藻、形象和语言的声音具有迷人的力量。”

这段引文所提出的问题显然应是审美心理学解决的问题。时隔100多年,这些问题仍是问题,根本没有解决,足见审美心理问题的难度或复杂性。尽管如此,审美心理学在西方却已日益丰富地开拓了自己的领域。朱光潜在《文艺心理学》开篇指出:“近代美学所侧重的的问题是:‘在美感经验中我们的心理活动是什么样?’至于一般人所喜欢问的‘什么样的事物才能算是美’的问题还在其次”(《朱光潜美学文集》第一卷,上海文艺出版社1982年版,第9页),李泽厚指出:“对审美经验、审美感受、审美态度,或总称之为审美意识、审美心境的研究,早已成为近代西方美学的主流……美学作为美的哲学日益让位于作为审美经验的心理学;美的哲学的本体论让位于审美经验的现象论;从哲学体系来推演美、规定美、作价值的公理规范让位于从实际经验来描述美感、分析美感、作实证的经验考察。”(《李泽厚哲学美学文选》,湖南人民出版社1985年版,第201页)

在西方,从费希纳提出“自下而上的美学”与“自上而下的美学”的区分以后,便自觉地开始了美学研究重点的科学转移。实际上,从18世纪英国美学家博克探讨美感,崇高感的生理心理基础开始,审美心理学的研究就已露端倪。后来在我国极享盛名的距离说,移情说及游戏说,尽管还散发着浓郁的哲学味儿,还不能算科学的审美心理学理论,但它们毕竟对审美心理作了直观性的素朴描述或设定,较之博克等更向审美心理学迈进了一步。而实验美学、格式塔心理学美学,弗洛伊德心理学美学的出现,则标志着形成了真正意义的审美心理学,尽管它们仍很幼稚,仍有这样那样的局限。除了上述学派之外,在西方现代审美心理学中,还有行为主义心理学美学、信息论心理学美学、人本心理学美学等。它们标志着审美心理学在以多姿多彩的风貌不断发

展。

在中国,最早大力倡导现代意义审美心理学研究的,是李泽厚。早在60年代,他就曾撰文对现代西方审美心理学几个重要学派作了精要评介。70年代以来,他更反复强调审美心理学研究的重要意义,明确指出审美心理学是美学研究的中心和主体。除了从哲学角度确定审美心理学的地位,总结现有成果,预测发展趋势之外,他还对审美心理的基本问题作了具体的描述研究。他对审美心理要素,审美心理过程,美感层次的分析,是当代中国审美心理学研究中比较突出的成果。

大量研究表明,审美心理主要由四种因素构成,即感知、理解、情感、想象。这四种因素交错溶合、自由活动,便形成审美心理活动过程。在审美心理学发展的现阶段,对审美心理因素及其结构形式与活动过程最多只能作些外部的表面的初步描述,但随着审美心理学及其相关学科的发展,四种因素在不同审美活动过程中的比例、功能、结构形式,在将来可能用审美心理结构的复杂精确的数学方程式来表述。这种表述意味着审美心理学乃至整个美学学科的成熟。

艺术社会学 尽管美学界对美学的研究对象还存在着各种各样的理解,还进行着激烈争论,但有一点却已得到普遍认同:艺术始终是美学研究的主要对象。美学史上,从《乐记》、《文心雕龙》到《美的历程》,从《诗学》、《拉奥孔》到《艺术与视知觉》,许多重要的美学著作都完全是或主要是着眼于艺术分析而上升到美学高度。可以毫不夸张地说,古今中外没有一部美学著作能够避开艺术问题。现代西方分析哲学干脆把美学看成“元批评学”,即一般意义的艺术批评,可说是这一方面的极端发展。

审美心理学是美学研究的重心和主体,但审美心理学的研究却不能孤立进行,因为包括审美心理在内的人类全部心理结构、机制、功能,都是在人类社会历史中形成、发展的,都不能不是社会的产物,都不能不打上历史的印记。这就是说,全面、深入地考察人类审美活动的来龙去脉——历史的生成与发展,不仅需要心理学的角度,同时还需要社会学的角度。因此,从社会学角度对艺术进行批评、阐释、规范的艺术社会学,不能不是美学的一个重要方面。美学史上,意大利维柯的《新科学》、法国丹纳的《艺术哲学》,都是从社会历史角度考察艺术问题的美学名著。

艺术社会学可分为艺术理论、艺术批评和艺术史三个部分。自黑格尔《美学》之后,有关艺术的实证社会历史研究已成为一代潮流,至今仍是著述最多的领域。美国美学家托马斯·芒罗描述这种情况说:“半世纪以来美学是沿着科学的、自然主义的路线迅速地发展起来了。它已经包括了艺术的一般理论在内,它从包括心理学、文化史、社会科学等的各个有用的来源中,尝试去综合涉及艺术及有关的经验、行为的事实报道。……历史学家和心理学家愈来愈看到艺术趣味的巨大的变易性,看到对不同的文化集团和个人来说什么是美。”(托马斯·芒罗:《走向科学的美学》,中国文联出版公司1984年版,第263页)

芒罗认为美学“特别需要的是直接研究具体的艺术作品,……使所有的一般理论都来自对艺术作品的详尽的分析而不仅是举例说明。”(同上)

当代西方艺术社会学研究有三种值得注意的潮流,一是突出艺术的外部规范作用,把艺术看成维护社会平衡的手段(杜威、芒罗);二是突出艺术的精神补偿作用,把艺术看成弥补不完美的社会生活、维持心理平衡的手段(弗莱、弗洛伊德);三是突出艺术的自我表现作用,把艺术看成伸张绝对自我的手段(海德格尔、萨特)。准确了解、把握这几种潮流的基本思想,对它们重新给予科学阐释,是我国艺术社会学研究的一项有待开展的重要工作。

艺术社会学同审美心理学一样,是一种“自下而上的美学”。它通过对多种多样的具体艺术现象(艺术家、艺术品、艺术风格、艺术趣味、艺术史……)的客观实证的考察分析,不断地揭示、总结具体的审美规律。这里经常碰到的一个问题是,作为美学的艺术社会学和一般艺术学(“艺术概论”等)的区别何在?我们以为,作为今天的自觉的美学组成方面,部分或内容的艺术社会学,它的特点便是围绕或通过审美经验这个中心来展开自己的研究。它不是外在地去描述或规

定艺术,例如去一般地、现象地研究艺术与生活、艺术与政治、艺术的主题、题材、体裁、技巧……等等,而是恰恰要将所研究的对象(艺术)作为审美对象而提出、研究一系列根本问题,将艺术品、艺术史和艺术批评作为审美对象的存在、历史和鉴赏来对待和研究。不离开审美经验而是从审美经验出发或以之为中心来研究、对待、探索现时代的艺术作品(文艺批评)或古代的艺术作品(艺术史),从中建立起关于艺术的审美原则(艺术理论、文艺学),这就是今天属于美学领域的艺术社会学。

这样一种艺术社会学研究,其实就是艺术社会学和审美心理学的合流互渗。它符合当代美学的发展趋势和科学要求。现代美学早就把艺术品作为物质对象与作为审美对象区分开来。艺术品真正作为审美对象的存在是人们欣赏时的一种幻想实在,它不能等同于艺术载体(声、色、铅字等)的物质实在,“艺术品只能作为审美对象才存在,否则它只不过是一堆废纸(书)废布(画)破铜烂铁(雕刻、青铜器)……罢了。”(《李泽厚哲学美学文选》,湖南人民出版社1985年版,第219页)艺术社会学把艺术作为审美对象来研究,也即透过审美心理、审美经验来考察艺术观念、趣味、潮流在一定社会历史时代中的形成、流行和衰落。艺术是审美经验的物态化,它作为审美对象的流变发展,一方面体现了社会历史条件的变化,一方面又体现了审美心理诸要素的不同凸出和不同比例,因此艺术社会学正是审美心理学的对应,二者的研究必然是你中有我,我中有你,而前者较之后者显然更具有丰满多样的历史具体性。艺术社会学的深入开拓,对审美心理学乃至整个心理学的发展,必将成为重要的推动或刺激力量。

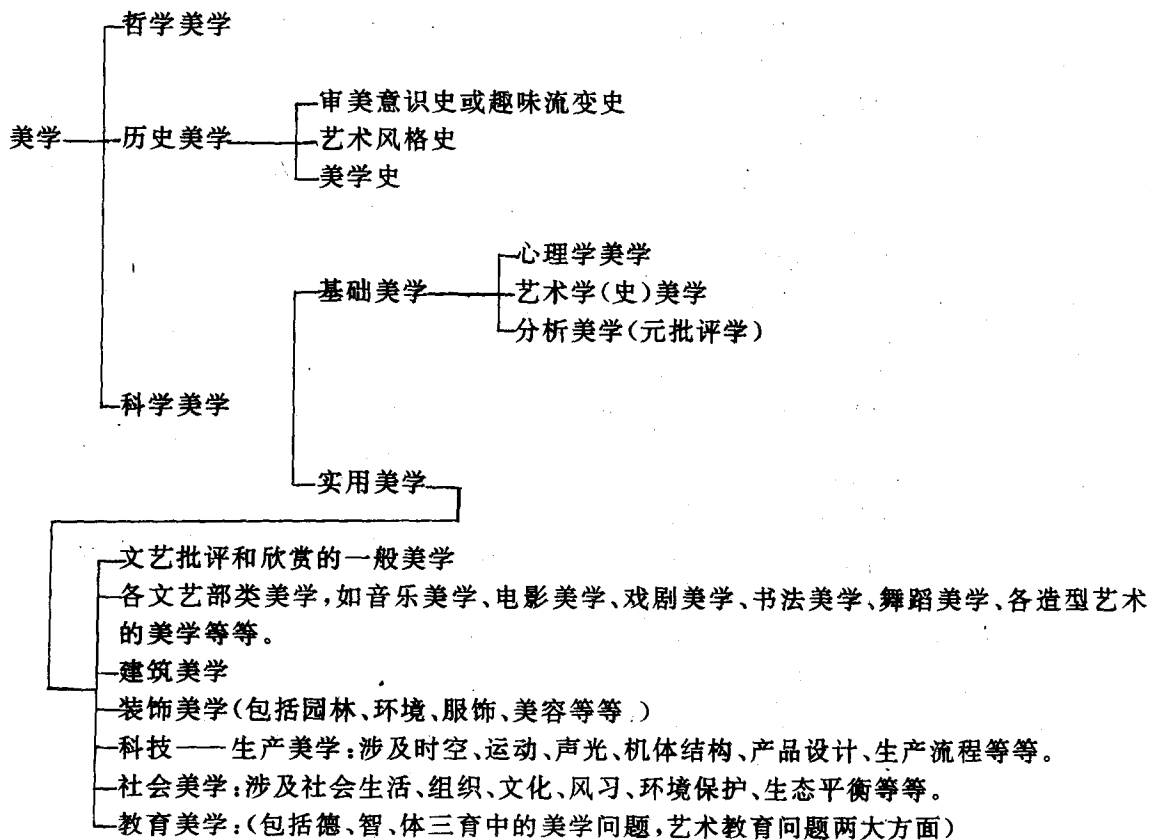
从上述意义理解作为美学的艺术社会学,古典甚至近代以来的许多艺术理论著作就只能说是在某一方面、某种程度上属于、涉及、甚或只是接近美学范围,具有美学性质,并且经常是不自觉的。就拿丹纳那部著名的《艺术哲学》来说,它仍旧只是外在地考察研究了艺术与社会条件(种族、时代、环境)的关系,而未能着眼于对美学来说更重要的艺术与审美心理要素、审美感受、审美趣味、审美态度、审美观念、审美理想的关系。严格说来,当代西方或许只有突出欣赏者感受的“接受美学”,才算是上述意义的艺术社会学。

我国当代,由于众所周知的原因,艺术学研究长期以来囿于非审美的艺术与政治关系(主要是绝对化理解的阶级关系)的外在分析,对属于美学领域的艺术社会学的建树,未能给予应有的重视,少数学者的有关研究,往往受到冷落,甚至遭到批判。这种情况近年来当然有了很大变化,但从整体上讲,由于基础薄弱、修养不够,这一领域的研究成果还寥若晨星。

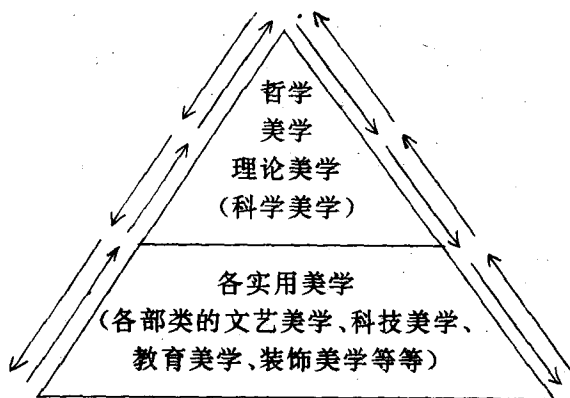
综合上述三个方面,可以说美学是以审美经验为中心研究美和艺术的学科,这当然只是现阶段的一个描述性定义。

这样一个描述性定义意味着美学从学科性质及发展趋势来看,应体现出多元化。美学不应也不会定于一尊,从而,可以也应该有从各种不同的角度、层次、途径、方法出发和行进的美学,有各种不同的美学。这不仅是理论的不同,而且也是类型、形态的不同。类型、形态的不同和理论性质的不同有关系,但不是一回事。同一类型或形态的美学,仍有根本理论的不同。如果按多元化的不同类型、形态来划分美学,可以如下两表示之:

A:



B:





上 刑奴隶守门 中国西周

右 青铜人像 中国商代

下 秦始皇陵兵马俑（头部） 中国秦代





上 《列女仁智图卷》
顾恺之 中国东晋

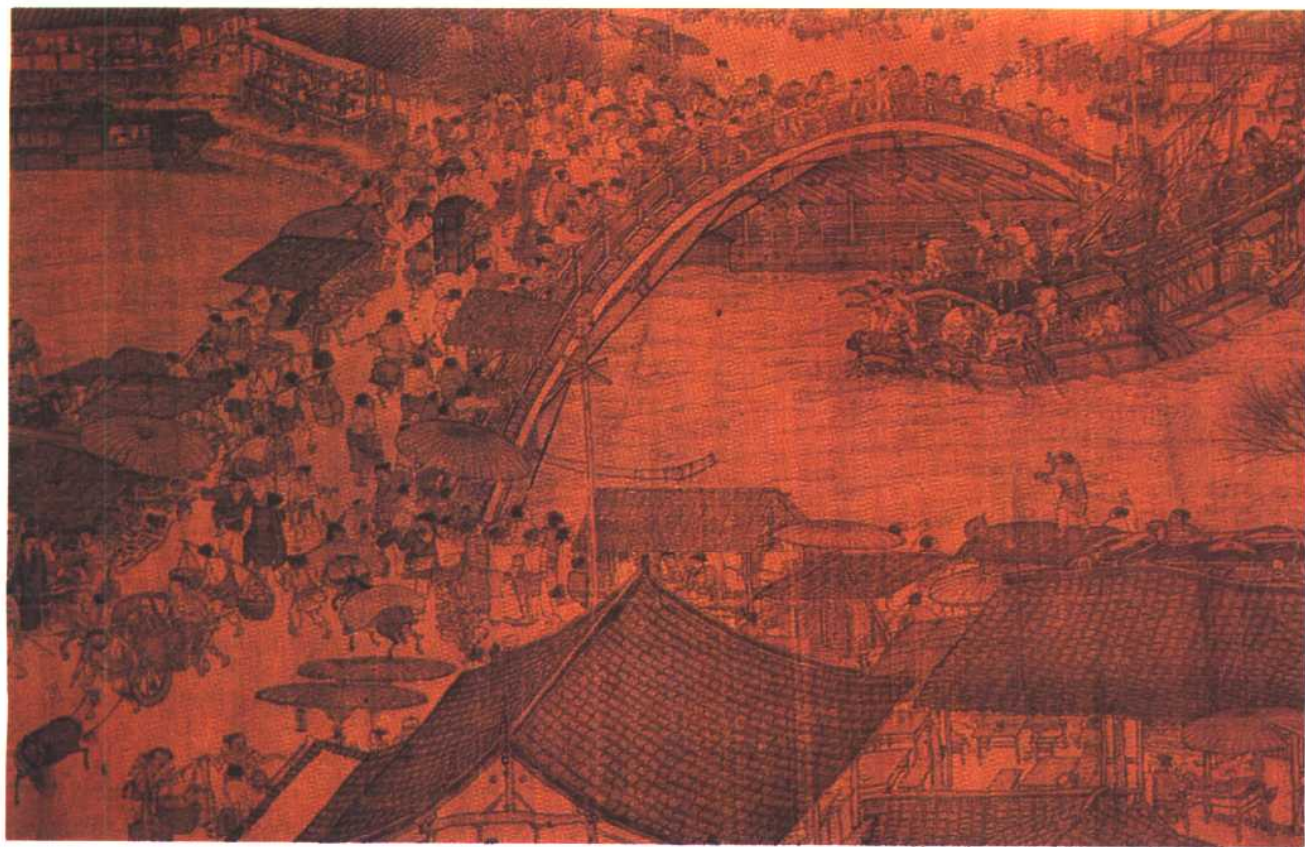


中 《萨那太子本生》
敦煌254窟 中国北魏

下左 章怀太子墓壁画 中
中国唐代

下右 吐鲁番泥木俑 中国
唐代





上 《清明上河图》（虹桥） 张择 端 中国北宋

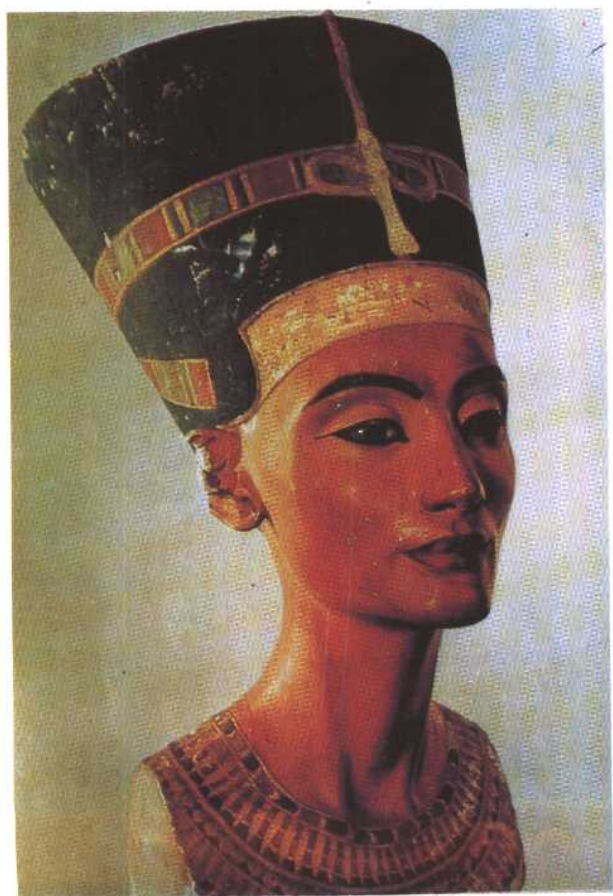
下右《鹊华秋色图卷》 赵孟 中国元代

下右《枫叶寒蝉》 齐白石 中国现代





上左 野牛壁画 阿尔塔米拉 西班牙 公元前15000～前10000
 上右 人形陶器 纳兹卡文化 拉丁美洲 公元前100～公元300
 下左 《诺费尔梯蒂》 埃及 约公元前1365
 下右 阿育王狮子柱头 印度 约公元前3世纪中叶





上左 《春》 博蒂切利 意大利 约1476

上右 《雅典学院》(局部) 拉斐尔 意大利 1509~1510

下 《创造亚当》 米开朗琪罗 意大利 1509~1510

