

中國畫家叢書

王 紱



上海人民美術出版社



中国画家丛书

王 羲之

俞剑华著

上海人民美术出版社

王 紱

俞 劍 华 著

*

上海人民美術出版社出版

上海长乐路六七二弄三三號

上海市書刊出版業營業許可証出〇〇二號

新华書店上海發行所發行 各地新华書店經售

上海市印刷五厂印刷

*

开本 850×1168 耗 1/32 印張 14/16 插頁 6 字數 37,000

一九六一年十二月第一版

一九六一年十二月第一次印刷

印數 0,001—7,000

統一書號：8081·5125

定 价： 四 角



出版說明

我国繪画艺术有着悠久的历史与优秀的傳統，在世界艺术史上占有重要的地位。历代留傳下来的繪画作品和理論著作，是我国文化中的一宗珍貴的遗产，值得我們重視。

为了便于广大的美术爱好者和美术工作者对中国繪画史的学习和研究，我們出版了这套資料性的中国画家丛书。对我国历史上具有代表性的画家陸續介紹，每本书以介紹一个画家为主，对于年代相近、画种相近和画派相近的画家，則几个画家一起介紹，如徐熙和黃筌，馬远与夏珪等等。对于所介紹的每个画家，虽着重于画家生平、艺术成就和作品評價等方面的介紹，而对画家所处的时代背景，艺术思想亦作了相应的分析。这套丛书的出版，固然对讀者在增加繪画史的知識方面有一定的作用，但书中所引用的資料还有不够全面、文字不够通俗和对画家的分析不够客觀或缺少历史观点的地方。这些缺点，我們愿意和作者共同努力，加强毛泽东思想的文艺方針的学习，以批判的态度来继承我国历代的优秀遗产，把这套丛书出得更好，使其更积极地为社会主义文化建設事业服务，同时希望广大讀者針对丛书中的缺点和謬誤，及时提出批評和指正。

上海人民美術出版社

目 录

前言	1
一 王绂小传	4
二 王绂的诗文书法	18
第一 王绂的诗	18
第二 王绂的文	22
第三 王绂的书法	24
三 王绂的绘画	26
第一 王绂的山水画	26
第二 王绂的墨竹杂画	36
附录	41
1. 王绂作品纪年	41
2. 王绂作品著录书目	45
3. 王绂的印章	51
4. 王绂的著作——书画传习录	52
5. 参考书目	54

附 图

- 1 潇湘秋意卷(部分之一)
- 2 潇湘秋意卷(部分之二)
- 3 墨竹三株
- 4 竹鹤双清
- 5 山亭文会
- 6 溪亭高话
- 7 秋林隐居
- 8 勘书图
- 9 江山渔乐图卷(部分之一)
- 10 江山渔乐图卷(部分之二)
- 11 湖山书屋图卷(部分)
- 12 北京八景图卷(之一)——琼岛春云

前 言

故宫博物院于1961年在绘画馆举行了中国历代十大画家纪念画展，以纪念顾恺之、李思训、王诜、李公麟、米芾、米友仁、倪瓒、王绂、徐渭、朱耷的逢十逢五的诞辰和忌辰。在十大画家之中，无锡就有顾恺之、倪瓒、王绂三人。今年是王绂逝世的545周年纪念。这本画家丛书，就是向读者介绍他的生平事迹和艺术成就的。

王绂生在元末明初。元代的山水画是非常盛行的，从赵子昂起到黄子久、吴仲圭、倪云林、王叔明四大家，又有盛子昭、曹云西、朱泽民、唐子华等名家。王绂生在山明水秀的太湖之滨，与倪云林是同乡后辈。他自幼聪颖好画，对当时各家的画风普遍学习，尤其对于吴仲圭、倪云林、王叔明三家，致力最深，真能达到形神俱备，可以乱真的地步。加以他久居朔北，熟习塞上雄浑阔大的山岳气象；又往返四川，领略波澜浩荡的江湖风光。因此他的山水画，既有传统的基础，又富造化的酝酿，加以工诗善书，是很够一个艺术家资格的。

墨竹自宋代文与可、苏东坡以后，逐渐盛行。元代专家更

多，如赵子昂、管仲姬、高彦敬、柯敬仲、李息斋、顾定之、吴仲圭，都是此道专家。王绂也兼收并蓄地吸收了他们的优点，因此他的墨竹有“明朝第一”之称。

王绂的一生可以说是很不幸的。在青年时代，就受了挫折，十九岁就被朱元璋(明太祖)把他牵累到别人的案子里，充军到山西大同的一个小小卫所里，充当戍卒。在大同一住就是二十年，直到这位暴君死了，才回到家乡。久居地僻人少，荒凉的边塞(那时的大同与现在不同)，缺乏培养艺术的条件，而且身为戍卒，也不可能随意画画。所以在这二十年的漫长岁月里，除去写了些悲苦忧伤的诗篇外，绘画作品是并不多见的。回到无锡以后，隐居在九龙山中，这时是他致力于艺术学习的时间。到了永乐元年，才以善书举荐到文渊阁供职。这个小差事一当就是九年，这正是他壮年又是环境比较安闲的日子，作品一定很多，可惜写明年月的不多。五十岁以后，才升了个中书舍人，算是个正式的官，又得两次扈从明成祖朱棣到北京，游览了北京内外的美景，算是他在政治上最得意的时候。可惜他的健康情况逐渐下降，终于在五十五岁的二月，就结束了他的艺术生命而与世长辞了。

由于在年轻的时候受的坎坷较多，对艺术修养缺乏有利的条件，当然受了一些影响；但是他却没有被环境所困缚，而还是不断地向艺术努力。在三十九岁到五十四岁这十五六年中，是他努力向传统学习的时间，在山水和墨竹方面，都已有了稳固的基础。可惜中道淪亡，还没有能融会贯通，形成自己的风格，也就是还来不及在传统的基础上，创造新传统，因此没有大成，只有起了一种承先启后的桥梁作用，没有来得及形成功

画派而成为独具自己面目的大作家。这是很可惜的！

王绂的年龄，比前辈的黄、王、吴、倪，比后起的文徵明、沈石田，至少都差了二十年。虽然如此，他在艺术上的成就，还是值得我们重视的。无论山水、墨竹，都有可以供我们学习的地方。

另一点王绂在一生虽然受了许多挫折和打击，但他并没有屈服，仍然坚持了他那孤高清介的品质，不向权门贵族低头，不为金钱财帛动心，一生过着清苦的生活，绝不蝇营奔走，趋炎附势，这种品德也是很可贵的。

这本小册子为了供给一般研究资料，就不厌其详地搜集了大部分的有关各方面的资料，编辑方法有我自己的特点，与他册有所不同。我借此对于王绂也有了进一步的认识，只是错误之处，仍所难免，希望得到读者指教。

在编辑期间，张仲权同志代为搜检钞录，例得附书。

1961年6月 俞剑华志于南京艺术学院

一 王紱小傳

(1362—1416)

王紱^①是明代初年诗书画兼擅并长的一位杰出的艺术家。字孟端，号友石生^②，江苏无锡人。生于元代至正二十二年(1362)五月，从小就很聪明好学，十岁已能做诗。大约在十五岁，就做了弟子员^{③④}。没有继续考试，在家闲居。到了洪武十一年(1378)，征求天下罢闲无事的弟子员们，他也到京供职，不久就被人所累^⑤犯了罪，发配到朔州^{⑥⑦}去做戍卒。这时他才十九岁。

① 紱音甫，一作芾，又作黻，(見式古堂书画汇考画部 26 卷4—7 頁)又作黻(見书画鑑影 6 卷 5 頁)。

② 无声詩史作石友生誤。又按日人山本悌二郎宋元明清书画名賢詳傳列有鰲叟一号，乃誤列陶振的別号。(見壯陶閣书画录 8 卷 60 頁)又列有江风山月主人一号未見他书恐誤。又按商承祚中国历代书画篆刻家字号索引列有青城山人，是遂宁王珣的号，不是王紱。(見珊瑚网 12 卷 1031 頁商务基本国学丛书本)又有竹君石丈一号系一印章仅見辛丑銷夏記 4 卷 11 頁。

③ 按明章炳如故中书舍人孟端王公行状(以下简称行状)云世

居常州无锡县某里，祖父某，父某，皆隐居不仕，乐善好义，生而貌岐嶷，性敏慧，十岁能属诗。早丧母夫人貝氏，哀毁几灭性。及成人，充县庠弟子员。

- ① 弟子员——在明清的科举时代，凡在府州考试录取的人，称弟子员，又称博士弟子员，邑庠生，诸生，县庠（学）弟子员，（又有廪生、增生、附生之别）通称秀才。为科举的第一级。省考录取为举人，一曰孝廉，京考录取为进士。郭味蕖《宋元明清书画家年表》（简称郭表）及穆益勤“王絃和他的几幅作品”（文物 1961.6.）以王絃在洪武十一年补博士弟子员实误。

- ② 按王絃于洪武十一年被征，未几以事累。沈周题画云“涉难”。均不说明是甚么事。可见是他到了南京不久的一桩大事，而且是犯忌不能明言的事。王絃在其中只是“被累”，只是“涉难”，并不是本身犯罪的主要角色。按明史洪武十三年胡惟庸谋逆案，株累至万余人，以时间及事件看来，王絃可能被牵连在内，因为只是个初出茅庐的秀才，还没大关系，所以不致被杀而判了充军，这时王絃刚刚十九岁。

又行状云：未几以事累，謫戍山西朔州，公虽在戎旅间，布衣韦带，意气自若。内无搖夺之心，外无沮餒之色，不自知其为謫戍也。主守者知其情，亦加优礼。无何籍其养子（干儿子）以代之。是王絃被謫贬在大同卫所充当戍边的军卒。按王絃出塞述怀诗云：

欲叩天关杳不通	身投荒服远从戎
王孙誰复哀韓信	行伍何由拔呂蒙
风折布棱边地冷	月明笳吹塞楼空
丹心去去終須报	卑下那能得战功

可见在边塞上做戍卒，地位低下，空有雄心壮志，无法施展。他的从役诗云：

鶴骨昂藏七尺身	年来趋逐困紅尘
順时語笑皆非我	在己形骸轉属人
貧囊每遭同輩侮	迂疎常畏宰官嗔
独能枕上番番夢	尙与滄波白鳥亲

又九日諸友讌集分韻得將字詩云：

塞北秋高思轉傷 孤城風雨又重陽

杯盤強欲酬佳節 踪跡還驚老異鄉

白髮幾人存故旧 黃花何處覓清香

烽塵那思登高望 南國音書絕寄將

又塞上雜詠用偶武孟韻（偶一作耦，名桓，字武孟，號訥

有傳。郭表將康熙的戊辰，誤為洪武的戊辰，又將翁嵩年的進士，誤為王紱的進士。

● 朔州——今山西大同市。

在他從南京到山西大同往返的時候，在路上經過了許多名山大川，又在烽火煙墩，雄闊遼遠，荒涼寂寞的地方，飽覽塞上風光。身隸戍卒，受盡壓迫欺侮，風雪嚴寒的苦辛。周覽形勝，感懷身世，就把胸中抑郁不平之氣，寄託在詩里傳達出來，因為他富有文學修養，又很會作詩，所以就是在戍衛的地方，也相當受人尊重。①

- ① 無聲詩史說：自少志氣高逸，工古詩歌，嘗北游江淮，浮黃河，游太行，出雁門，往來晉代之間，周覽形勝，輒感慨弔古，徘徊不能去。一時聞人慕其名，爭延致之。及觀其氣貌瓌岸，議論踔厲，益加器重。（雁門今山西省代縣北有雁門關。晉是山西的古名，代是山西北部）

久之，歸江南。①

- ① 因為明太祖死了，王紱的案子也就無形放鬆，所以他在建文二年回到南方，孟端竹卷題：孟敷與仆先后云內南歸，云內即云中，大同古名。其日期為庚辰五月四日。庚辰為建文二年。（1400）竹卷題詩云：

征衣漠漠帶風沙	暫得歸來重可嗟
在客每愁難作客	到家誰信卻無家
解裝羞賁鄰翁酒	借榻多分野納茶
堪笑此身淪落久	夢中猶自謫天涯

與吳人韓奕①為友，隱居九龍山②，遂自號九龍山人③，教授鄉里子弟，孜孜訓誨，子弟頗多成材。

- ① 韓奕——吳縣人，字公望，號蒙齋，琦後裔，好游覽山水，博學工詩，又精于醫，郡守姚善禮致，終不往，著有易牙遺意、韓山人集。（中國人名大辭典 1699 頁）

④ 九龙山——无錫惠山，隋书叫九龙山。寰宇記引郡国志亦曰冠龙山，又名慧山，九隴山，其峰有九。

⑤ 九龙山人又曰九龙山中人，九龙山中道士，又曰九龙山樵。——无声詩史說：“隱居九龙山中，詠左太冲詩曰：‘何必絲与竹，山水有清音。’遂自号曰九龙山人。”

又按行状将“隱于九龙山”置于“为弟子員以事免归”之下，說：“乃偃息九龙山中，味泉石以为乐，尝偕其大夫士三五輩，或临流，或登高，意气雋迈，襟怀蕭爽，故自号九龙山人。”王紱补弟子員以事免归也不过十五六岁，似乎不可能隱居。似以从大同回来隱居为恰当，因为九龙山就在王紱所住的附近，他必然常常去游玩，而九龙山就在城郊，并没有深山大壑，但山麓却有不少的庙可住。

其间曾随侍駙馬某公使四川，往返有诗画纪其事①。

- ① 按石渠宝笈續編养心殿 83—84 頁，有王紱詩画合璧一卷。素箋本，二幅，前画后詩，前幅纵 6 寸 5 分，横 1 丈 6 尺 1 寸，水墨画谿山村落，穹塔遙城，书楼漁市，舫楫呈集，后幅自书詩，其第一首云：

使旌西上蜀江船 玉笈函书上九天
圣德复明新日月 王畿不改旧山川
酒傾官驛炉熏細 花映富袍錦色鮮
愧我随行无寸补 日陪清詠舵樓前

六月二十三日駙馬公奉使入蜀，因命侍行，舟中作。

其下有 重过小孤山 黃鶴樓 夜宿黃牛峽 黃牛峽早行 月夜过瞿塘 峽中杂吟 重庆道中苦热馬上偶成 夜发資县 晓过双溪道中 二十四日至蜀（按恐系七月） 奉酬駙馬公 武侯庙 杜子美草堂 相如駙馬桥 以上蜀中賦 过甘宁庙 寄沔阳諸友六首 潘別駕子安 蔡校书景顥 刘医士士俊 徐隱士伯玉 徐高士九鼎 孙公子景昭 以上还京賦 宝笈跋云：謹案卷中詩多見紱友石詩集。考紱洪武中以事謫戍大同，后放归，永乐十年始以能书授中书舍人。此云永乐之初，盖戍归未得官时，其行状亦祇云“上巴蜀耳”，按紱永乐初年，已入文淵

閣。陪侍駙馬必須有職位，恐已在文淵閣之后。詩云：“聖德復明新日月”，可見是永樂初年，是王綬于建文二年南歸，隱居九龍山，永樂初隨便赴四川，惜詩中僅書駙馬公不具名，而六月二十三日又不具年，考明史公主傳中，亦無駙馬使蜀之文。又赴四川沿江西下，顯系從南京出發，王綬又有駙馬公命寫枯木復戲題其上一詩，有“歷盡冰霜甘老朽，不作嬌柔效花柳”，及“寄言匠石勿相顧，未必良材眼底無，”之句。又重過小孤山詩有“不到小姑今十年，望中風景尙依然”之句。是王綬于十年前曾到過江西。十年前如在大同戍所就不可能到江西，要是南歸以後則赴川日期必須推遲，惜詩中有月日無年份，難以臆測。

又曾遊西湖① 飲酒賦詩，興致豪邁。又曾兩次到揚州②。

① 王綬過梅花堂詩有云：

我曾泊棹西湖濱	千樹萬樹梅花春
孤山月照一篷雪	十里湖光如爛銀
興豪對客酣清譙	達旦賡吟聘雄健
燈前索紙呵手題	霜兔鏤鏘冰滿硯
年來浪迹隨西東	看花多在驅馳中
縱有香醪對明月	渾無好興酬春風
只今書劍來京國	欲訪梅花杳難得

……王舍人詩集卷二頁十三

大概王綬在南歸隱居期間常常出外遊覽，一方面飽觀名山勝水，搜集作畫素材，一方面也吸收山川靈氣，提高作詩水平，更可以借此發舒他的抑郁無聊的悶氣，也結交了許多名士聞人，增加了聲望和名譽。

② 他的宿維揚詩云：

淮海風流地	狂遊記往年
飄流重過此	懷抱總非前
囊橐惟孤劍	妻孥共一船
故鄉回首望	煙樹渺江天——詩集卷三頁四

永樂元年(1403)用荐以善書供事文淵閣，這時他已四十三歲①。

- ① 按行状云：永乐初，詔求天下文章之士洎善书者各二十八人，登文渊閣，公被首荐。

供事文渊閣是一个清水衙門地位不高，薪俸不丰，依然过着清苦的生活，住的房子也很簡陋，他的篷菴詩云：

織葦代陶瓦 破竹編篱笆
顾非城郭宜 自是山人家——詩集卷五頁四

又有別篷菴詩云：

染翰年年值禁闌 此身生計未应微
慣听风雨篷为屋 小凿池塘竹映扉
在客亦知聊暫泊 出門那忍遽相違
山灵不用移文誚 风味依然一布衣
——詩集卷四頁四十一

永乐二年（1404）王紱已在南京，且与幼子同居，他的甲申元日偶成詩云：

屠苏煖就与誰傾 幼子客边聊慰情
絕胜生日逢此日 看人儿女拜新正
——詩集卷五頁十一

永乐三年（1405）正月，画齋宿听琴图并題詩①。

- ① 石渠宝笈續編淳化軒 95 頁王紱齋宿听琴图，有鄒緝所作序。以永乐三年春正月，皇帝将祀南郊，誓戒群臣，致齋三日。百官各就宿別館，曾日章、錢仲益、徐孟昭、苏伯厚、沈民則、王紱与鄒緝七人，会宿于翰林院之公署，請沈民則鼓琴，相与分韻賦詩，且邀孟端为之图。

詩末均署名而王紱独署王孟端，且鈐有九龍山中道士及孟端二印。按王紱既已做官，画上署名仍用九龍山中道士印，亦見名士气之重。

永乐十年（1412）三月，拜中书舍人①。他已五十一岁，在书法上以古人自期②。

- ① 自署从仕郎中书舍人。見石渠宝笈續編秘殿珠林 48 頁，王紱所画觀世音书金剛經合璧卷，而墓表則称征事郎。按明史七

十二卷职官志，在内閣中設有考功所，考功郎，正七品。洪武元年革考功所，七年設直省舍人十人，寻改中书舍人，官七品。

- ② 王洪所撰王孟端小傳云：“尝自以蒙上厚恩拔自山泽，与群賢并位，任职书札，愧不能报称，慨然曰：‘书必如古人，庶可名世傳后，报万分一。’于是知孟端非徒隱者，固将有以見諸世也。”（四庫全書珍本初集毅齋詩文集卷7頁7）

永乐十一年(1413)①扈从北京，十二年(1414)又扈从北京，作北京八景图②。

- ① 行状云：“大駕巡狩北京，命所司遴選英髦之士以備扈从。时公在選列，合同行者十有二人。簪纓黼黻，前后相望，賡歌宴賞，悉皆俊乂，進退起居，光賁寵極。噫可謂榮矣！”

王絳為袁將軍題梅軒卷詩有云：

…自从承荐游京乡 十載看花白玉堂
貞操久应心似鉄 风流其奈鬢成霜
今年扈从来幽薊 扑面緇尘滿衣袂
欲訪梅花杳莫聞 江南驛使凭誰寄

……詩集卷二頁七

又王絳腊日梁修撰用之以还家初散紫宸朝七字为賦七首之

一云：

十五初志学	性頗嗜經史	謀生計已疎
岂复亲耒耜	自期德业成	拾芥取青紫
中季遂蹉跎	五十始从仕	扈从游两京
伏腊已三祀	寸劳不能效	窃祿抱深恥

右紫字——詩集卷一頁十五

王絳另有扈从出京二月九日瞻望大駕渡江作詩。按明史成祖本紀，永乐十一年四月至北京，十二年八月至北京。二月九日过江系十一年事。成祖两次赴北京，王絳均曾扈从。

- ② 石渠續編乾清宮 132—135 頁王絳北京八景图一卷，素箋本八幅。纵一尺三寸，横三尺四寸，水墨画，各标题（篆书）。

一、金台夕照 二、太液晴波 三、琼島春云 四、玉泉垂虹